

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
дизайн дисциплин
и рекомендовано к утверждению
Протокол
от «10» июня 2022 г. № 7

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол
от «20» июня 2022г.
№ 09/04-ППС-5

Введено в действие
Приказом
от «22» июня 2022г
№ 09/04-ОД-169

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) углубленной подготовки
код наименование

наименование цикла П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-4 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	820 часов
Самостоятельная работа	258 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	562 часа

Форма промежуточной аттестации Экзамен
(в конце каждого семестра)

Разработчики (составители): А.П. Орешко, Я.В. Чтенцова, Н.И. Короткова,
преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского».

Сургут
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы
учебной дисциплины.....3 стр.
2. Структура и содержание учебной дисциплины..... 5 стр.
3. Условия реализации рабочей программы
учебной дисциплины 26 стр.
4. Контроль и оценка результатов освоения
учебной дисциплины 27 стр.

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.02. «Живопись»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ОП.02 «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 – «Дизайн (по отраслям)», квалификация «дизайнер, преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Рабочая программа курса может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Минобрнауки России от 27.01.2014 №1391.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл (П.00) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки всего – **820** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки с дополнительной работой обучающегося - **562** часа;
- дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - **258** часов.

Промежуточная аттестация установлена в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (экзамен в конце каждого семестра).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка с дополнительной работой	820
Обязательная аудиторная учебная нагрузка из них:	562
Дополнительная работа под руководством преподавателя:	258
Распределение часов по курсам	
1 курс	
Максимальная учебная нагрузка	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	144
Самостоятельная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания)	72
2 курс	
Максимальная учебная нагрузка	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	144
Самостоятельная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания)	72
3 курс	
Максимальная учебная нагрузка	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	136
Самостоятельная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания)	68
4 курс	
Максимальная учебная нагрузка	184
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	138
Самостоятельная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания)	46
Промежуточная аттестация установлена в конце каждого семестра в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины:

1 курс I семестр		64/32	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I	Приемы работы в технике акварельной живописи		
Тема 1.1 Цветовая палитра	<p>Содержание учебного материала: Содержание и специфика дисциплины «Живопись». Способы работы живописными материалами и инструментами. Оборудование кабинета, техника безопасности. Средства художественной выразительности (основы цветоведения).</p>	2	1
	<p>Практическое занятие: Выполнение цветовой палитры.</p>	2	1.2.3
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Повторение основных материалов и способов работы живописными средствами</p>	2	1.2.3
Тема 1.2 Простой натюрморт с цветами	<p>Содержание учебного материала: Методика работы над графическим изображением натюрморта с цветами. Знакомство с техникой и её особенностям; передача свежести и нюансов цвета; общее тоновое и цветовое состояние натуры.</p>	1	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы(6 часов).</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	4	
Тема 1.3 Простой	<p>Содержание учебного материала: Выделение из общего букета композиционного центра из нескольких цветов. Передача глубины цвета, проработка переднего плана.</p>	1	1.2.3

натюрморт с цветами и фруктами	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы(6 часов).	10	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	
Тема 1.4 Натюрморт «Теплый, сближенный по цвету»	Содержание учебного материала: Методика работы над графическим изображением простого натюрморта сближенного по цвету. Передача оттенков цветов; Определение холодных оттенков в теплом натюрморте.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы(6 часов).	7	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	
Тема 1.5 Натюрморт «Холодный, сближенный по цвету»	Содержание учебного материала: Передача оттенков цветов; Определение теплых оттенков в холодном натюрморте.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы(6 часов).	7	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	

Тема 1.6 Натюрморт «Из светлых предметов и драпировок»	Содержание учебного материала: Передача оттенков и рефлексов в светлом натюрморте. Общее тоновое и цветовое состояние натуры.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы(6 часов).	8	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	5	
Тема 1.7 Натюрморт со складками на переднем плане.	Содержание учебного материала: Методика работы над графическим изображением простого натюрморта с разными фактурами предметов. Особенности художественных материалов и техники работы для передачи фактуры предметов.	1	
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы(6 часов).	7	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	
Тема 1.8 Натюрморт с разными фактурами предметов.	Содержание учебного материала: Передача фактуры различных предметов быта (стекло, металл, дерево ит.д)	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы(6 часов).	6	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений.	5	

	Завершение заданий по теме.		
1 курс II семестр		80/40	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.9 Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала: Колористическое единство длительного натюрморта, взаимодействие и взаимовлияние цветов в живописи.	2	1
	Практическое занятие: Выполнение длительных этюдов. Выполнение длительной работы (8 часов).	12	1.2.3
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	6	1.2.3
Тема 1.10 Натюрморт в технике гризаль.	Содержание учебного материала: Тоновые отношения в натюрморте, значение тона в живописи.	2	
	Практическое занятие: Выполнение длительных этюдов. Выполнение длительной работы (8 часов).	12	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	6	
Тема 1.11 Натюрморт с тоновым и цветовым контрастом.	Содержание учебного материала: Методика работы над графическим изображением длительного натюрморта. Тоновые и цветовые контрасты в натюрморте.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение длительных этюдов. Выполнение длительной работы (8 часов).	11	

	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	6	
<p>Тема 1.12 Натюрморт с чучелом птицы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Анималистический — жанр в изобразительном искусстве. История изображения животных в искусстве.</p>	1	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Выполнение этюдов птиц. Выполнение длительных этюдов. Выполнение длительной работы (8 часов).</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов птиц в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	8	
<p>Тема 1.13 Декоративный мозаичный натюрморт.</p>	<p>Содержание учебного материала: Методика работы над графическим изображением декоративного натюрморта в мозаичной технике. Техника изображения декоративного мозаичного натюрморта.</p>	2	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Контрастный натюрморт из предметов быта. Выполнение краткосрочных эскизов в технике «мозаика» (формат А5). Выполнение длительной работы в технике «мозаика» (формат А2).</p>	26	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	14	

2 курс III семестр		64/32	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.14 Сложный натюрморт с цветами «Деревенский»	Содержание учебного материала: Передача глубины пространства в сложном натюрморте.	1	1
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительного этюда. Выполнение длительной работы.	7	1.2.3
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	6	1.2.3
Тема 1.15 Сложный натюрморт «Яркие цветы на светлом фоне».	Содержание учебного материала: Передача плановости. Цветовая и воздушная перспектива.	2	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительного этюда. Выполнение длительной работы.	10	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	6	
Тема 1.16 Сложный натюрморт «Яркие цветы на темном фоне».	Содержание учебного материала: Выделение из общего букета композиционного центра из нескольких цветов. Передача глубины цвета, проработка переднего плана.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительного этюда. Выполнение длительной работы.	11	

	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	6	
<p>Тема 1.17</p> <p>Сложный натюрморт «Традиционный русский натюрморт с овощами»</p>	<p>Содержание учебного материала: Многоплановый сложный натюрморт.</p>	2	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы.</p>	12	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение длительного этюда в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	6	
<p>Тема 1.18</p> <p>Сложный натюрморт «Из предметов различных по фактуре»</p>	<p>Содержание учебного материала: Световоздушная среда в натюрморте.</p>	2	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы.</p>	16	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение длительного этюда в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	8	

2 курс IV семестр		80/40	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.19 Натюрморт с гипсовым орнаментом.	Содержание учебного материала: Методика работы над сложным натюрмортом с включением гипсовых предметов.	1	1
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы.	15	1.2.3
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение длительных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	8	1.2.3
Тема 1.20 Натюрморт из предметов и драпировок, украшенных орнаментом.	Содержание учебного материала: Методика работы над сложным натюрмортом с включением орнаментальных драпировок.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы.	15	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение длительных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	8	
Тема 1.21 Контрастный натюрморт с чучелом птицы.	Содержание учебного материала: Методика работы над сложным натюрмортом с включением чучела птицы.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы.	15	

	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	8	
<p>Тема 1.22 Натюрморт со сложными драпировками о домашним растением.</p>	<p>Содержание учебного материала: Методика работы над сложным натюрмортом с включением сложных драпировок и растений.</p>	1	
	<p>Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы.</p>	15	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	8	
<p>Тема 1.23 Натюрморт в условиях сложного освещения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Методика работы над натюрмортом со сложным освещением.</p>	1	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов в технике «по-сырому». Выполнение длительной работы.</p>	15	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение длительного этюда в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	8	

3 курс V семестр		64/32	
Раздел II	Приемы работы в технике гуашь		
<p>Тема 2.1. Натюрморт. Цветы на фоне контрастных драпировок.</p>	<p>Содержание учебного материала: Способы работы живописными материалами и инструментами. Средства художественной выразительности. Выполнение натюрморта, используя технические средства и приемы живописи</p>	1	2.3.

	<p>гуашью в натюрморте.</p> <p>Практическое занятие: Выполнение натюрморта с цветами на фоне контрастных драпировок в любой из техник: «алла прима», «пуантель», мазковая живопись и т.д. Грамотное использование техники: - передача объема и пространства; - передача контрастов темного и светлого. Решение: Объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.</p>	7	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Повторение основных материалов и способов работы живописными средствами. Завершение задания по теме. Выполнение краткосрочных этюдов цветов.</p>	6	
<p>Тема 2.2. Натюрмортная группа из 7-9 предметов, с чуелом птицы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов света и тени. Поэтапное выполнение задания. Композиционная организация темных и светлых пятен в постановке.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение натюрморта светотеневым контрастом и сопоставлением теплых и холодных тонов. Проработка формы и фактуры поверхности мелких предметов (фруктов), передается мелкими мазками и переходами.</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Поиск композиционных решений. Завершение натюрморта по теме 5.2. Выполнение этюдов (копирование).</p>	4	
<p>Тема 2.3. Натюрморт с бытовыми предметами в интерьере</p>	<p>Содержание учебного материала: Передача больших цветовых отношений. Работа с деталями первого плана и обобщение дальнего.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение натюрморта с бытовыми предметами в интерьере. Умение</p>	7	

	<p>передать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально-образную характеристику натюрморта и интерьера в целом. - научиться приему передачи цветовых характеристик природы в пределах заданного диапазона. - извлечь из узкого диапазона земляных красок максимум цветовых оттенков природы 		
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Поиск композиционных решений. Завершение задания по теме 5.3. Выполнение этюдов (копирование).</p>	4	
<p>Тема 2.4. Сложная постановка из предметов в белом цвете.</p>	<p>Содержание учебного материала: Натюрморт освещен светом из окна, а теневая часть подсвечена теплым светом электрическим светом лампы.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение сложной постановки натюрморта из предметов в белом цвете. Передать в натюрморте теплохолодность и нюансные светотеневые отношения: -цветовые характеристики постановки в зависимости от цвета фона - преобладание серых тонов в натюрморте, тонкая передача оттенков Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Разработка форэскизов к написанию натюрморта. Поиск композиционных решений. Завершение натюрморта по теме 5.4. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
<p>Тема 2.5. Натюрморт из холодных предметов разных по фактуре.</p>	<p>Содержание учебного материала: Натюрморт из предметов быта различной формы, цвета и материальности. Декоративное преобразование.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение тематического натюрморта, с использованием выразительных</p>	11	

	<p>свойств контрастов цвета и света. Передача материальности предметов и целостности натюрморта.</p> <p>Решение: плоскостное декоративное хроматическое с условным изображением теней.</p> <p>Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра</p>		
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Поиск композиционных решений. Завершение натюрморта по теме 5.5. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
<p>Тема 2.6. Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных особенностей.</p>	<p>Содержание учебного материала: Написание работы, помимо наблюдения и передачи цвета и формы, основанное на расположении компонентов изображения в пределах заданной площади, а также баланс цвета.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение аналитической копии работы художника, пытаюсь достигнуть гармоничного композиционного и цветового решения. Использование цветового контраста. Поиск и передача гармоничного пластического взаимодействия полуфигуры и фона. Решение: двухмерное декоративное. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра..</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Разработка форэскизов по теме. Завершение натюрморта по теме 5.6. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
3 курс, VI семестр		72/36	
<p>Тема 2.7. Натюрморт с металлическим кувшином и</p>	<p>Содержание учебного материала: Постановка натюрморта с фруктами. Интенсивные по цвету предметы быта в сочетании с яркими красочными фруктами: яблоками, апельсинами, бананами, различными сортами винограда и другими экзотическими дарами на фоне</p>	1	2.3.

фруктами	цветных драпировок. Постановка должна напоминать буйство урожая.		
	<p>Практическое занятие: Творческое решение композиции натюрморта, конструкция формы предметов и складок драпировок. Основные и дополнительные цвета, их зависимость и отношение в натюрморте. Решение: Объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа: <i>ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя:</i> Завершение натюрмортов по теме 6.1. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
Тема 2.8. Натюрморт с предметами, разными по фактуре (с гипсовой головой)	<p>Содержание учебного материала: Передача материальности предметов, целостности натюрморта.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение декоративного натюрморта с гипсовой головой и предметами, разными по фактуре. Передача фактур предметов и их взаимосвязь их посредством цветовых нюансов. Решение: объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага формат А2, гуашь.</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа: <i>ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя:</i> Разработка форэскизов к написанию натюрморта. Завершение натюрмортов по теме 6.2. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
Тема 2.9. Натюрморт с предметами русского быта в интерьере.	<p>Содержание учебного материала: Умение передать эмоционально-образную характеристику натюрморта и интерьера в целом. Использование приема передачи цветовых характеристик природы в пределах заданного диапазона. Извлечь из узкого диапазона земляных красок максимум цветовых оттенков природы.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие:</p>	11	

	<p>Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях, через поиск художественного образа. Передача характера, пропорций, фактуры. Достижение гармоничного композиционного и цветового решения. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрморта по теме 6.3. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
<p>Тема 2.10. Натюрморт декоративный из 6-7 предметов.</p>	<p>Содержание учебного материала: Приемы усиления декоративности (оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом). Контраст элементов композиции с узором драпировок.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение декоративного натюрморта. Выполнение графических листов с использованием различных вариантов организации декоративной композиции, с использованием лоскутной или орнаментальной драпировки и контрастными по размеру и цвету предметами, с опорой на методические рекомендации по выполнению заданий. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага формат А1, гуашь, кисти, палитра.</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Разработка форэскизов по теме. Завершение натюрморта по теме 6.4. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
<p>Тема 2.11. Двухуровневый декоративный натюрморт.</p>	<p>Содержание учебного материала: Двухуровневый декоративный натюрморт. Формирование колористического видения природы, используя рассеянный свет из окна.</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнение двухуровневого натюрморта, с передачей колористической</p>	11	

	<p>организации цвета постановки. Передача особенности декоративной живописи. Поиски художественного образа. Передача характера, пропорций, фактуры. Достижение гармоничного композиционного и цветового решения. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага А1+, гуашь, кисти, мастихин, палитра.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Разработка форэскизов к написанию натюрморта. Изучение и передача в натюрморте изменений тоновых отношений в зависимости от силы освещения. Завершение натюрмортов по теме 6.5. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	
<p>Тема 2.12. Учебно-творческая постановка натюрморта (стилизация) в технике «коллаж»</p>	<p>Содержание учебного материала: Стилизация натюрморта, с использованием различных материалов, техник: «коллаж», «штамп», (газеты, гофрированная бумага, малярный скотч., фольга и т.д.)</p>	1	2.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнить учебно-творческую постановку натюрморта в технике «коллаж», используя разные материалы и технику; подобрать соответствующие материалы и применить их в натюрморте; передать в натюрморте теплостыдность и нюансные светотеневые отношения. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь.</p>	11	
	<p>Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Разработка форэскизов по теме. Завершение натюрмортов по теме 6.6. Выполнение этюдов (копирование).</p>	6	

IV курс VII семестр		96/32	
Тема 2.13. Натюрморт с анималистическим муляжом (птица).	<p>Содержание учебного материала: Соподчинение направления движения частей натюрморта движению формы птицы, используя контрасты (тона, цвета, фактуры). Достижение пластического единства фигуры птицы с предметной средой, используя доминанту направления форм и контрасты цвета, света и форм, достижение равновесия, выявление доминанты.</p>	2	1
	<p>Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов. Выполнение длительной работы (16)</p>	16	1.2.3
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	6	1.2.3
Тема 2.14. Тематический натюрморт с гипсовой головой.	<p>Содержание учебного материала: Анализ объемно-конструктивной пластики гипсовой головы, используя плоскостную моделировку объемов. Изучить пространственные особенности цвета, влияние фонового окружения на изменение цвета гипсовой головы в сторону дополнительного.</p>	1	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов. Выполнение длительной работы (17 часов).</p>	17	
	<p>Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.</p>	6	

Тема 2.15 Изображение постановки в виде живописного рельефа.	Содержание учебного материала: Получение навыков изображения предметов как соединения, подобно рельефу, плоских живописных силуэтов (покрытие поверхности прозрачными слоями краски, начиная с нижнего, обобщающего и просвечивающего сквозь последующие слои. В местах модельного наложения плоскостей рельефа друг на друга возникает условная светотень).	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение эскизов. Выполнение длительной работы (17 часов).	17	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение эскизов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	6	
Тема 2.16 Изображение постановки с использованием метода расслаивания изображения.	Содержание учебного материала: Научиться видеть и изображать группу объектов, соединяя их линейные контуры с поверхностью, содержащей их материальные следы.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение этюдов. Выполнение длительной работы (11 часов).	11	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	
Тема 2.17. Серия этюдов женской	Содержание учебного материала: Передача архитектоники фигуры и фона, изучить характер, пластическую взаимосвязь.	1	1.2.3

фигуры в одежде на декорированном фоне.	Практическое занятие: Выполнение серии краткосрочных этюдов (5-6 шт).	11	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	
Тема 2.18. Тематическая постановка женской фигуры в традиционном костюме.	Содержание учебного материала: Поиск индивидуальной художественной пластики, осознание единства содержания и формы; при выполнении этого задания студенты должны реализовать приобретенные знания, навыки и умения по гармонизации цвета и формы, их пластического единства в создании композиционной тематической проработки.	1	
	Практическое занятие: Выполнение краткосрочных этюдов. Выполнение длительной работы (17 часов).	17	1.2.3
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	6	

IV курс VIII семестр		42/14	
Тема 2.19 Натюрморт в 2 яруса из предметов домашнего обихода и фруктов/овощей.	Содержание учебного материала: С помощью композиционного решения построить сложное пространство натюрморта и решить его колористически.	1	1
	Практическое занятие: Выполнение фор-эскизов.	17	1.2.3

	Выполнение длительной работы(17часов).		
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение фор-эскизов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	6	1.2.3
Тема 2.20 Стилизация двухъярусного натюрморта из предметов домашнего обихода и фруктов/овощей.	Содержание учебного материала: Поиск индивидуальной художественной пластики (стиля), осознание единства содержания и формы, композиционного решения.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение фор-эскизов. Выполнение длительной работы (11 часов).	11	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение фор-эскизов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	
Тема 2.21 Стилизация женской фигуры на орнаментальном фоне.	Содержание учебного материала: Декоративно-плоскостное решение – достичь пластического единства фигуры и фона. Изучить характер и конструктивную пластику фигуры. Достичь цветовой гармонии, равновесия формы.	1	1.2.3
	Практическое занятие: Выполнение фор-эскизов. Выполнение длительной работы (11 часов).	11	
	Самостоятельная работа: ДР.02 Дополнительная работа под руководством преподавателя: Выполнение фор-эскизов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	4	

ВСЕГО ЗА 1-4 КУРС ОБУЧЕНИЯ – 820 часов,

из них:

- аудиторные занятия – **562** часа

- дополнительная работа под руководством преподавателя – **258** часов

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы дисциплины.

В целях реализации компетентного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи.ру, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Практическая подготовка

Дисциплина/МД К/Модуль (индекс, наименование)	Общее количество обязательно й нагрузки на практическ ую подготовку	Распределение часов практической подготовки по периодам обучения	Виды практической деятельности
ОП.02 Живопись	180	1 семестр – 20 часов 2 семестр -24 часа 3 семестр – 24 часа 4 семестр – 26 часов 5 семестр – 20 часа 6 семестр – 24 часов 7 семестр – 24 часа 8 семестр – 18 часов	Практические занятия предусматривают выполнение и освоение построения художественной формы, умение владеть гармоничным сочетанием цветовых тонов и цветовым колоритом, как важнейшим элементом художественной формы.
ДР.02 Дополнительная работа (живопись)	184	1 семестр – 32 часов 2 семестр -40 часа 3 семестр – 32 часа 4 семестр – 40 часов 5 семестр – 10 часа 6 семестр – 12 часов 7 семестр – 12 часа 8 семестр – 6 часов	Расстановка главных цветовых акцентов и развитие вариаций цветовых гармоний. Передача объема и формы предметов в пространстве. Ритмическая организация цветовых пластических масс на плоскости изображения и достижения равновесия всей изобразительной

			структуры живописной работы. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
--	--	--	---

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.02 Живопись требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- натюрмортные столы, подиум для натуры, стеллажи для хранения натюрмортного фонда;
- посадочные места по количеству обучающихся: мольберты, стулья, табуреты.
- рабочее место преподавателя.
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- наглядные пособия, методические рекомендации;
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Мирхасанов, Р. Ф. Живопись с основами цветоведения [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Р. Ф. Мирхасанов ; Р. Ф. Мирхасанов. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 224 с. - Заказ №41981. - ISBN 978-5-4468-6304-4. (Накладная №12)
Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111449 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019).
Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118733 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019).
Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова ; Г. И. Жеренкова. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 144 с. - Заказ №7842. - ISBN 978-5-4468-7334-0. (Накладная №12)

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

ОП.02. «Живопись»

Контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и виде итогового просмотра (промежуточные аттестации в конце каждого семестра), во время которого оценивается качество, количество выполненных программных заданий, а также культура подачи.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные навыки)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; -разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; -свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ; - экзамен (промежуточная аттестация). - оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ; - экзамен (промежуточная аттестация).