ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА–ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ «СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С.ЗНАМЕНСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим Советом
09/04-ППС-3 от 19.04.2023

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:
Приказом директора
09/04-ОД-100 от 19.04.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы дизайна»

Форма обучения: очная

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик (составитель):
Алиакбаров Р.Р., заведующий
творческой лаборатории «Дизайн»;

г. Сургут
2023

Содержание

I.	Пояснительная записка……...	4
II.	Учебный план……...	10
III.	Календарный учебный график……..	10
IV.	Содержание программы «Основы дизайна»……	11
V.	Условия реализации программы ……..	30
VI.	Список литературы……..	32

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»
2.	**Полное название программы**	«Основы дизайна»
3.	**Направленность программы**	Художественная
4.	**Сведения о разработчиках**	Алиакбаров Р.Р. заведующий творческой лаборатории «Дизайн»;
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	Срок реализации	8 месяцев
5.2.	Возраст обучающихся, категория	12-18 лет, категория без ОВЗ
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - уровень освоения программы	 дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая базовый
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области дизайна, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся
6.	**Формы обучения и организации образовательной деятельности**	Очная форма обучения, занятия мелкогрупповые (6- 9 человек)
7.	**Формы мониторинга результативности**	Педагогическое наблюдение в ходе уроков, выставки и просмотры выполненных работ
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	19.04.2023 год
10.	**Рецензенты**	-

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» - это программа **художественной направленности**. Программа охватывает все основные разделы в области дизайна, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области. Возрастная категория дети 12-18 лет (категория без ОВЗ). Группы могут быть как разновозрастные, так одновозрастные. Специального отбора не производится

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы дизайна», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа «Основы дизайна» предусматривает освоение материала на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение первичных специализированных знаний.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» реализуется на основании лицензии от "26" июля 2016 г. N 2698 с бессрочным сроком действия, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры

Актуальность программы.

Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования, в том числе и дополнительного, т.е., развитие личности активной, творческой, толерантной. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у воспитанников умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому подростку попробовать свои силы в разных видах искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Новизна программы состоит в том, посредством использования индивидуального подхода, методов практического и интенсивного обучения освоение основ дизайна становится возможным за короткий временной интервал (8 месяцев).

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

Кроме формирования предметных знаний, умений и навыков в рамках реализации программы у обучающихся формируются ключевые компетенции:

1.Ценнностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)

2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).

3.Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).

4. Коммуникативная(овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

5. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений в группе при выполнении заданий).

6. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- организацию свободного времени обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся.

12-14 лет

Жизнь подроста характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подроста педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

15-18 лет

Ранняя юность время перехода к настоящей взрослости, развития самосознания, готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. В работе с этим возрастом педагог использует методы самоконтроля, самостоятельной работы и проблемно-поисковые методы.

Цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области дизайна, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи:

- ***воспитательные*:**

1.Приобщить обучащихся к системе культурных ценностей.

2. Способствовать развитию внутренней свободы подрастающего поколения, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

4.Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- ***развивающие:***

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3.Развивать эстетический и художественный вкус.

4. Развивать глазомер.

- ***обучающие:***

1. Познакомить обучающихся с историей и направлениями дизайна.

2.Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Сформировать первичные знания, умения и навыки в области дизайна.

Отличительные особенности программы

Программа «Основы дизайна» охватывает все основные разделы в области дизайна, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа ориентирована на возраст 12-18 лет и рассчитана на 8 месяцев обучения (198 часов, 33 недели).

Формы и режим занятий

Форма организации образовательного процесса – мелкогрупповое занятие (6-9 человек).

Формы организации занятий: беседы, просмотры, консультации по оформлению работы, практические занятия.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 мин.).

Один день в неделю по дисциплине «Графические трансформации в пропедевтике дизайна» -3 часка

Второй день в неделю по дисциплине «Объемы в пространстве» - 3 часа.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам применения технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства при выполнении задачи;
- планировать свои действия;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- применять средства ручной графики в процессе дизайнерского проектирования;

Предметные результаты:

Обучающиеся научаться:

- осуществлять компоновку в листе;

- получат навыки конструктивного построения предметов;

- получат навыки пропорционального соотношения предметов.

-создавать: Тематический натюрморт. Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Натюрморт из простых геометрических фигур. Натюрморт из сложных предметов. Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы».

Обучающийся получит возможность научиться:

- компоновать решения в заданном формате,

- применять основы компановки статичных и динамичных композиций;

- работать с точкой, линией, пятном.

Система оценивания:

Система оценивания включает в себя стартовый, текущий и итоговый контроль.

Стартовый контроль позволяет выявить способности, возможности обучающегося для учета при реализации программы.

Стартовый контроль проводится в форме просмотра авторских, раннее выполненных работ обучающегося.

В ходе текущего контроля осуществляется своевременность, правильность выполнения поставленной задачи. По итогам текущего контроля проводиться индивидуальное консультирование.

Итоговый контроль проводиться в форме просмотра выполненных в ходе реализации программы работ. По итогам просмотра делается вывод по освоению или не освоению программы.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1	**Графические трансформации в пропедевтике дизайна**	**99**	**8**	**91**
2	**Объем в пространстве.**	**99**	**11**	**88**
	ИТОГО	**198**	**19**	**179**
Итоговый контроль проходит в форме просмотра				

III. Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во недель	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
С 1 октября по 31 мая, 33 недели	198	6	2 занятия по 3 часа

IV. Содержание образовательной программы «Основы дизайна».

Содержание программы

Графические трансформации в пропедевтике дизайна

Введение в специальность – «Дизайн»

Общее понятие о композиции. Основы графического и объемного формообразования. Основные закономерности, композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пластика, рельеф, модульность, трансформация и т. д.). Графические средства – точка, линия, пятно.

Комбинаторные упражнения: «статика», «динамика».

Основные понятия комбинаторики. Поиск различных композиционных схем и комбинаций на базе нескольких фигур простой геометрии, без изменения их размеров (сохраняя тем самым, их зрительный вес и объем при разных вариантах), с выявлением отдельных средств выразительности (статика, динамика и т.д.).

«Статика», «динамика» с введением серых оттенков.

Расположение основных цветовых масс композиции. Организация композиционного центра цветом. Пластическое и ритмическое построение композиции.

Графические фактуры на основе точек, штрихов, линий и пятен.

Движение группы точек разными способами, сложные траектории движения (пространственные спирали, волны, зигзаги и т. д.). Способ трансформации объекта (преобразование начального состояния в конечное и наоборот). Способ трансформация их размеров и интервалов между ними.

Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника.

«Графическая конструкция на плоскости». Замкнутая комбинаторная система, где заданы материал, правила перестановок и очерчен круг упражнений. Знакомство с основными категориями дисциплины: конструкцией, формой, осями построения.

Создание ритма и метра на основе прямых линий.

Понятия «ритм», «метр». Свойства линий, их многообразие. Законы оптического или иллюзорного движения, преобразование композиций, создавая ряды изменяемых визуальных образов, сохраняя общий контур-фигуру или схему связи отдельных элементов.

Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение».

Комбинаторные возможности простейших графических форм при создании различных композиций с ограниченным структурным пространством.

Модульные структуры. Варианты перестановок модулей.

Понятие «модуль» в графических композициях.

Создание композиции на основе симметрии.Упражнения с точкой на тему «ритм» и «метр».

Изучение основных видов симметрии «зеркальная», «радиально-лучевая». Примеры симметрии в природе и предметном мире.

Понятия «текстур», «фактур» как активные средства художественной выразительности. Эффект естественных качеств материала, раскрытие его эстетического своеобразия.

Объем в пространстве.

Законы пластической организации формы и пространства.

Законы пластической организации формы и пространства.

Объемная композиция – трансформация

Композиция как художественно-выразительный язык.

Разработка формы.

Понятие системы пропорционирования – «золотое сечение».

Выбор геометрической фигуры.

Основы объемно – структурной организации предмета в пространстве

Основные художественные средства гармонизации – пропорции (связь частей и целого), масштаб.

Поисковые эскизы на заданную тему.

Приемы организации применения природных закономерностей в системе дизайн проектирования, бионика, теория

Склейка геометрической фигуры.

Основы объемно-структурной организации формы в пространстве. Единство и соподчинение, композиционный центр.

Создание гармоничной формы с взаимодействием с пространством.

или акварельная бумага.

Отмывка предмета на планшете.

Отмывка - как метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. В качестве бумаги под отмывку используется плотный ватман

Способы отмывки.

Отмывка - трудоемкий процесс последовательного наложения красок. Последовательность и способы архитектурной отмывки: ровной отмывки, слоевой,слоевой-размывной,размывной «по сырому». При создании отмывки необходимо использовать знания по перспективе и теории построения теней.

Компоновка предмета на планшете.

Основные каноны рисунка и композиции – от общего к частному и от частного к общему. Построение основных видов предмета – чертеж. Компоновка основных видов предмета на планшете с учетом всех размеров (предмет копия 1:1).

Построение теней и отмывка предмета.

Основные способы отмывки, построения теней.

Отмывка предмета.

Основные способы отмывки, последовательность.

Тематический план.

№ п/п	**Наименование дисциплин и тем**	**Всего часов**	**количество часов**	
			теоретические	**практические**
1	**Графические трансформации в пропедевтике дизайна**	**99**	8	91

1.1	Введение в специальность – «Дизайн»	6	6	-
1.2	Комбинаторные упражнения: «статика», «динамика».	14	-	14
1.3	«Статика», «динамика» с введением серых оттенков.	10	-	10
1.4	Упражнения с точкой на тему «ритм» и «метр».	10	-	10
1.5	Создание ритма и метра на основе прямых линий.	9	-	9
1.6	Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника.	12	2	10
1.7	Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение».	10	-	10
1.8	Модульные структуры. Варианты перестановок модулей.	9	-	9
1.9	Создание композиции на основе симметрии.	9	-	9
1.10	Графические фактуры на основе точек, штрихов, линий и пятен.	10	-	10
2	**Объем в пространстве.**	**99**	11	88
2.1	Законы пластической организации формы и пространства.	3	3	-
2.2	Объемная композиция - трансформация.	2	-	2
2.3	Разработка формы.	3	-	3
2.4	Выбор геометрической фигуры.	2	-	2
2.5	Основы объемно – структурной организации предмета в пространстве.	8	-	8
2.6	Поисковые эскизы на заданную тему.	10	-	10
2.7	Склейка геометрической фигуры.	20	-	20
2.8	Отмывка предмета.	8	8	-
2.9	Способы отмывки.	8	-	8
2.10	Компоновка предмета на планшете.	10	-	10
2.11	Построение теней и отмывка предмета.	11	-	11
2.12	Отмывка предмета на планшете.	14	-	14

	ИТОГО	**198**	**19**	**179**

Календарно-тематический план

Наименование дисциплина и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Дата
Дисциплина	**Графические трансформации в пропедевтике дизайна**	**99**	
Тема 1.1 Введение в специальность – «Дизайн».	***Содержание учебного материала:*** Общее понятие о композиции. Основы графического и объемного формообразования. Основные закономерности, композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пластика, рельеф, модульность, трансформация и т. д.). Графические средства – точка, линия, пятно. ***Практическое занятие:*** Создание конспекта основных терминов, изучение фонда работ. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** изучение фонда работ.	**6**	
Тема 1.2 Комбинаторные упражнения: «статика», «динамика».	***Содержание учебного материала:*** Основные понятия комбинаторики. Поиск различных композиционных схем и комбинаций на базе нескольких фигур простой геометрии, без изменения их размеров (сохраняя тем самым, их зрительный вес и объем при разных вариантах), с выявлением отдельных средств выразительности (статика, динамика и т.д.). ***Практическое занятие:*** Создание графических композиций на основе геометрических фигур: треугольников,	**14**	

	квадратов и кругов. Формат 10х10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** создание схем композиционных решений на заданную тему.		
Тема 1.3 «Статика», «динамика» с введением серых оттенков.	***Содержание учебного материала:*** Расположение основных цветовых масс композиции. Организация композиционного центра цветом. Пластическое и ритмическое построение композиции. ***Практическое занятие:*** Создание композиционных решений на основе оттенков серого цвета по темам: • преобладание темного оттенка серого цвета; • преобладание среднего оттенка серого цвета; • преобладание светлого оттенка серого цвета; • равновесие оттенков серого цвета. Материал: бумага, гуашь. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** создание колеров оттенков серого	**10**	

	цвета. Работа над композиционным решением.		
Тема 1.4 Упражнения с точкой на тему «ритм» и «метр».	***Содержание учебного материала:*** Движение группы точек разными способами, сложные траектории движения (пространственные спирали, волны, зигзаги и т. д.) • Способ трансформации объекта (преобразование начального состояния в конечное и наоборот); • Способ трансформация их размеров и интервалов между ними. ***Практическое занятие:*** Создание композиционных решений на конкретные задачи, такие, как: - выявление центра композиции; - винтовое движение формы; - убывающий или нарастающий ряд форм, - создание точечного или линейного растров внутри геометрической фигуры. Формат бумага 10х10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***создание графических схем композиционных решений на заданную тему.	**10**	
Тема 1.5 Создание ритма и метра на основе прямых линий.	***Содержание учебного материала:*** Понятия «ритм», «метр». Свойства линий, их многообразие. Законы оптического или иллюзорного движения, преобразование композиций, создавая ряды изменяемых визуальных образов, сохраняя общий контур-фигуру или схему связи отдельных элементов. ***Практическое занятие:*** Создание композиционных решений на основе линий, воздействующих на восприятие	**9**	

	зрителя. Формат бумага 10х10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***создание линейных, графических схем.		
Тема 1.6 Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника.	***Содержание учебного материала:*** «Графическая конструкция на плоскости». Замкнутая комбинаторная система, где заданы материал, правила перестановок и очерчен круг упражнений. Знакомство с основными категориями дисциплины: конструкцией, формой, осями построения. ***Практическое занятие:*** Упражнение с комбинацией трех основных геометрических фигур на формате белой бумаги (с соотношением сторон 2:3) ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***создание графических схем композиционных решений на заданную тему.	**2** **10**	
Тема 1.7	***Содержание учебного материала:***	**10**	

Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение».	Комбинаторные возможности простейших графических форм при создании различных композиций с ограниченным структурным пространством. ***Практическое занятие:*** Создание иллюзорных композиций, изображающих рельеф, объем, «движения», используя разные линии и сочетания из них. Используя возможные преобразования, восприятия геометрической фигуры, при перекомпоновке ее элементов получение противоположных друг другу вариантов конечного результата: изменения движения внутри поля, смещение центров, иллюзии рельефа, объема или пространства. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** создание эскизов на заданную тему. Изучение фонда работ.		
Тема 1.8 Модульные структуры. Варианты перестановок модулей.	***Содержание учебного материала:*** Понятие «модуль» в графических композициях. ***Практическое занятие:*** Создание комбинаторной модульной структуры композиции на идею «клеточной ткани». Последовательность работы над заданием: 1. Поиск элемента-модуля (варианты геометрического или предметного знака); 2. Разбивка данного композиционного поля согласно заданной размерно-модульной сетке; 3. Поиск вариантных перестановок, дающих регулярный, повторяющийся рисунок при повороте графического знака внутри ячейки модульной сетки	**9**	

	4. Выбор наиболее выразительных комбинаторных вариантов структуры. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** создание геометрического и предметного знака.		
Тема 1.9 Создание композиции на основе симметрии.	***Содержание учебного материала:*** Изучение основных видов симметрии «зеркальная», «радиально-лучевая». Примеры симметрии в природе и предметном мире. ***Практическое занятие:*** Создание симметричных композиций: «зеркальная», «радиально - лучевая». Формат белая бумага 10 х10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***создание эскизов на заданную тему.	**9**	
Тема1.10 Графические фактуры на основе точек, штрихов, линий и пятен.	***Содержание учебного материала:*** Понятия «текстур», «фактур» как активные средства художественной выразительности. Эффект естественных качеств материала, раскрытие его эстетического своеобразия. ***Практическое занятие:*** Создание «текстур» и «фактур» по средствам отпечатков различных поверхностей материалов. Изучение свойств и эффектов различных красящих средств: акварель, гуашь,	**10**	

	масляные краски, тушь. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** изучение фонда работ, поиск методов создания эффектов «текстур» и «фактур».		
Дисциплина	**Объем в пространстве.**	**99**	
Тема 2.1 Законы пластической организации формы и пространства.	***Содержание учебного материала:*** Законы пластической организации формы и пространства. ***Практическое занятие:*** В выбранной геометрической фигуре: куб, параллелепипед, пирамида, конус, цилиндр, сфера и т.д., продемонстрировать одну из предложенных тем композиции в основе, которой лежит: • «динамичность» или «статичность»; • «модуль»; • «симметрия» сначала относительно оси, затем относительно центра. Задание выполняется в виде макета на подрамнике (подмакетник – подчиненный элемент	**3**	

	композиции). Композиция не должна нести реалистических изображений и вызывать прямых ассоциаций с субъектами, объектами и предметами окружающего мира. . Цвет, фактура и текстура используемых материалов должна поддерживать идею композиции. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** подготовка материалов: подрамник, картон, бумага.		
Тема 2.2 Объемная композиция - трансформация.	***Содержание учебного материала:*** Композиция как художественно-выразительный язык. ***Практическое занятие:*** В выбранной геометрической фигуре: куб, параллелепипед, пирамида, конус, цилиндр, сфера и т.д., продемонстрировать одну из предложенных тем композиции в основе, которой лежит: • «трансформация»; • «модуль»; • выявление/уничтожение объема; Задание выполняется в виде макета на подрамнике (подмакетник – подчиненный элемент	**2**	

	композиции). Композиционное решение представляется в виде «круглой» скульптуры 20х20 см. Материалы для выполнения задания: бумага, картон, пластик. Размерные параметры композиции определяются исходя из конструктивных свойств выбранных материалов и структурной идеи, организующей пространство. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** подготовка материалов: подрамник, картон, бумага.		
Тема 2.3 Разработка формы.	***Содержание учебного материала:*** Понятие системы пропорционирования – «золотое сечение». ***Практическое занятие:*** Создание формальной композиции в двух системах пропорций: ✓ композиция в пропорции золотого сечения. Сравнить и охарактеризовать художественный строй произведения. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***создание схем пропорций.	**3**	
Тема 2.4 Выбор геометрической фигуры.	***Содержание учебного материала:*** Основные художественные средства гармонизации – пропорции (связь частей и целого), масштаб. ***Практическое занятие:***	**2**	

	Создание формальной композиции в двух системах пропорций: ✓ композиция в системе пропорций 1:1, Сравнить и охарактеризовать художественный строй композиции. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***создание двух схем пропорций.		
Тема 2.5 Основы объемно – структурной организации предмета в пространстве.	***Содержание учебного материала:*** Приемы организации применения природных закономерностей в системе дизайн проектирования, бионика, теория. ***Практическое занятие:*** Разработка схем, основных видов пространственной структуры. Перспективные зарисовки формы. Материал: бумага формат А-4, карандаш. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** выполнение поисковых эскизов на выбранную тему.	**8**	
Тема 2.6 Поисковые эскизы на заданную тему.	***Содержание учебного материала:*** Основы объемно-структурной организации формы в пространстве. Единство и соподчинение, композиционный центр. ***Практическое занятие:*** Создание эскизов и основных форм структуры макета, выявление композиционного центра, замысла. Поиск пластического решения и самой композиционной идеи.	**10**	

	Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: выполнение поискового макета - ряд объемных эскизов.		
Тема 2.7 Склейка геометрической фигуры.	***Содержание учебного материала:*** Создание гармоничной формы с взаимодействием с пространством. ***Практическое занятие:*** Полное раскрытие пластической и образной темы с учетом поставленных задач, таких как: уравновешивание, соподчинение частей и целого, соблюдение композиционного единства. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** доработка итоговой объемно-пластической композиции.	**20**	

Тема 2.8 Отмывка предмета.	***Содержание учебного материала:*** Вводная лекция. Отмывка - как метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. В качестве бумаги под отмывку используется плотный ватман или акварельная бумага. ***Практическое занятие:*** Выдача задания, создание светотональной схемы. Выполнение учебно-ознакомительных упражнений по технике отмывки. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***Выбор предметов, изучение образцов студенческих работ (из методического фонда).	**8**	
Тема 2.9	***Содержание учебного материала:***	**8**	

Способы отмывки.	Отмывка - трудоемкий процесс последовательного наложения красок. Последовательность и способы архитектурной отмывки: ровной отмывки, слоевой,слоевой-размывной,размывной «по сырому». При создании отмывки необходимо использовать знания по перспективе и теории построения теней. ***Практическое занятие:*** Выполнение простых тренировочных упражнений поовладению первоначальными навыками отмывки: • ровной отмывки; • слоевой; • слоевой-размывной; • размывной «по сырому». ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***работа над отмывкой цилиндра и шара, заданными способами.		
Тема 2.10 Компоновка предмета на планшете.	***Содержание учебного материала:*** Основные каноны рисунка и композиции – от общего к частному и от частного к общему. Построение основных видов предмета – чертеж. Компоновка основных видов предмета на планшете с учетом всех размеров (предмет копия 1:1). ***Практическое занятие:*** Нанесение чертежа архитектурной детали или предмета в тонких карандашных линиях на планшете размером 55×75 см. Создание чертежа с построения основных масс. Проработка элементов (деталей), при прорисовке которых проверяется правильность построения. Соблюдение пропорций изображаемого фрагмента или детали. ***Самостоятельная***	**10**	

	аудиторная работа обучающихся:работа над построением основных видов (чертеж).		
Тема2.11 Построение теней и отмывка предмета.	***Содержание учебного материала:*** Основные способы отмывки, построения теней. ***Практическое занятие:*** При помощи метода лучевых сечений (из курса начертательной геометрии)строим собственные и падающие тени. Поэтапная работа над отмывкой предмета: • Первый этап - построение контуров собственных и падающих теней; • Второй этап - передача на изображении градаций освещенности объекта, как в освещенных его частях, так и в зоне собственной и падающей теней. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:***работа над построением теней, поэтапная работа над отмывкой.	**11**	
Тема 2.12 Отмывка предмета на планшете.	***Содержание учебного материала:*** Основные способы отмывки, последовательность. ***Практическое занятие:***	**14**	

	Последовательность отмывки предмета или архитектурной детали: • начальная стадия; • промежуточная стадия; • завершающая стадия. Особенно важный этапы в последней стадии работы - подчинение светотональной композиции основным задачам: • выделить главное; • углубить дальние планы; • усилить светлые части или тени переднего плана, соблюдая оттенки и переходы от светлого к темному в той логической последовательности, которая характерна для изображения. ***Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:*** поэтапная работа над отмывкой.		

V. Условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми дизайна является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения и воспитания. Учитывая возраст обучающихся, их индивидуальные особенности, уровень художественного и эстетического развития каждого, а также местные, региональные особенности, традиции искусства, культуры, педагог выбирает наиболее оптимальные методы и примы обучения.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

– словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
– информативно–рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
– практические;
– репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
– интенсивные (погружения, обучения по алгоритму);
– активные.

Практические надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Процесс обучения по данной программе строится на основе следующих педагогических принципах:

– целостности в восприятии обучающихся изобразительного искусства;
– включения детей в активную творческую деятельность;
– сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
– учета психолого-педагогических особенностей детей;
– системности и последовательности;
– связи теории с практикой;
– опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
– доступности;
– наглядности;
– добровольности.

Формы организации занятий: беседы, консультации, аудиторные занятия, компоновка подачи к просмотру.

При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- раковина с холодной водой,
- ноутбук, проектор,
- мольберты,
- подставки под краски;
- подиум для натуры;
- гипсовые слепки;

Кадровое обеспечение программы.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы, и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Колледж вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

IV. **Список литературы**

Для педагога

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. : Питер, 2006. – 219 с.
2. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
7. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
3. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999 г.

VI. Список литературы

Для педагога

8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. : Питер, 2006. – 219 с.
9. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
12. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
14. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

Литература для обучающихся

4. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
5. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. 7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006