ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА–ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ «СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С.ЗНАМЕНСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим Советом
09/04-ППС-3 от 19.04.2023

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:
Приказом директора
09/04-ОД-100 от 19.04.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы рисунка и живописи»

Форма обучения: очная

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик (составитель):
Алиакбаров Р.Р., заведующий
творческой лаборатории «Дизайн»;

г. Сургут
2023

Содержание

I.	Пояснительная записка……	4
II.	Учебный план……...	10
III.	Календарный учебный график……..	10
IV.	Содержание программы «Основы рисунка и живописи»……..	11
V.	Условия реализации программы	20
VI.	Список литературы……..	22

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»
2.	**Полное название программы**	«Основы рисунка и живописи»
3.	**Направленность программы**	Художественная
4.	**Сведения о разработчиках**	Алиакбаров Р.Р. заведующий творческой лаборатории «Дизайн»;
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	Срок реализации	8 месяцев
5.2.	Возраст обучающихся, категория	12-18 лет, категория без ОВЗ
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - уровень освоения программы	 дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая базовый
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся
6.	**Формы обучения и организации образовательной деятельности**	Очная форма обучения, занятия мелкогрупповые (5- 9человек)
7.	**Формы мониторинга результативности**	Педагогическое наблюдение в ходе уроков, выставки и просмотры выполненных работ
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	19.04.2023 год
10.	**Рецензенты**	-

I.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» - это программа **художественной направленности**. Программа охватывает все основные разделы в области рисунка и живописи, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области. Возрастная категория дети 12-18 лет (категория без ОВЗ). Группы могут быть как разновозрастные, так одновозрастные. Специального отбора не производится

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы рисунка и живописи», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа «Основы рисунка и живописи» предусматривает освоение материала на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение первичных специализированных знаний.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» реализуется на основании лицензии от "26" июля 2016 г. N 2698 с бессрочным сроком действия, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры

Актуальность программы.

Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования, в том числе и дополнительного, т.е., развитие личности активной, творческой, толерантной. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у воспитанников умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому подростку попробовать свои силы в разных видах искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Новизна программы состоит в том, посредством использования индивидуального подхода, методов практического и интенсивного обучения освоение основ живописи и рисунка становится возможным за короткий временной интервал (8 месяцев).

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

Кроме формирования предметных знаний, умений и навыков в рамках реализации программы у обучающихся формируются ключевые компетенции:

1.Ценнностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)

2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).

3.Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).

4. Коммуникативная(овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

5. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений в группе при выполнении заданий).

6. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- организацию свободного времени обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся.

12-14 лет

Жизнь подроста характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подроста педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

15-18 лет

Ранняя юность время перехода к настоящей взрослости, развития самосознания, готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. В работе с этим возрастом педагог использует методы самоконтроля, самостоятельной работы и проблемно-поисковые методы.

Цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи:

- ***воспитательные*:**

1.Приобщить обучащихся к системе культурных ценностей.

2. Способствовать развитию внутренней свободы подрастающего поколения, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

4.Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- ***развивающие:***

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3.Развивать эстетический и художественный вкус.

4. Развивать глазомер.

- ***обучающие:***

1. Познакомить обучающихся с историей и направлениями рисунка и живописи.

2.Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Сформировать первичные знания, умения и навыки в области рисунка и живописи.

Отличительные особенности программы

Программа «Основы рисунка и живописи» охватывает все основные разделы в области рисунка и живописи, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа ориентирована на возраст 12-18 лет и рассчитана на 8 месяцев обучения (198 часов, 33 недели).

Формы и режим занятий

Форма организации образовательного процесса – мелкогрупповое занятие (5-9 человек).

Формы организации занятий: беседы, просмотры, консультации по оформлению работы, практические занятия.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 мин.).

Один день в неделю по дисциплине «Основы рисунка» -3 часка

Второй день в неделю по дисциплине «Основы живописи» - 3 часа.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам применения технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
− использовать разнообразные изобразительные приемы и средства при выполнении задачи;
- планировать свои действия;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
− теоретическим основам композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

Предметные результаты:

Обучающиеся научаться:

- осуществлять компоновку в листе;
- получат навыки конструктивного построения предметов;
- получат навыки пропорционального соотношения предметов.

-создавать: Тематический натюрморт. Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Натюрморт из простых геометрических фигур. Натюрморт из сложных предметов. Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы».

Обучающийся получит возможность научиться:

- компоновать натюрморт в заданном формате,
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- работать цветовыми отношениями, лепить форму цветом.

Система оценивания:

Система оценивания включает в себя стартовый, текущий и итоговый контроль.

Стартовый контроль позволяет выявить способности, возможности обучающегося для учета при реализации программы.

Стартовый контроль проводится в форме просмотра авторских, раннее выполненных работ обучающегося.

В ходе текущего контроля осуществляется своевременность, правильность выполнения поставленной задачи. По итогам текущего контроля проводиться индивидуальное консультирование.

Итоговый контроль проводиться в форме просмотра выполненных в ходе реализации программы работ. По итогам просмотра делается вывод по освоению или не освоению программы.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1	**Основы рисунка**	**99**	**3**	**96**

2	**Основы живописи**	**99**	**6**	**93**
	ИТОГО	**198**	**9**	**189**
Итоговый контроль проходит в форме просмотра				

III. Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во недель	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
С 1 октября по 31 мая, 33 недели	198	6	2 занятия по 3 часа

IV. Содержание образовательной программы «Основы рисунка и живописи».

Содержание программы

1.1.Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов на плоскости.

Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое изображение геометрических тел. С помощью различных тональностей линии создать пространственный рисунок. создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения); компоновка «летающих» предметов в заданном формате; линейное построение «летающих предметов» в пространстве; работа над пропорциональным соотношением; линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы; линейно-конструктивное построение работа тоном; конструктивное построение деталей сложных геометрических тел; проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха; Создание пространственного рисунка.

1.2.Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка.

Натюрморт из простых геометрических фигур. Создание эскиза. Компоновка предметов в заданном формате. Компоновка предметов линейное построение. Линейное построение предметов на плоскости. Изучение пропорций предметов. Построение фигур с учетом перспективы. Линейно конструктивный рисунок, работа тоном. Завершающий этап тональный рисунок. Конструктивное построение фигур, проработка деталей

2.1.Натюрморт в технике «алла прима»

Знакомство с техникой «алла-прима».

Передача свежести и глубины цвета. Подготовительный линейно-конструктивный рисунок. Художественное изображение в акварельной технике. Передача мягкости и плавности фактуры. Передача контрастов темного и светлого. Изображение рефлесов и бликов. Завершение постановки.

2.2.Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска)

Знакомство с техникой «гризайль». Передача объёмности предметов. Тональные отношения. Решение композиционных планов. Работа контрастов темного и светлого. Практические умения в технике «гризайль». Завершение постановки.

2.3.Тематический натюрморт.

Постановка Тематического натюрморта. Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения (для сбора фруктов, овощей); Лампы, книги, инструменты, картинные рамы.

Предметы составляются в различных ракурсах. Создание эскиза. Композиционное решение натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов тоном и рефлексы в постановке. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). Первый план натюрморта. Свето-воздушная среда. Цветовое единство натюрморта. Завершение постановки

2.4. Натюрморт из предметов быта с овощами.

Создание эскиза. Композиционное построение натюрморта. Основные и дополнительные цвета в натюрморте. Планы в натюрморте и их решение. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). Объем овощей и складок в натюрморте. Материальность предметов и их цветопередача.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование дисциплин и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1	**Основы рисунка**	**99**		
1.1	Вводная лекция. Основные законы перспективы и законы распреде-ления света и	39	3	36

	тени при изображении предметов на плоскости.			
1.2	Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка.	60	-	60
2	**Основы живописи**	**99**		
2.1	Натюрморт в технике «алла прима»	19	3	16
2.2	Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска)	20	-	20
2.3	Тематический натюрморт.	30	3	27
2.4	Натюрморт из предметов быта с овощами.	30	-	30
	ИТОГО	**198**	**9**	**189**

Календарно-тематическое планирование

Наименование Дисциплин и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Дата
Дисциплина	**Основы рисунка**	**99**	
Тема 1.1 Вводная лекция. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении	***Теоретические занятия:***	**3**	
	Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое изображение геометрических тел. С помощью различных тональностей линии создать пространственный рисунок.		

предметов на плоскости.	***Практические занятия:*** Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-1.	**36**	
	1. создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения);	**3**	
	2. компоновка «летающих» предметов в заданном формате;	**4**	
	3. линейное построение «летающих предметов» в пространстве;	**4**	
	4. работа над пропорциональным соотношением;	**4**	
	5. линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы;	**4**	
	6. линейно-конструктивное построение работа тоном;	**4**	
	7. конструктивное построение деталей сложных геометрических тел;	**4**	
	8. проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха;	**4**	
	9. Создание пространственного рисунка.	**5**	
	Практические занятия:	**60**	

Тема 1.2 Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка.				
	1	Натюрморт из простых геометрических фигур.	**30**	
		1. Создание эскиза.	**4**	
		2. Компоновка предметов в заданном формате. 4	**4**	
		3. Компоновка предметов линейное построение.	**4**	
		4. Линейное построение предметов на плоскости.	**4**	
		5. Изучение пропорций предметов.	**2**	
		6. Построение фигур с учетом перспективы.	**4**	
		7. Линейно конструктивный рисунок, работа тоном.	**2**	
		8. Конструктивное построение фигур, проработка деталей.	**2**	
		9. Завершающий этап тональный рисунок.	**4**	
	2	Натюрморт из сложных предметов.	**30**	
		1. Создание эскиза.	**2**	
		2. Компоновка предметов в заданном формате.	**4**	

		3. Линейное построение предметов на плоскости.	**4**	
		4. Работа над пропорциональным соотношением фигур.	**4**	
		5. Линейно конструктивное построение фигур с учетом законов перспективы.	**4**	
		6. Построение фигур работа тоном.	**4**	
		7. Проработка деталей штрих, тон.	**4**	
		8. Завершающий этап, проработка деталей.	**4**	
Дисциплина		**Основы живописи**	**99**	
Тема 2.1 Натюрморт в технике «алла прима»		***Теоретические занятия:***	**3**	
		Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое и цветовое изображение натюрморта. С помощью различных тональностей цвета создать живописное изображение натюрморта.		
		Практические занятия: Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-2.	**16**	

	1. Знакомство с техникой «алла-прима»;	**1**	
	2. Передача свежести и глубины цвета;	**2**	
	3. Подготовительный линейно-конструктивный рисунок;	**3**	
	4. Художественное изображение в акварельной технике;	**3**	
	5. Передача мягкости и плавности фактуры;	**2**	
	6. Передача контрастов темного и светлого;	**2**	
	7. Изображение рефлесов и бликов;	**2**	
	8. Завершение постановки;	**1**	
Тема 2.2 Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска)	***Практические занятия:*** Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-2	**20**	
	1. Знакомство с техникой «гризайль»;	**2**	
	2. Передача объёмности предметов;	**3**	
	3. Тональные отношения;	**3**	

	4. Решение композиционных планов;	**3**	
	5. Работа контрастов темного и светлого;	**3**	
	6. Практические умения в технике «гризайль».	**3**	
	7. Завершение постановки;		
Тема 2.3 Тематический натюрморт.	***Теоретические занятия:*** Постановка Тематического натюрморта. Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения (для сбора фруктов, овощей); Лампы, книги, инструменты, картинные рамы. Предметы составляются в различных ракурсах.	**3**	
	Практические занятия: Тематический натюрморт.	**27**	
	1. Создание эскиза.	**2**	
	2. Композиционное решение натюрморта.	**3**	
	3. Цветовые и тональные отношения.	**3**	
	4. Лепка формы предметов тоном и рефлексы в постановке.	**4**	
	5. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс).	**3**	
	6. Первый план натюрморта.	**4**	

Тема 2.4 Натюрморт из предметов быта с овощами			
	7. Свето-воздушная среда.	**3**	
	8. Цветовое единство натюрморта.	**3**	
	9. Завершение постановки.	**2**	
	2 Натюрморт из сложных предметов.	**30**	
	1. Создание эскиза.	**2**	
	2. Композиционное построение натюрморта.	**3**	
	3. Основные и дополнительные цвета в натюрморте.	**3**	
	4. Планы в натюрморте и их решение.	**4**	
	5. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс).	**4**	
	6. Объем овощей и складок в натюрморте.	**4**	
	7. Свето-воздушная среда.	**4**	
	8. Цветовое единство натюрморта.	**4**	
	9. Материальность предметов и их цветопередача	**2**	

V. Условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения и воспитания. Учитывая возраст обучающихся, их индивидуальные особенности, уровень художественного и эстетического развития каждого, а также местные, региональные особенности, традиции искусства, культуры, педагог выбирает наиболее оптимальные методы и примы обучения.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
- информативно–рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические;
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму);
- активные.

Практические надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Процесс обучения по данной программе строится на основе следующих педагогических принципах:

- целостности в восприятии обучающихся изобразительного искусства;
- включения детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учета психолого-педагогических особенностей детей;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- доступности;
- наглядности;

– добровольности.

Формы организации занятий: беседы, консультации, аудиторные занятия, компоновка подачи к просмотру.

При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- раковина с холодной водой,
- ноутбук, проектор,
- мольберты,
- подставки под краски;
- подиум для натуры;
- гипсовые слепки;

Кадровое обеспечение программы.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы, и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Колледж вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Список литературы

Для педагога

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. : Питер, 2006. – 219 с.
2. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
7. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
4. 7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006