Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии Музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению от «120» июня 2023 г. № 5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023 г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023 г. № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОП.04 Анализ музыкальных произведений
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
код наименование

наименование цикла общепрофессиональные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 96
Самостоятельная работа 26
Обязательная учебная нагрузка (всего) 70

Форма промежуточной аттестации
Дифференцированный зачет IV семестр

Разработчик (составитель): Шабарина Е.В., преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», первая квалификационная категория

г. Сургут
2023г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-09-20 15:02:51

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 22

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
1.1. Область применения рабочей программы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03, «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

Полученные умения и знания направлены на освоение компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

А также соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*96*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*70*
в том числе:	
лекционные занятия	*34*
практические занятия	*26*
контрольные работы	*10*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*26*
в том числе: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой	 *6* *5* *8* *7*
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в IV семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
2 курс, III семестр			
Раздел 1. Введение		**32**	
Тема 1.1. Функции частей музыкальной	Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Функции частей в музыкальной форме. Общее понятие о членении музыкальной речи.	4	1, 2

формы. Типы изложения. Элементы музыкальной речи.	Мотив, субмотив, фраза, предложение, период, каденции. Мотивное строение темы. Определение понятий «мелодия» и «мелодика». Роль гармонии в формообразовании и развитии. *Самостоятельная работа: проанализировать, используя данную терминологию, 3-4 мелодии в разных стилях, например, Моцарта, Рахманинова, Шуберта, Дебюсси и др.*	*2*	
Раздел 2. Простые формы			
Тема 2.1. Период	Определение периода. Элементарный и развитой период. Виды структур периода: период единого строения, период из двух предложений повторного и неповторного строения, двойной период. Расширение и дополнение в периоде. *Самостоятельная работа: определение границ периодов и краткая характеристика в медленных частях сонат, например, Бетховен сонаты 1-10.*	6 *3*	1, 2
Тема 2.2. Простая двухчастная форма	Определение простых форм. Область применения простых форм. Классификация простых форм: двухчастные и трехчастные, репризные и безрепризные, развивающие и контрастные. *Самостоятельная работа: анализ одного из произведений из прилагаемого списка*	6 *3*	1, 2
Тема 2.3. Простая трехчастная форма	Простая трехчастная форма-определение. Развитость середины и самостоятельность репризы - структурные отличия простой трехчастной формы от двухчастной репризной. Вступление и кода. Разновидности простой трехчастной формы. *Самостоятельна работа: анализ 2-3 произведений из списка*	4 *2*	1, 2
Раздел 3. Сложные формы			
Тема 3.1. Сложная трехчастная форма	Общее определение сложных форм. Образные, тематические, ладовые, фактурные контрасты в сложных формах. Происхождение и применение сложной	6	1, 2

	трехчастной формы. Двойная сложная трехчастная форма. *Самостоятельная работа: подробный устный анализ одного из произведений из списка*	*2*	
Тема 3.2. Сложная двухчастная форма	Определение, происхождение и применение сложной двухчастной формы. *Самостоятельная форма: анализ одной из оперных арий из списка*	4 *1*	1, 2
Контрольный урок		2	3
2 курс, IV семестр		**38**	
Раздел 4. Тема 4.1. Вариационная форма	Вариационность как метод тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Классификация вариационных форм по способам варьирования: 1) остинатные вариации, 2) фигурационные вариации, 3) вариации характерные, 4) вариантная форма. Классификация вариационных форм по числу тем: однотемные и многотемные (в основном, вариации на две-три темы). *Самостоятельная работа: анализ одного произведения каждой разновидности, желательно исполняемого студентом репертуара*	5 *1*	1, 2
Раздел 5. Тема 5.1. Рондо	Рондо как жанр и как форма. Основные исторические этапы развития рондо. Отличия формы пятичастного рондо от сложной трехчастной с сокращенной репризой. *Самостоятельная работа: подробный анализ любых 2-х произведений по выбору из списка*	5 *1*	1, 2
Раздел 6. Сонатная форма			
Тема 6.1. Сонатная форма	Определение, происхождение и применение сонатной формы. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты. Характерные признаки сонатной фирмы. *Самостоятельная работа: анализ произведений в сонатной форме*	6 *2*	1, 2
Тема 6.2. Разновидности	Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Область применения.	4	1, 2

сонатной формы	Особенность строения Сонатная форма с двойной экспозицией, ее применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Форма Adagio как редкая разновидность сонатной формы без разработки с сокращенной репризой (без побочной партии). *Самостоятельная работа: анализ произведений Моцарта, Бетховена*	*2*	
Тема 6.3. Рондо-соната	Двоякое определение рондо-сонаты. Жанровая общность с формой рондо и с сонатной формой. Применение рондо-сонаты. Строение разделов рондо-сонаты. *Самостоятельная работа: анализ по выбору любого финала сонаты Бетховена из списка*	4 *2*	1, 2
Раздел 7. Тема 7.1. Контрастно-составные формы	Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство. Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах 19 века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов. Различное количество частей - от двух и более. Репризность и безрепризность форм. Формы отдельных частей - простые и сложные (вариационная, сонатная форма), старинные формы. Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм. Самостоятельная работа: *анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах*	5 *2*	1, 2
Раздел 8. Тема 8.1. Циклические формы	Два основных вида циклических форм: 1)сюита, 2) сонатно-симфонический цикл. Строение старинной сюиты: основные и дополнительные танцы. «Новая сюита». Сонатно-симфонический цикл. Применение в симфонии, сонате, концерте, камерных ансамблях. *Самостоятельная работа: сравнить строение французских, английских сюит и партит Баха, анализ цикла одной из сонат Моцарта или Бетховен, желательно исполняемых студентом*	5 *2*	1, 2
Раздел 9. Тема 9.1. Вокальные	Специфика вокальных, в том числе и оперных форм, Общие особенности вокальных форм. Особенности использования в вокальной	2	1, 2

формы	музыке отдельных типовых музыкальных форм. *Самостоятельная работа: освоение данной информации и обобщение*	*1*	
Зачет		2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий.

2. Столы (парты), стулья, стол учителя, ученическая доска, кассетный видеопроигрыватель, аппаратура для воспроизведения цифровых аудио- и видеозаписей, акустические колонки, современный компьютер (стационарный и ноутбук), доступ в интернет.

3. Бумага формата А4 (в количестве 1 пачка на группу на полусеместр).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для СПО / Сергей Сергеевич ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 302 с. - ISBN 978-5-534-05308-1. (Накладная №14)
Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452 (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» включает следующие виды контроля:

Текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются *фонды оценочных средств*, позволяющие оценить освоенные компетенции.

Критерии оценки

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в

ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.

Результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися умениями и знаниями:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	***Основные показатели оценки результата***	***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения***
Уметь: выполнять анализ музыкальной формы;	Грамотный анализ музыкального произведения, с определением структурных закономерностей и пониманием логики структурного строения, видения синтаксических структур, грамотный и логично выстроенный рассказ о строении музыкального произведения с точки зрения музыкальной формы.	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольная работа, зачёт.
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Анализ музыкальных произведений с позиции содержания и формы, с прослеживанием логики содержания и строения в единстве со средствами музыкальной выразительности.	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольная работа, зачёт.
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	Выполнение анализа музыкальных произведений с позиции стилевых особенностей музыкально-исторической эпохи, в связи с авторским стилем и жанром музыкального произведения, нахождение обусловленности формы со стилевыми особенностями жанра и составом исполнителей.	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольная работа, зачёт.
Знать: простые и сложные формы, вариационные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;	Освещение основных закономерностей строения простых форм; разновидностей простых музыкальных форм - периода и его разновидностей в разные эпохи; классификации простых и сложных форм (простых и сложных двух- и трёхчастных форм, вариационной и сонатной форм, рондо и рондо-сонаты и других).	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольная работа, зачёт.

понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы;	Выполнение грамотного анализа циклических музыкальных форм с позиций двух основных принципов – сюитного и сонатно-симфонического, как ведущих принципов строения циклических форм; освещение их разновидностей и особенностей преломления этих форм в разные исторические эпохи.	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольная работа, зачёт.
специфику формообразования в вокальных произведениях.	Определение принципов формообразования в вокальной музыке: куплетно-строфического, куплетного, строфического, смешанные формы (особенно в хоровой музыке).	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольная работа, зачёт.