

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании  
предметно-цикловой  
комиссии филологических  
дисциплин и рекомендовано  
к утверждению  
Протокол  
от «05» июня 2023 г. № 4

Утверждено  
Педагогическим советом  
Протокол  
от «20» июня 2023 г.  
№ 09/04-ППС-4

Введено в действие  
Приказом  
от «21» июня 2023 г.  
№ 09/04-ОД-163

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

индекс      наименование учебного предмета

для специальности

53.02.04 Вокальное искусство

код      наименование

наименование цикла

Общеобразовательный учебный цикл

Учебного предмета

(согласно учебному плану)

Класс (курс):

1-2 курсы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся

183 часов

Самостоятельная работа

59 часа

Обязательная учебная нагрузка (всего)

124 часа

Форма промежуточной аттестации

дифференцированный зачет (4 семестр)

Разработчик (составитель): Зубкова Е.С., преподаватель русского языка и литературы  
Самохвалова О.П., преподаватель русского языка и литературы

г. Сургут  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	31

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» является составной частью ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

## 1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Предмет входит в общеобразовательный учебный цикл.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **Личностные результаты:**

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

духовно-нравственного воспитания:

сформированность нравственного сознания, этического поведения;  
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности

трудового воспитания:

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;  
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;  
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

### **Метапредметные результаты:**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **Предметные результаты:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в

дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и

сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

#### **Формируемые компетенции**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**1.4. Рекомендуемое количество часов** на освоение программы предмета включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 183 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 124 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 59 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>183</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
в том числе:	
<i>практические занятия</i>	22
контрольные работы	7
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
<i>Исследовательская работа</i>	17
Работа с информационными источниками	6
Реферативная работа	6
Творческие задания	12
<i>Подготовка презентационных материалов, проектов</i>	6
Составление таблиц	4
<i>Составление тезисов, конспектов</i>	8
<i>Итоговая аттестация по предмету в форме</i>	<i>Дифференцированный зачет в 4 семестре</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
Тема 1.1. <b>Развитие русской литературы в первой половине XIX века.</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	<b>2</b>	2, 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	<b>2</b>	3
Тема 1.2. <b>Творчество Александра Сергеевича Пушкина.</b>	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),	<b>2</b>	2

	<p>«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».</p> <p>Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>Повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<b>2</b>	2
<p>Тема 1.3. <b>Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.</b></p>	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».</p>	<b>2</b>	1

	<p>В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p>		
<p>Тема 1.4. <b>Лирика Михаила Юрьевича Лермонтова.</b></p>	<p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>Сочинение по темам (по выбору преподавателя):</p> <p>«Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века».</p> <p>«Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова».</p> <p>«Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века».</p>	2	3
<p>Тема 1.5. <b>Творчество Николая Васильевича Гоголя.</b></p>	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p>В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p>Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p>	2	1
<p>Тема 1.6. <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору</p>	2	2

	<p>преподавателя).</p> <p>Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p>		
<p>Тема 1.7. <b>Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза».</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. П. Григорьева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).</p>	2	2
<p>Тема 1.8. <b>Александр Николаевич Островский. Драма «Бесприданница».</b></p>	<p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию</p>	2	2,3

	по выбору преподавателя).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». «Катерина - луч света в темном царстве». «Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы».	2	2
Тема 1.9. <b>Творчество Ивана Александровича Гончарова.</b>	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Роман «Обрыв».	2	2
Тема 1.10. <b>Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов».</b>	Своеобразие сюжета и жанра романа «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Что такое обломовщина?» «А счастье было так возможно...».	1	3
Тема 1.11. <b>Творчество Ивана Сергеевича Тургенева</b>	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени».	2	2
Тема 1.12. <b>Роман «Отцы и дети»</b>	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности	2	2

<b>Ивана Сергеевича Тургенева</b>	композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.	2	2,3
Тема 1.13. <b>Творчество Николая Алексеевича Некрасова</b>	Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».	2	2
Тема 1.14. <b>Николай Алексеевич Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	1	2,3

	«Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». «Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».		
Тема 1.15. <b>Николай Гаврилович Чернышевский «Что делать?»</b>	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	<b>2</b>	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Новые люди» и «особенный человек» в романе «Что делать?». «Роль снов Веры Павловны в романе».	<b>1</b>	3
<b>Тема 1.16. Контрольная работа №1</b>		<b>2</b>	
		<b>Итого 1 семестр</b>	
		<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>			
Тема 1.17. <b>Николай Семенович Лесков</b>	Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).	<b>1</b>	1,2
Тема 1.18. <b>Повесть Николая Семеновича Лескова «Очарованный странник»</b>	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	<b>1</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Смысл странствий главного героя повести «Очарованный странник» «Русский народный национальный характер в изображении Н.С. Лескова»	<b>1</b>	2, 3
Тема 1.19. <b>Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина</b>	Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	<b>1</b>	1, 2

	<p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Роман «Господа Головлевы».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сочинение по темам (по выбору преподавателя):</p> <p>«Народ и власть в произведении Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p> <p>«Трагичен или комичен финал сказки «Дикий помещик»?»</p>	<b>1</b>	3
<p>Тема 1.20.</p> <p><b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».</p> <p>Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова».</p> <p>А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p>	<b>1</b>	1
<p>Тема 1.21.</p> <p><b>Поэзия Федора Ивановича Тютчева</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время</p>	<b>1</b>	1, 2

	золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». Наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	1	1
Тема 1.22. <b>Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета</b>	Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).	1	1
Тема 1.23. <b>Творчество Алексея Константиновича Толстого</b>	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не	1	1,2

	верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный».		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	<b>1</b>	1
Тема 1.24. <b>Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»</b>	Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	<b>1</b>	2
Тема 1.25. <b>Психологизм романа «Преступление и наказание»</b>	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	<b>1</b>	2
Тема 1.26. <b>Символика романа «Преступление и наказание»</b>	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	<b>1</b>	2
Тема 1.27. <b>Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание»</b>	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Мировоззренческий кризис главного героя. Споры вокруг романа и его главного героя. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.  Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).	<b>1</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Читать роман «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин). «В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников». «Уроки Мармеладова». «Правда Сони и правда Раскольникова».	<b>2</b>	3

Тема 1.28. <b>Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	<b>1</b>	2
Тема 1.29. <b>Патриотическая тема в романе-эпопее «Война и мир»</b>	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	<b>1</b>	2
Тема 1.30. <b>Образы Наполеона и Кутузова в романе</b>	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	<b>1</b>	2
Тема 1.31. <b>Лев Николаевич Толстой. «Севастопольские рассказы»</b>	Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	<b>1</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Читать роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «ХаджиМурат». Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). «Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».	<b>3</b>	3
Тема 1.32. <b>Творчество Антона</b>	Жизненный и творческий путь. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	<b>1</b>	2

<b>Павловича Чехова</b>	Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.		
Тема 1.33. <b>Рассказы Антона Павловича Чехова</b>	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	<b>1</b>	2
Тема 1.34. <b>Драматургия Антона Павловича Чехова</b>	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	<b>1</b>	2
Тема 1.35. <b>Комедия «Вишневый сад»</b>	История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	<b>1</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата №6». Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Его врагом была пошлость». «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».	<b>2</b>	3
<b>Тема 1.36. Контрольная работа №2</b>		<b>1</b>	
<b>Итого 2 семестр</b>		<b>20</b>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Литература конца XIX - начала XX века. А.И. Бунин. Жизнь и творчество писателя.</b>	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина. Рассказы и повести И. Бунина о деревне.	<b>1</b>	1

	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. Прочитать рассказы И. Бунина «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» 2. Написать сочинение-эссе «Чем больше живешь духовной жизнью, тем независимее от судьбы, и наоборот» (Л.Н. Толстой)	2	1,2
<b>А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».</b>	А. И. Куприн: судьба и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	3	1
	<b>Самостоятельная работа</b> 1 Написать сочинение-рассуждение «Любовь в жизни человека: награда или наказание?»	2	1,2
<b>Символизм.</b>	Русский символизм и его истоки.	2	2
<b>Акмеизм.</b>	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	2	2
<b>Футуризм.</b>	Понятие «Футуризм»	2	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов «Серебряного века» (символистов, акмеистов, футуристов) с комментариями.  2. Написать сочинение-рассуждение «Поэзия как волшебство»: звук и смысл в лирике » (на материале нескольких стихотворений одного из поэтов по выбору).	2	1,2
<b>А.А. Блок. Тема Родины.</b>	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
<b>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»</b>	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. «Двенадцать»: проблематика и поэтика. <b>Тест</b>	2	1
<b>Практические занятия Анализ стихотворения «Незнакомка»</b>	Тема России в лирике начала 20 века А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. Написать сочинение-рассуждение «земное» и «неземное» в «Стихах о Прекрасной Даме А.А. Блока»  2. Написать сочинение – миниатюру «Поэма А.А. Блока «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?»	2	2

<b>А.М. Горький. Пьеса «На дне».</b>	Сюжет, проблематика, герои	5	1
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1.Прочитать пьесу М.Горького «На дне», отметить высказывания героев о правде, смысле жизни, человеку. 2.Прочитать очерки М.Горького Об Л.Н. Толстом, А.П.Чехове цикл статей «Несвоевременные мысли»  Написать сочинение-размышление «Чему учит нас жизнь Максима Горького?»	3	2
<b>С.Есенин.Тема Родины.</b>	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1	1,2
<b>С.Есенин.Поэма « Анна Снегина»</b>	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. Составить «Словарь поэтических символов Сергея Есенина» 2. Ознакомиться со стихотворениями из поэтического цикла «Любовь хулигана» 3. 3. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо к женщине»	3	2
<b>В.Маяковский.Поэма «Облако в штанах»</b>	Русские футуристы. В. Маяковский. Особенность стиха.	2	1,2
<b>В.Маяковский и революция.</b>	Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.	1	1
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. Прочитать пьесы В.Маяковского «Клоп», «Баня». 2. Ознакомиться со стихотворениями В. Маяковского о любви. 3. Подготовить сообщения об истории создания стихотворений «Лиличка!»,	3	2

	«Письмо к Татьяне Яковлевой»		
<b>Писатели-эмигранты. Русская сатира</b>	Литература 20-х годов. Обзор.	3	1
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1.Подготовка сообщения «Писатели-эмигранты» 2.Прочитать роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>3</b>	<b>1,2</b>
<b>Контрольная работа № 3</b>	Контроль знаний	3	2,3
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Общая характеристика литературного процесса XX века</b>	Обзор	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1	1
<b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	5	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. Подготовить сообщения: о евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии (Евангелие от Матфея, гл.27,28)Ю об истории создания романа «Мастер и «Маргарита»  2. Написать сочинение-размышление «Какое впечатление оставил у вас роман «Мастер и Маргарита»?»	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>А.А. Ахматова. Биография. Тема Родины.</b>	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	2	1
<b>А.А. Ахматова. Тема народного страдания в поэме «Реквием»</b>	Анализ, составление таблицы	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

	1.Подготовить сообщение «Личная драма поэтэссы А.А.Ахматовой» 2. Прочитать А.А.Ахматовой «Поэму без героя»		
<b>М.И. Цветаева. Основные темы творчества.</b>	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	1
<b>Практическое занятие. Анализ стихотворений.</b>	Обучение анализу лирического стихотворения	2	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. Ознакомиться со стихотворениями М.И. Цветаевой о любви, с циклом «Стихи о Москве»  2. Выучить наизусть одно стихотворение М.И. Цветаевой по выбору	3	1,2
<b>М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.</b>	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	1
<b>М.А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон»</b>	История создания романа	1	1
<b>Гражданская война в изображении М. Шолохова.</b>	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2	2
<b>Судьба Григория Мелехова.</b>	Трагедия Григория Мелехова.	2	2
<b>Женские образы в романе «Тихий Дон»</b>	Женские образы в романе.	2	2
<b>Практические занятия Аналитическое чтение эпизодов романа «Тихий Дон»</b>	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. <b>.Р.р.</b>	4	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить презентацию на одну из тем: «Тема войны и революции в романе М. Шолохова «Тихий Дон», «Особенности изображения пейзажа в романе». «Образы женщин-казачек в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	3	2

<b>Литература периода ВОВ.</b>	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.	3	1,2
<b>"Деревенская проза"</b>	«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Тест Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. И.А. Бродский, особенности стиха.	5	1,2
<b>Авторская песня.</b>	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта. <b>Р.р.</b>	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Реферат «Проблематика произведений писателей второй половины 20 века»	2	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	3
		4 семестр	<b>40</b>
		<b>Всего:</b>	<b>124</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.
3. Классная доска.
4. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт.
5. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

Формы и методы организации учебного процесса.

При прохождении курса используется системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход, а также различные, в том числе интерактивные методы обучения.

Типы уроков	Методы обучения
Урок изучения нового материала	«Мозговой штурм», объяснение, работа с источником, демонстрация, продвинутая лекция
Урок закрепления нового материала	«Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», опорный конспект
Повторительно-обобщающий урок	«Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», «Большой круг»
Урок повторения ранее изученного материала	Метод «тонких» и «толстых» вопросов
Комбинированный урок	«Мозговой штурм», объяснение, работа с источником, демонстрация, продвинутая лекция, Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», опорный конспект
Лекция	Продвинутая лекция, опорный конспект, «метод дерева решений», «Рыбий скелет»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

Литература [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Галина Аркадьевна [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2018. - 432 с. : ил. - Заказ № Е-477. - ISBN 978-5-4468-6536-9. (Накладная №28, 30)
Литература [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Галина Аркадьевна [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2018. - 448 с. : ил. - Заказ № Е-478. - ISBN 978-5-4468-6537-6. (Накладная №29, 31)
Москвин Г. В. Литература. 10 класс: учебник/ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. - 2 - е. изд. - М.: Просвещение, 2022. - 302 с. (Накладная 3-2022)
Москвин Г. В. Литература. 11 класс: учебник/ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. - 2 - е. изд. - М.: Просвещение, 2022. - 333 с. (Накладная 3-2022)

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469883> (дата обращения: 14.01.2022). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021

### **3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебному предмету**

#### **Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

#### **Использование активных и интерактивных форм проведения занятий**

В целях реализации компетентного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

### **3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи.ру, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе задания из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</p> <p>выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>Пересказ прочитанного произведения</p> <p>Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)</p> <p>Сочинения в жанре эссе</p> <p>Беседа</p> <p>Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы)</p> <p>Практические упражнения. Тестовые задания.</p> <p>Практические упражнения. Тестовые задания.</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p> <p>Сочинения</p> <p>Практические упражнения. Тестовые задания</p> <p>Рецензии, сочинения</p>
<p><b>Знать:</b></p>	

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	Практические упражнения. Беседы Викторины Тестирование Презентации Рефераты
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
66 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 65	3	Удовлетворительно
менее 50	2	Не удовлетворительно