Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023 г. № 5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023 г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023 г. № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины: ОП.03 Музыкальная грамота
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

наименование цикла: П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	48 часов
Обязательная учебная нагрузка	32 часа
Самостоятельная работа	16 часов
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачёт (1 семестр)

Разработчик (составитель): Павлов Д.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции

г. Сургут
2023 г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-09-15 12:54:38

СОДЕРЖАНИЕ:

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ…… 3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……... 5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…… 9

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ…… 10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина принадлежит к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессионального цикла:
– максимальная учебная нагрузка – 48 часов;
– обязательная аудиторная учебная нагрузка – 32 часов;
– самостоятельная работа – 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**48**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**32**
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа студента (всего)	**16**
в том числе:	
мелкогрупповые	32
Исследовательская работа	
Реферативная работа	4
Творческие задания	10
Подготовка презентационных материалов, проектов	
Составление таблиц	6

Составление тезисов, конспектов	16
Промежуточная аттестация в форме	–
Итоговая аттестация по дисциплине в форме	1 семестр – дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1 курс, 1 семестр		32	
Раздел 1.			
Тема 1.1. **Введение.**	Основные художественные закономерности музыки, ее выразительны средства. Характеристика содержания дисциплины «Музыкальная грамота». Характеристика содержания других дисциплин музыкально-теоретического цикла. Связь «Музыкальной грамоты» с другими дисциплинами: «Специальный класс», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Элементарная теории музыки». Условия освоения дисциплины. Рекомендуемые учебные пособия. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений о выразительных средствах музыки.	2 1	1, 2
Тема 1.2. **Музыкальный звук и нотное письмо.**	Свойства музыкального звука (сведения из музыкальной акустики). Слоговые и буквенные названия звуков. Октавная система, диапазон и регистры различных голосов и инструментов. Два вида ключей: ключ «соль» (скрипичный), ключ «фа» (басовый). Запись высоты звука. Тон и полутон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический тон, полутон. Запись длительностей звуков и пауз. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упражнения, связанные с освоением нотного письма.	4 2	1, 2
Тема 1.3. **Ритм, метр, темп.**	Рассмотрение основных понятий. Двух- и трехдольный метр; простые и сложные метры; переменный метр. Метрические доли, акцент. Значение ритма в музыке. Синкопа и ее виды. Ритмические рисунки: равномерные, пунктирные, синкопированные. Такт, затакт, доли такта. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упраж-	2	1, 2

	нения, связанные с освоением ритмической и метрической организации музыкального текста.	1	
Тема 1.4. **Интервалы (общее понятие).**	Понятие об интервалах. Мелодический и гармонический интервал. Название интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Интервалы большие, малые, уменьшенные и увеличенные. Образование увеличенных и уменьшенных интервалов. Обращение интервалов. Построение всех интервалов от звука вверх и вниз. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упражнения, связанные с освоением интервалов.	4 2	1, 2
Тема 1.5. **Аккорды (общее понятие).**	Созвучия и их природа, аккорд. Интервальная структура аккорда. Четыре вида трезвучий: большое, малое, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий (секстаккорды, квартсекстаккорды). Построение всех видов пройденных аккордов от звука вверх и вниз от исходного тона. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упражнения, связанные с освоением аккордов.	4 2	1, 2
Тема 1.6. **Лад и его элементы.**	Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивость и неустойчивость: тяготение, разрешение, тоника. Ступень лада, гамма. Мажор и минор. Обозначение и название ступеней. Три вида мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Выявление тональности музыкального произведения. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упражнения, связанные с освоением лада и тональности.	4 2	1, 2
Раздел 2.			1, 2
Тема 2.1. **Диатонические ладовые структуры.**	Диатоника. Диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника. Отсутствие острых тяготений. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упражнения, связанные с освоением диатонических ладовых структур.	2 1	1, 2
Тема 2.2. **Хроматическая гамма.**	Правила правописания хроматической гаммы в мажоре и миноре. Внутритональный хроматизм (внутритональная альтерация). Различные тяготения диатонических и хроматических ступеней. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упражнения, связанные с освоением хроматизма и альтерации.	4 2	1, 2
Тема 2.3. **Интервалы и аккорды в ладу.**	Интервалы на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых диатонических интервалов. Разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие - устойчивые или неустойчивые; переход последних в тонику. Разрешение консонансов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Значение интервалов в музыке. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по данной тематике. Письменные упражнения, связанные с освоением интервалов и аккордов в ладу.	4 3	1, 2

Тема 2.4. **Зачет.**	Устный ответ по теоретической части курса, анализ музыкальных произведений, выполнение письменных работ.	2	1, 2, 3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством педагога);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В целях реализации компетентностного подхода, проводится использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В целях реализации ППССЗ предусмотрено выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебной аудитории. Оборудование учебной аудитории включает:

– рабочее место преподавателя (доска, стол, стул, книжный шкаф);

– рабочие места по количеству обучающихся (столы, стулья);

Технические средства обучения:

– компьютер, акустическая система для прослушивания аудио/видеозаписей;

– широкоформатный дисплей для просмотра видеосюжетов, видеороликов и других изображений;

– печатные издания: учебники, оркестровые партитуры и др.;

– доступ к электронным средствам: интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы и др.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Обязательные источники:

Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : учебное пособие / Г. Фридкин ; Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2017. - 296 с. - ISBN 978-5-7140-1159-7.
Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : учебное пособие / Г. Фридкин ; Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2019. - 296 с. - ISBN 978-5-7140-1159-7.

Интернет-ресурсы:
1. http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis
2. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=3&Itemid=3
3. https://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, после выполнения каждого задания и итогового контрольного задания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;	Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных программных заданий по каждой теме.
	Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных программных заданий по каждой теме.
	Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных программных заданий по каждой теме.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения	Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных программных заданий по каждой теме. Зачет в виде устного ответа на теоретические вопросы, выполнения музыкально-теоретических заданий.

интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	

Результат освоения учебной дисциплины оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при полном соответствии всем перечисленных ниже критериям.

Оценка «4» ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при небольшом несоответствии перечисленным ниже критериям.

Оценка «3» ставится при наличии выполненного задания в объеме 80% и при небольшом несоответствии перечисленным ниже критериям.

Оценка «2» ставится при наличии выполненного задания в объеме ниже 80% и при несоответствии перечисленным ниже критериям.

Студент не аттестован при наличии выполненного задания в объеме ниже 50%, при наличии большого числа пропущенных уроков (1/2 от общего количества часов обязательной аудиторной нагрузки) и при несоответствии перечисленным ниже критериям.

Критерии оценивания выполненных заданий, кроме перечисленных ниже, содержат дополнительно пять позиций: правильность выполнения музыкально-теоретического задания, использование теоретических знаний, соблюдение правил нотной записи и качество исполнения в материале, культура презентации сообщений.