

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой
комиссии филологических
дисциплин и рекомендовано
к утверждению
Протокол
от «05» июня 2023 г. № 4

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол
от «20» июня 2023 г.
№ 09/04-ППС-4

Введено в действие
Приказом
от «21» июня 2023 г.
№ 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	183 часов
Самостоятельная работа	59 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	124 часа

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет (4 семестр)

Разработчик (составитель): Зубкова Е.С., преподаватель русского языка и литературы
Самохвалова О.П., преподаватель русского языка и литературы

г. Сургут
2023 г.

	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3	
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4	
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	31	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» является составной частью ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Предмет входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с

проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Формируемые компетенции

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 183 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 124 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
практические занятия	22
контрольные работы	7
Самостоятельная работа студента (всего)	59
в том числе:	
Исследовательская работа	17
Работа с информационными источниками	6
Реферативная работа	6
Творческие задания	12
Подготовка презентационных материалов, проектов	6
Составление таблиц	4
Составление тезисов, конспектов	8
Итоговая аттестация по предмету в форме	Дифференцированный зачет в 4 семестре

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1.1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2, 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	2	3
Тема 1.2. Творчество Александра Сергеевича Пушкина.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынны...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),	2	2

	<p>«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».</p> <p>Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынныЙ...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>Повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	2	2
Тема 1.3. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».</p>	2	1

	<p>В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p>		
Тема 1.4. Лирика Михаила Юрьевича Лермонтова.	<p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистают мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...»), «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>Сочинение по темам (по выбору преподавателя):</p> <p>«Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века».</p> <p>«Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова».</p> <p>«Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века».</p>	2	3
Тема 1.5. Творчество Николая Васильевича Гоголя.	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p>В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p>Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p>	2	1
Тема 1.6. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору)</p>	2	2

	<p>преподавателя).</p> <p>Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p>		
Тема 1.7. Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза».	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. П. Григорьева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).</p>	2	2
Тема 1.8. Александр Николаевич Островский. Драма «Бесприданница».	<p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию</p>	2	2,3

	по выбору преподавателя).		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сочинение по темам (по выбору преподавателя):</p> <p>«Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>«Катерина - луч света в темном царстве».</p> <p>«Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы».</p>	2	2
Тема 1.9. Творчество Ивана Александровича Гончарова.	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</p> <p>Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».</p> <p>Роман «Обрыв».</p>	2	2
Тема 1.10. Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов».	<p>Своебразие сюжета и жанра романа «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сочинение по темам (по выбору преподавателя):</p> <p>«Что такое обломовщина?»</p> <p>«А счастье было так возможно...».</p>	1	3
Тема 1.11. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своебразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени».</p>	2	2
Тема 1.12. Роман «Отцы и дети»	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности	2	2

Ивана Сергеевича Тургенева	<p>композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идеально-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идеально-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.</p>	2	2,3
Тема 1.13. Творчество Николая Алексеевича Некрасова	<p>Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своебразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».</p> <p>«Замолкли, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».</p>	2	2
Тема 1.14. Николай Алексеевич Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».</p>	1	2,3

	«Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». «Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».		
Тема 1.15. Николай Гаврилович Чернышевский «Что делать?»	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Новые люди» и «особенный человек» в романе «Что делать?». «Роль снов Веры Павловны в романе».	1	3
Тема 1.16. Контрольная работа №1		2	
	Итого 1 семестр	32	
2 семестр			
Тема 1.17. Николай Семенович Лесков	Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).	1	1,2
Тема 1.18. Повесть Николая Семеновича Лескова «Очарованный странник»	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Смысл странствий главного героя повести «Очарованный странник» «Русский народный национальный характер в изображении Н.С. Лескова»	1	2, 3
Тема 1.19. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина	Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своебразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своебразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	1, 2

	<p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Роман «Господа Головлевы».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сочинение по темам (по выбору преподавателя):</p> <p>«Народ и власть в произведении Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p> <p>«Трагичен или комичен финал сказки «Дикий помещик»?»</p>	1	3
Тема 1.20. Поэзия второй половины XIX века	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».</p> <p>Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова».</p> <p>А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p>	1	1
Тема 1.21. Поэзия Федора Ивановича Тютчева	<p>Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время</p>	1	1, 2

	золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Стихотворения: «Сны», «О чём ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».</p> <p>Наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	1	1
Тема 1.22. Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	1	1,2
Тема 1.23. Творчество Алексея Константиновича Толстого	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).</p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не</p>	1	1,2

	верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный».		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	1	1
Тема 1.24. Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»	Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание» Своебразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1	2
Тема 1.25. Психологизм романа «Преступление и наказание»	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1	2
Тема 1.26. Символика романа «Преступление и наказание»	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своебразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	2
Тема 1.27. Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание»	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Мировоззренческий кризис главного героя. Споры вокруг романа и его главного героя. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Читать роман «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г. Державин). «В чем был прав и в чем заблуждался Раскольникова».«Уроки Мармеладова».«Правда Сони и правда Раскольникова».	2	3

Тема 1.28. Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1	2
Тема 1.29. Патриотическая тема в романе-эпопее «Война и мир»	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Карапаева, их отношение к войне.	1	2
Тема 1.30. Образы Наполеона и Кутузова в романе	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	2
Тема 1.31. Лев Николаевич Толстой. «Севастопольские рассказы»	Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и действиями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Читать роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «ХаджиМурат». Сочинение по темам (по выбору преподавателя):</p> <p>«К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов).</p> <p>«Путь жизненных исканий Андрея Болконского»</p> <p>Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>Картины природы и их роль в романе «Война и мир».</p>	3	3
Тема 1.32. Творчество Антона	Жизненный и творческий путь. Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	1	2

Павловича Чехова	Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.		
Тема 1.33. Рассказы Антона Павловича Чехова	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	2
Тема 1.34. Драматургия Антона Павловича Чехова	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	2
Тема 1.35. Комедия «Вишневый сад»	История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата №6». Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Его врагом была пошлость». «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».	2	3
Тема 1.36. Контрольная работа №2		1	
	Итого 2 семестр	20	
	3 семестр		
Раздел 3. Литература конца XIX - начала XX века. А.И. Бунин. Жизнь и творчество писателя.	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина. Рассказы и повести И. Бунина о деревне.	1	1

	Самостоятельная работа студента 1.Прочитать рассказы И.Бунина «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» 2. Написать сочинение-эссе «Чем больше живешь духовной жизнью, тем независимее от судьбы, и наоборот» (Л.Н.Толстой)	2	1,2
А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».	А. И. Куприн: судьба и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	3	1
	Самостоятельная работа 1Написать сочинение-рассуждение «Любовь в жизни человека: награда или наказание?»	2	1,2
Символизм.	Русский символизм и его истоки.	2	2
Акмеизм.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	2	2
Футуризм.	Понятие «Футуризм»	2	2
	Самостоятельная работа студента 1. Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов «Серебряного века» (символистов, акмеистов, футуристов) с комментариями. 2.Написать сочинение-рассуждение «Поэзия как волшебство»: звук и смысл в лирике » (на материале нескольких стихотворений одного из поэтов по выбору).	2	1,2
А.А.Блок. Тема Родины.	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.«Двенадцать»: проблематика и поэтика. Тест	2	1
Практические занятия Анализ стихотворения «Незнакомка»	Тема России в лирике начала 20 века А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	2	2,3
	Самостоятельная работа студента 1. Написать сочинение-рассуждение «земное» и «неземное» в «Стихах о Прекрасной Даме А.А.Блока» 2. Написать сочинение – миниатюру «Поэма А.А.Блока «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?»	2	2

А.М. Горький. Пьеса «На дне».	Сюжет, проблематика, герои	5	1
	Самостоятельная работа студента 1. Прочитать пьесу М.Горького «На дне», отметить высказывания героев о правде, смысле жизни, человеке. 2. Прочитать очерки М.Горького Об Л.Н. Толстом, А.П.Чехове цикл статей «Несвоевременные мысли» Написать сочинение-размышление «Чему учит нас жизнь Максима Горького?»	3	2
С.Есенин.Тема Родины.	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1	1,2
С.Есенин.Поэма « Анна Снегина»	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	2	1,2
	Самостоятельная работа студента 1. Составить «Словарь поэтических символов Сергея Есенина» 2. Ознакомиться со стихотворениями из поэтического цикла «Любовь хулигана» 3. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо к женщине»	3	2
В.Маяковский.Поэма «Облако в штанах»	Русские футуристы. В. Маяковский. Особенность стиха.	2	1,2
В.Маяковский и революция.	Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.	1	1
	Самостоятельная работа студента 1. Прочитать пьесы В.Маяковского «Клоп», «Баня». 2. Ознакомиться со стихотворениями В. Маяковского о любви. 3. Подготовить сообщения об истории создания стихотворений «Лиличка!»,	3	2

	«Письмо к Татьяне Яковлевой»		
Писатели-эмигранты. Русская сатира	Литература 20-х годов. Обзор.	3	1
	Самостоятельная работа студента 1.Подготовка сообщения «Писатели-эмигранты» 2.Прочитать роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	3	1,2
Контрольная работа № 3	Контроль знаний	3	2,3
Всего за 3 семестр		32	
4 семестр			
Раздел 4. Общая характеристика литературного процесса XX века	Обзор	1	1
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1	1
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	5	1,2,3
	Самостоятельная работа студента 1. Подготовить сообщения: о евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии (Евангелие от Матфея, гл.27,28)Ю об истории создания романа «Мастер и «Маргарита» 2. Написать сочинение-размышление «Какое впечатление оставил у вас роман «Мастер и Маргарита»?	3	2
А.А. Ахматова. Биография. Тема Родины.	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	2	1
А.А. Ахматова. Тема народного страдания в поэме «Реквием»	Анализ, составление таблицы	3	1,2
	Самостоятельная работа студента	3	2

	1.Подготовить сообщение «Личная драма поэтессы А.А.Ахматовой» 2. Прочитать А.А.Ахматовой «Поэму без героя»		
М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	1
Практическое занятие. Анализ стихотворений.	Обучение анализу лирического стихотворения	2	2
	Самостоятельная работа студента 1. Ознакомиться со стихотворениями М.И. Цветаевой о любви, с циклом «Стихи о Москве» 2. Выучить наизусть одно стихотворение М.И. Цветаевой по выбору	3	1,2
М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	1
М.А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон»	История создания романа	1	1
Гражданская война в изображении М. Шолохова.	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2	2
Судьба Григория Мелехова.	Трагедия Григория Мелехова.	2	2
Женские образы в романе «Тихий Дон»	Женские образы в романе.	2	2
Практические занятия Аналитическое чтение эпизодов романа «Тихий Дон»	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. .Р.р.	4	2
	Самостоятельная работа студента Подготовить презентацию на одну из тем: «Тема войны и революции в романе М. Шолохова «Тихий Дон», «Особенности изображения пейзажа в романе». «Образы женщин-казачек в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	3	2

Литература периода ВОВ.	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.	3	1,2
"Деревенская проза"	«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дальше века длится день». Тест Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. И.А. Бродский, особенности стиха.	5	1,2
Авторская песня.	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта. Р.р.	2	1,2
	Самостоятельная работа студента Реферат «Проблематика произведений писателей второй половины 20 века»	2	
	Дифференцированный зачёт	2	3
		4 семестр	40
		Всего:	124

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.
3. Классная доска.
4. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт.
5. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

Формы и методы организации учебного процесса.

При прохождении курса используется системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход, а также различные, в том числе интерактивные методы обучения.

Типы уроков	Методы обучения
Урок изучения нового материала	«Мозговой штурм», объяснение, работа с источником, демонстрация, продвинутая лекция
Урок закрепления нового материала	«Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», опорный конспект
Повторительно-обобщающий урок	«Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», «Большой круг»
Урок повторения ранее изученного материала	Метод «тонких» и «толстых» вопросов
Комбинированный урок	«Мозговой штурм», объяснение, работа с источником, демонстрация, продвинутая лекция, Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», опорный конспект
Лекция	Продвинутая лекция, опорный конспект, «метод дерева решений», «Рыбий скелет»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Литература [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Галина Аркадьевна [и др.] ; Г. А. Обернихиная [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2018. - 432 с. : ил. - Заказ № Е-477. - ISBN 978-5-4468-6536-9. (Накладная №28, 30)

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469883> (дата обращения: 14.01.2022). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021

Москвин Г. В. Литература. 10 класс: учебник/ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. - 2 - е. изд. - М .: Просвещение, 2022. - 302 с. (Накладная 3-2022)

<p>Москвин Г. В. Литература. 11 класс: учебник/ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. - 2 - е. изд. - М.: Просвещение, 2022. - 333 с. (Накладная № 3-2022)</p>
<p>Литература [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Галина Аркадьевна [и др.] ; Г. А. Обернихиная [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2018. - 448 с. : ил. - Заказ № Е-478. - ISBN 978-5-4468-6537-6. (Накладная № 28, 30)</p>

3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебному предмету

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.4 Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеороликов, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решаю ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе заданий из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	Пересказ прочитанного произведения Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения) Сочинения в жанре эссе Беседа Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы) Практические упражнения. Тестовые задания. Практические упражнения. Тестовые задания. Выразительное чтение наизусть Сочинения Практические упражнения. Тестовые задания Рецензии, сочинения
Знать:	

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	Практические упражнения. Беседы Викторины Тестирование Презентации Рефераты
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
66 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 65	3	Удовлетворительно
менее 50	2	Не удовлетворительно