

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
фольклорно-специальных
дисциплин и рекомендовано
к утверждению

Протокол от «19» июня 2023 г.

•
No 1

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол
от «20» июня 2023 г.
№ 09/04-ППС-4

Введено в действие
Приказом
от «21» июня 2023г.
№ 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

УД.02.03. Народное творчество

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

наименование цикла ФГОС основного общего

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий образование.

Класс (курс):

6 класс

Максимальная учебная нагрузка

58 часов

Обязательная учебная нагрузка (всего)

40 часов

Самостоятельная работа

18 часов

Форма промежуточной аттестации

дифференцированный зачет 6 класс

Разработчик (составитель): Алексеева А.Н., преподаватель русского фольклора

г. Сургут
2023 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УД.02.03 Народное творчество

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное творчество» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Народное творчество» относится к дисциплинам Общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС основного общего образования, предметная область «Искусство».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса иуважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

уметь:

-анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

-определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

-использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

-исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

-основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

-условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

-специфику средств выразительности музыкального фольклора;

-особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

-историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

-методологию исследования народного творчества;

- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Формируемые компетенции.

Хормейстер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Целостно и грамотно традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов.

Самостоятельной работы обучающегося – 18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
Практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: <i>Творческие задания Прослушивание песенного материала Запоминание текста и мелодии</i>	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 классе</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1.Введение. Понятие «фольклор». Специфические особенности фольклора.	<p>Введение. Задачи, стоящие перед студентами. Необходимые учебники, учебные пособия, сборники песен.</p> <p>Понятие традиционной культуры и ее важнейшие признаки: система мифологических представлений об окружающем мире, ориентация на воспроизведение традиционного опыта. Категория коллективности народной культуры и искусства. Устный способ передачи опыта. Две важнейшие сферы жизнедеятельности: земледелие, социальные и семейные отношения. Обряд как универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и другими сообществами людей. Синкретизм народной культуры. Фольклор как синкретичное искусство, неразрывно связанное с обрядом и мировоззрением традиционного общества. Бифункциональность народного искусства. Вариативность фольклора.</p> <p>Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.</p> <p>Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействия индивидуального и коллективного творческого процесса, синcretизм.</p> <p>Фольклористика - наука о фольклоре.</p>	2	1
2.Система жанров русского музыкального фольклора.	<p>Понятие жанра. Жанр исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его жизненным назначением (функцией). Три категории, определяющие жанр песни: жизненное назначение (функция), образно-поэтическое содержание, выразительные средства. Прикладная функция сочетается с эстетической функцией. Функциональная характеристика песни - обязательная характеристика при определении жанра песни. Система связей с обрядом: непосредственные, изначальные связи, более сложные, опосредованные. Классификация песен с учетом обрядовой характеристики: песни, сопровождающие календарные обряды, песни, сопровождающие семейно-бытовые обряды. Виды деятельности и классификация песен. Сезонная приуроченность и жанровая классификация. Песни, утратившие связи с обрядами. Роль образно-поэтического</p>	2	1

	<p>содержания и жанровая классификация песен. Роль выразительных средств музыкального языка в определении жанра песни. Проблема исторической последовательности возникновения жанров.</p> <p>Таблица песенных жанров русского фольклора. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>		
3.Фольклор календарных обрядов и праздников. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Фольклор календарных обрядов и праздников.</p> <p>Русские календарные песни наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен.</p> <p>Колядки - песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары. Обрядовые функции колядок. Господарский цикл колядок. Трехчастная структура колядок. Важнейшие образы. Молодежный цикл. Закономерности музыкального языка колядок. Виды рефренов и их роль. Манера исполнения колядных песен. Рождественский тропарь при обходе дворов. Посевальные песни.</p> <p>Подблюдные песни - песни, сопровождающие святочные гадания. Образное содержание, метафоричность поэтических текстов. Ладоинтонационные закономерности песен.</p> <p>Масленичные песни. Жанры масленичных песен. Важнейшие особенности мелодики, ладоинтонационных, композиционных особенностей. Исполнительские традиции: особый тембр, tessitura, приемы голосоведения и пр.</p> <p>Веснянки. Ладоинтонационные характеристики напевов, особенности кадансов, ангемитонная ладовая основа, особенности фактуры, синкопированная ритмика.</p> <p>Волочебные песни - особенности содержания, характеристика рефренов, ладоинтонационные закономерности напевов.</p> <p>Сопровождение</p> <p>музыкальными инструментами.</p> <p>Пасхальный тропарь - обрядовые варианты напевов.</p> <p>Песни троицко-купальской обрядности: майские, духовские, купальские.</p> <p>Жанровые характеристики музыкального языка. Отражение в поэтических текстах обрядового контекста.</p> <p>Живые песни. Собственно обрядовые песни и приуроченные лирические</p>	6	2 1,2

	<p>песни. Традиция сольного исполнения живых песен. Манера обрядового пения.</p> <p>Материалы для занятий: Аудио материалы - подборки календарно - обрядовых песен из Фонда фольклорно - этнографических материалов</p> <p>Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, видео фильмы «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «Хлеб и песня», фильмы из цикла «Мировая деревня», видео материалы фольклорных экспедиций колледжа. Сборники Мехнечова А., Пьянковой С, Гиляровой Н., Савельевой Н., Римского-Корсакова Н., Рубцова Ф.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>		
4.Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Причтания <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Причтания</p> <p>Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения.</p> <p>Публикации Ефименковой Б., Якубовской Е. Аудио подборка колыбельных песен из разных регионов. Фрагмент видео фильма «Русская женщина».</p> <p>Причтания - древнейший жанр русского фольклора. Этнографический контекст бытования при чтений. Причтания сольные и хоровые. Поэтический язык при чтений. Музыкальный язык при чтений. Наибольшее значение при чтений в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы. Специфическая исполнительская манера при чтений.</p> <p>Монография Ефименковой Б. Северорусская причеть. Аудио подборка «Причтания». Фильм «Русский театр», 2-я часть «Свадебные при чтания».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>	3	1
5. Песни свадебного обряда. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Песни свадебного обряда.</p> <p>Два типа русской свадьбы: свадьба-похороны, свадьба-веселье. Ведущая роль при чтений в северо-русской свадьбе (свадьба-похороны), песен праздничного характера в свадьбе-веселье. Единый сценарий «свадебной» игры в общих чертах и значительные местные различия в частностях.</p> <p>Основные песенные жанры: опевальные песни, магически заклинательные, величальные/корильные, свадебные «припевки».</p> <p>Знакомство с северо-русским типом свадьбы - по книге Балашова Д., Марченко Ю., Калмыковой Н. Русская свадьба. Поэтапная характеристика свадебного обряда. Причтания сольные и хоровые.</p> <p>Соотношение при чтений с обрядом. Музыкальный язык хоровых при чтений. Припевки.</p> <p>Знакомство со свадебными песнями Сланцевского района Ленинградской области. Жанровые особенности опевальных песен. Жанровые особенности</p>	3	1

	<p>припевок.</p> <p>Свадебные песни Западной Сибири. Жанровые особенности величальных песен. Характеристика особенностей голосоведения и фактуры, исполнительской манеры. Работа по сборнику Мехнечова А.М. «Песни русских старожилов Западной Сибири».</p> <p>Южнорусская свадьба. Поэтапная характеристика свадебного обряда, отличия от северно-русского обряда. Общая характеристика свадебного фольклора на основе записей в селе Больше-Быково Белгородской области.</p> <p>Монография Щурова «Южнорусская песенная традиция», пластинка «Традиционная свадьба Южной России». Жанровая характеристика заклинательных песен.</p>		
6. Эпические жанры: былины, духовные стихи. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Эпические жанры: былины, духовные стихи.</p> <p>Система жанров русского эпоса. В отличие от прозаических эпических жанров (сказка, легенда и пр.), поэтический эпос всегда поется. Два рода эпических напевов: декламационные, речитативные напевы и песенные. Сольное и ансамблевое исполнение эпических произведений. Былины. Региональные особенности напевов при сюжетном единстве: севернорусский напевно-речитативный сказ и южнорусский песенный распев. Основные центры былинных традиций на русском севере. Выдающиеся народные исполнители былин Т. Рябинин, В. Лагеев, М. Крюкова, М. Кривополенова, Е. Чупров. Жанровые характеристики напевов севернорусских былин.</p> <p>Былинные песни Южной России. Казачья традиция Дона и Волги.</p> <p>Характеристика напевов. Казаки-некрасовцы - носители былинной традиции. Отличия их былин от донских.</p> <p>Духовные стихи (апокрифические песни) - повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов - христианская литература, не признанная церковью, апокрифическая. Важнейшие сюжеты духовных стихов: «Голубиная книга», «Плач Иосифа Прекрасного», «О двух Лазарях», «О Егории», «О расставании души с телом» и др. Духовные стихи в контексте похоронно-поминальных обрядов. Дохристианские представления в этой группе стихов. Стилевое многообразие напевов духовных стихов. Характеристика особенностей мелодики, композиции, исполнительской манеры в связи с региональными традициями.</p> <p>Псалмы - младшие, или новые стихи. Мелодика близка стилю городской</p>	3	1

	<p>песенности. Популярность в старообрядческой среде.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>	2	
7. Хороводные песни. Плясовые песни. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Хоровод как синкетический вид народного искусства. Главные элементы хоровода - песня, танец, драматическое начало. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Классификация хороводов: по сезонной приуроченности - весенние, летние или зимние. Приуроченность к конкретным календарным обрядам - похороны «стрелы», Троицкие кумлевия, похороны кукушки, шествия с березкой и пр. Наличие игрового, драматического элемента игровые хороводы.</p> <p>Классификация хороводов связи с пространственной композицией: круговые, орнаментальные, линейные (ряды). Хороводы без пространственной композиции - шествия, плясовые. Хороводы как статичное музыкальное действие: северно-русские «столбы», вечерочные припевки.</p> <p>Поэтика и образный мир различных жанров хороводов. Типичные сюжеты и сюжетные мотивы.</p> <p>Система выразительных средств музыкального языка хороводных и игровых песен. Роль повторов, наличие рефренов, закономерности композиции. Роль музыкального ритма. Типология напевов - распетые хороводы, декламационные. Игра с музыкальным временем - расширение, сжатие.</p> <p>Региональные особенности хороводов. Хороводы пинежского «метища». Хороводная традиция Полесья и весенние календарные ритуалы. Обряд вождения стрелы. Манера исполнения: зычный голос, «гукание» в конце песенной строфы.</p> <p>Святочные игровые хороводы (возможно на материалах Западной Сибири): Золото хоронить, Женитьба Терешки, Мак, Хмель, Ящер, Просто, Кострома, Царевна. Характеристика песен: ритмические формулы, мелодические структуры, несимметричность мелодических построений, переменность метрики.</p> <p>Курские танки и карагоды. Близость плясовым песням Состав участников.</p> <p>Плясовые песни. Изначальная связь с ритуальной пляской. В настоящее время плясовые песни не требуют ритуального времени и места, состава исполнителей. Их могут исполнять всегда и везде: гуляния, затолья, свадьба, праздник и т.п. Главный жанровый признак равносегментность музыкальной ритмики. Плясовые типы камаринский и русский.</p> <p>Скоморошины, небылицы как часть плясовой культуры. Краткая характеристика поэтического содержания. Закономерности музыкального языка:</p>	3	1,2

	<p>связь с плясовыми песнями (камаринская), инструментальной музыкой.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>	2	
8. Детский фольклор. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Краткая классификация детского фольклора.</p> <p>Ознакомление с западнорусскими песнями, сопровождающими родинную обрядность. Крестьянские песни.</p> <p>Фольклор пестования: пестушки, потешки, прибаутки. Назначение песенок. Характеристика поэтических текстов. Общие музыкально-стилевые черты. Особенности ритмики, композиции, характеристика мелодических особенностей.</p> <p>Детский игровой фольклор. Считалки: классификация текстов. Игровые песенки как модель «взрослого» игрового фольклора. Детские календарные игры – «кукушка», «Кострома».</p> <p>Детский календарно-обрядовых фольклор. Детские ритуальные обходы в святки, Масленицу, Егорьев день, Троицу и пр., детские веснянки. Характеристика музыкального языка.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>	4	1
9. Лирические песни. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Значение терминов «лирика», «лирический» в литературоведении и фольклористике. Соотношение обрядовой и эстетической функций. Лирические песни, приуроченные к обрядам и праздникам и неприуроченные.</p> <p>Лирические песни раннего слоя, традиционные крестьянские и лирические песни позднего формирования, вобравшие в себя черты городского музыкального стиля.</p> <p>Приуроченные лирические песни. Приуроченность к сезонам - зимние, весенние, летние; к работам - толочные, покосные, жнивные; к обрядам - масленичные, духовские, купальские. Исполнение в хороводах. Близость к календарно-обрядовым песням по исполнительской манере. Метафоричность в поэтических текстах. Ладоинтонационные характеристики мелодики. Наиболее распространенный силлабический тип стиха, встречается тонический тип. Политехстовость напевов. Особенности попевочного строения - главное отличие от календарно-обрядовой песни. Внутрислоговой распев.</p> <p>Неприуроченные лирические песни. Исполняются на массовых гуляниях, во время застолий, отдыха, при выполнении домашней работы. Мужские и женские лирические песни. Основные темы: смерть на чужбине, неволя, трудная жизнь, рекрутчина, солдатчина, разлука с родной стороной, семьей, горькая женская доля, неразделенная любовь, душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>	4	1

	<p>Психологический параллелизм. Прием ступенчатого сужения образов.</p> <p>Русская протяжная песня. Молодецкий цикл. Женские песни любовно-лирического содержания. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, сложно-ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></p>		
10. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. <i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	<p>Два основных направления в изучении народных музыкальных инструментов:</p> <p>1. инструментоведение – особенности конструкции, способы звукоизвлечения, 2. - изучение наигрышей в контексте бытования. Органологическая классификация инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Самозвучащие (идиофоны) – трещетки, колокола, бубенцы, барабанка, варганы, свистульки. Духовые (аэрофоны) – кутиклы, свистульки, дудки, жалейки, волынка, трубы, рога, гармоники. Струнные (хордофоны) – гусли, балалайка, домра, гудок, скрипка, лира, цимбалы. Мембранные (мембранофоны) - бубен, барабан.</p> <p>Классификация наигрышей в связи с функциональной характеристикой: сигнальные, наигрыши праздничного гуляния – под песни, под пляску.</p> <p>Сигнальные наигрыши. Пастушья барабанка в обрядовой практике: пастуший инструмент, сопровождение егорьевских песен, появление ряженых на святки. Характеристика наигрышней. Устройство трубы, жалейки. Характеристика ритма сигналов, ладоинтонационные особенности наигрышней.</p> <p>Кутиклы – многоствольная флейта. Особенности изготовления. Женский инструмент, ансамблевое исполнение, приемы игры. Характеристика наигрышней: плясовые, ладоинтонационные особенности. Южнорусская зона распространения.</p> <p>Гусли. Многострунные инструменты. Архаичные типы гуслей - крыловидные, шлемовидные. Территория современного распространения – Псковская, Новгородская, Тверская области. Былины о бытании гуслей. Этнографический контекст бытования: игра «для себя», ярмарочная игра «под драку», под песни, под пляску. Типология архаичных наигрышней. Настройка гуслей. Приемы игры: бряцание, защипывание. Характеристика наигрышней: фактура, ладоинтонационные особенности.</p> <p>Балалайка. Виды строя на балалайке. Приемы игры. Типология наигрышней. Гусельные традиции в игре на балалайке.</p> <p>Гудок. Скрипка. Устройство гудка, виды настройки, приемы игры. Летописные и прочие свидетельства о гудке. Устройство и настройка фольклорной скрипки.</p>	4	1

	<p>Приемы игры. Скрипка в инструментальном ансамбле.</p> <p>Гармонь – духовой язычковый инструмент клавишно-пневматического устройства. Появилась в России в 30-е годы 19 века. Конструкция гармони: «голоса» с язычками, поток воздуха качается мехом, клавиатура. Стой гармони – «немецкий», «русский», роль меха. Приемы игры, ведущая роль мелодических закономерностей, фактура наигрышней – роль подголосочно-полифонических закономерностей, композиционные особенности наигрышней под песни «на развал». «Хроматическая» гармонь, гомофонно-гармоническая фактура.</p> <p>Наигрыши «под язык».</p> <p>Инструментальные ансамбли. Принцип соотношения инструментов – взаимодополнение. Распространенные составы инструментальных ансамблей в связи с региональными традициями.</p>		
11. Частушка	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	2	
Зачет		2	
Всего:		40+18ср	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий. Мебель и оборудование:

1. Доска классная
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Столы для студентов
5. Стулья для студентов
6. Компьютер
7. Аудио и видео воспроизводящие оборудование.
8. Проигрыватель CD и DVD дисков

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика [Текст] : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. - Москва : Юрайт, 2019. - 247 с. - ISBN 978-5-534-10381-6. (Накладная №11). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021

Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х частях [Текст] : учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва : Музыка, 2019. - ISBN 978-5-7140-1337-9. (Накладная №65)

Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х частях [Текст] : учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва : Музыка, 2020. - ISBN 978-5-7140-1337-9. (Накладная №7-2020)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью определения полученных теоретических знаний и навыков работы с народными

песнями предусмотрены: контрольный урок в конце года, поурочные контрольные опросы домашней работы студента, проверка выполнения текущих практических заданий. Зачет подводит итог теоретической и практической работы обучающегося. Предполагается выступление с развернутой характеристикой одного из песенных жанров, с демонстрацией примера. Преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости на основании результатов контрольного урока, а также с учетом поурочной успеваемости студента.

Критерии оценки зачета: уровень освоения студентом учебного материала, способность приводить примеры по вопросу билета, умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, обоснованность и четкость изложения ответа.

Список контрольных вопросов

1. Колядные песни.
2. Подблюдные песни.
3. Масленичные песни.
4. Веснянки.
5. Волочебные песни.
6. Егорьевские песни.
7. Духо-троицкие песни.
8. Купальские песни.
9. Жнивные песни.
10. Колыбельные песни.
11. Сольные причитания.
12. Хоровые причитания.
13. Свадебные опевальные песни.
14. Свадебные величальные песни, припевки.
15. Песенные жанры детского фольклора.
16. Былины.
17. Духовные стихи.
18. Игровые хороводы.
19. Хороводы, приуроченные к обрядам календарно-земледельческого цикла.
20. Весенние (распетые) хороводы.
21. Вечерочные припевки.
22. Плясовые песни.
23. Приуроченные к календарным обрядам и праздникам лирические песни.
24. «Девяя» лирика.
25. Лирические протяжные песни молодецкого цикла.
26. Инструментальные наигрыши под пляску.
27. Гусельные «ярмарочные» наигрыши.
29. Скрипка - русский народный инструмент.
30. Частушки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>-анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</p> <p>-определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными источниками;</p> <p>-использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых</p>	<p>Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых занятий в конце каждой четверти.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>

<p>обработка, современных композиций на основе народно-песенного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; - методологию исследования народного творчества; 	<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---	---