

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании  
предметно-цикловой  
комиссии филологических  
дисциплин и рекомендовано  
к утверждению  
Протокол  
от «05» июня 2023 г. № 4

Утверждено  
Педагогическим советом  
Протокол  
от «20» июня 2023 г.  
№ 09/04-ППС-4

Введено в действие  
Приказом  
от «21» июня 2023 г.  
№ 09/04-ОД-163

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Класс (курс): 1-2

Объем рабочей программы – 108 часов

В том числе:

- лекции и уроки – 72 часов
  - самостоятельная работа – 36 часа

## Форма промежуточной аттестации – экзамен, 4 семестр

Разработчик (составитель): Самохвалова О.П., преподаватель русского языка и литературы

г. Сургут  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	46

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

## **ОУП.02 Литература (углубленный уровень)**

### **1.1. Область применения программы**

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство»

### **1.2. Место предмета в структуре ППССЗ**

Предмет является частью Общеобразовательного учебного цикла (ОУЦ.00)

### **1.3. Цели и задачи**

Цели изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслинию функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшой школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской,

мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслинию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиaproектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **Личностные результаты**

### **Личностные результаты освоения**

**Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературу народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в

литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

## **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

## **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты (1–2 курсы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературу народов России, литературной критики.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по курсам:**

#### **1 КУРС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2 КУРС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития

страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмыслиение функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая

литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **Формируемые компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета включает часы:**

Объем рабочей программы – 108 час

В том числе:

- лекции и уроки – 72 часа

- самостоятельная работа – 36 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем рабочей программы</b>	108
в том числе часы:	
- обязательной части образовательной программы	72
- вариативной части образовательной программы	0
<b>Учебная нагрузка обучающегося в работе с преподавателем (всего)</b>	72
в том числе:	
- теоретические и практические занятия (лекции, уроки)	62
- профессионально ориентированные занятия	8
- контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
- выполнение индивидуального проекта	-
- иные виды самостоятельной работы	36
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре</b>	

### **2.2. Содержание учебного предмета**

#### **1 КУРС**

##### **Литература второй половины XIX века**

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ёщё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык!

Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору). Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»,

Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Gonчарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие.

### Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## 2 КУРС

### Литература конца XIX – начала XXI века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олесья», «Поединок» и другие. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести

(два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

### Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из СанФранциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодаеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные drogi...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесь грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»,

«Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муз» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие. Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И.

Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

#### Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «Одивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

## 2.3. Тематическое планирование

### 1 КУРС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	3	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина ««Обломов». Роман И. А. Гончарова»	5	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	5	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёй...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Онодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)		
	Итого по разделу	22	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Учить наизусть стихотворения по темам занятий.	<b>12</b>	
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
	Итого по разделу	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Учить наизусть стихотворения по темам занятий.	<b>2</b>	
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
	Итого по разделу	3	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Учить наизусть стихотворения по темам занятий.	<b>4</b>	
	Развитие речи	8	
	Уроки внеклассного чтения	-	
	Итоговые контрольные работы	1	
	Подготовка и защита проектов	1	

Резервные уроки	-	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	36	

## 2 КУРС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
	<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>		
1.1	<p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.</p> <p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.</p> <p>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
1.2	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
	<b>Всего по разделу</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Учить наизусть стихотворения по темам занятий.	<b>2</b>	
	<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		
2.1	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаймленные дни» (фрагменты)</p>	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в</p>	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

	церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодаёт кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»		
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные drogi...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте»,	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

	«Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»		
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муз» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фильтре», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

	их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»		
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.17	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.18	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.19	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.20	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.21	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.22	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

	под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)		zadaniy-ege
2.23	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.24	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
2.25	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Б. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
	Всего по разделу	25	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Учить наизусть стихотворения по темам занятий. Сочинения по темам занятий.	10	
	<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>		
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

	(повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришний угорь» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.		
	Всего по разделу	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Сочинения по темам занятий.	<b>4</b>	
	<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>		
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кущнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
	Всего по разделу	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Учить наизусть стихотворения по темам занятий. Сочинения по темам занятий.	<b>2</b>	
	<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>		

	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рошин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
5.1	Всего по разделу	1	
	<b>Раздел 6. Литература народов России</b>		
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
	Всего по разделу	1	
	<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>		
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	<a href="https://mathb-ege.sdamgia.ru/course">https://mathb-ege.sdamgia.ru/course</a> <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>

	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.		
	Всего по разделу	1	
	Развитие речи	1	
	Уроки внеклассного чтения	-	
	Итоговые контрольные работы	1	
	Подготовка и защита проектов	1	
	Резервные уроки	-	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>36</b>	

## 2.4. Поурочное планирование

### 1 КУРС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дополнительная информация
		Всего	
1.	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	ОК 10

			OK 10
2.	<p>Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"</p> <p>Город Калинов и его обитатели</p> <p>Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие</p> <p>Драма «Гроза» в русской критике</p> <p>Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"</p> <p>Драматическое новаторство А.Н.Островского</p> <p>Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям А.Н. Островского</p>	1  <b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	
3.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	OK 10
	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		
4.	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	OK 10
	Обломов и Штольц		
5.	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	OK 10
	Социально-философский смысл романа "Обломов"		
6.	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	OK 10
	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"		
	Система образов в романе "Обыкновенная история"		
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"	1	OK 10
8.	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	OK 10
	Русское общество в романе "Отцы и дети"		
	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		
	Своебразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"		
9.	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	OK 10
10.	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	OK 10
	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов		

11.	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	ОК 10
12.	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	ОК 10
13.	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка" Смысл названия романа "Дворянское гнездо" Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «"Отцы и дети"»	1 <b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	ОК 10
14.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева Ф.И.Тютчев - поэт-философ Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева Любовная лирика Ф.И.Тютчева Художественное своеобразие поэзии Тютчева Поэзия Тютчева и литературная традиция Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям Ф.И.Тютчева	1	ОК 10
15.	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	ОК 10

16.	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета “Вечные” темы в лирике А.А. Фета Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	OK 10
17.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	OK 10
18.	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1 <b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	OK 10
19.	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	OK 10

			OK 10
20.	Развитие речи.Подготовка к сочинению по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
21.	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	OK 10

			OK 10
22.	<p>Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»  Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»</p> <p>Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»</p> <p>«Преступление и наказание» как философский роман</p>	1	
23.	<p>Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»</p>	1	OK 10

24.	<p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого  На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"  История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения  Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения  «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские</p>	1	OK 10
25.	<p>Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах  Андрей Болконский: поиски смысла жизни  Духовные искания Пьера Безухова</p>	1	OK 10
26.	<p>Бородинское сражение как идеально-композиционный центр романа «Война и мир»  Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»  «Мысль народная» в романе «Война и мир»  Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого  Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина  Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало</p>	1	OK 10
27.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	1	OK 10
28.	<p>Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя  Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"  Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	1	OK 10
29.	Итоговая контрольная работа	1	OK 10

30.	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч» Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	OK 10
31.	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	Профессионально-ориентированное содержание: 1	OK 10
32.	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) Анализ лирического произведения (стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).	1	OK 10
33.	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов произведений (Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана –на выбор)	1	OK 10
34.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.), особенности лирики	1	OK 10
35.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	OK 10
36.	Подготовка и презентация учебного проекта по теме «Зарубежная проза второй половины XIX века»	1	OK 10
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		36	

## 2 КУРС

№ п/п	Тема урока	Kоличество часов	Дополнительная информация
		Всего	
1.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева.	1	OK 10
2.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	OK 10
3.	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	OK 10  Профessionally-oriented content: 1
4.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина Поэтика «костыльных» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Книга очерков «Окаймленные дни» Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина.	1	OK 10

5.	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.          Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины          Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы          Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»</p>	Профессио нально- ориентиро ванное содержани е: 1	OK 10
6.	<p>Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева          Темы истории и судьбы, творчества. «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева</p>	1	OK 10
7.	<p>Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта          Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос»</p>	Профессио нально- ориентиро ванное содержани е: 1	OK 10
8.	<p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений          Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Либовная лирика.          История создания поэмы "Черный человек". Тема, проблематика,художественное своеобразие поэмы</p>	1	OK 10

9.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	Профессио нально-ориентиро ванное содержани е: 1	ОК 10
10.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	ОК 10
11.	Многообразие тематики лирики А.А.Ахматовой. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Художественное своеобразие произведения	1	ОК 10
12.	Жизнь и творчество Е. И. Замятиня. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы». Язык и тип сознания граждан Единого Государства Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	ОК 10
13.	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идеально-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	ОК 10
14.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Система образов романа «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	ОК 10
15.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	ОК 10

16.	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя Сюжет произведения, конфликт, система образов в произведениях «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька» и др.	1	ОК 10
17.	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства. Проблема выбора нравственной позиции Система персонажей. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	ОК 10
18.	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя Особый тип платоновского героя. Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	ОК 10
19.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	ОК 10
20.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Героизм молодогвардейцев. Жизненная правда и художественный вымысел В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди»	1	ОК 10
21.	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	ОК 10
22.	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта Темы любви, человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	ОК 10

23.	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	ОК 10
24.	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын». Смысл финала пьесы «Старший сын».	1	ОК 10
25.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Творческая судьба произведений. Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям литературы второй половины XX века	1	ОК 10
26.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	ОК 10
27.	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	ОК 10
28.	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы и мотивы лирических произведений поэта Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлению о законах бытия	1	ОК 10
29.	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	ОК 10
30.	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	ОК 10

31.	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	OK 10
32.	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	OK 10
33.	Литература народов России. Тематика, проблематика произведений Ю.Рытхэу, Ю. Н. Шесталова, Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля и др.	1	OK 10
34.	Обзор зарубежной прозы XX века. Произведения Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	OK 10
35.	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Обзор зарубежной драматургии XX века Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	OK 10
36.	Подготовка и презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	OK 10
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		36	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Интерактивная доска
3. Мобильный компьютерный кабинет (при необходимости)
4. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения у обучающихся и преподавателя должны быть в наличии персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; доступ к сети Интернет.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные источники**

Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. изд. - М.: Просвещение, 2023. - 287 с.

Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. изд. - М.: Просвещение, 2023. - 287 с.

#### **3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебному предмету**

##### **Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

##### **Использование активных и интерактивных форм проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

#### **3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических

работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решаю ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе заданий из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
1) Уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	Чтение наизусть художественных произведений.
2) Уметь подбирать и обобщать материалы о писателе, истории создания произведения, историко-культурном контексте эпохи, воплощенной в произведении, с использованием справочной литературы и интернетресурсов	Способность определять сюжет, героев, идеино-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой	Выполнение практических заданий. Устные сообщения, публичные выступления. Подготовка рефератов, проектов.
3) Уметь разёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в разёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы	Участие в коллоквиумах и коллективных обсуждениях проблемных вопросов на литературные темы
4) Уметь анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	Уверенное владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий	Выполнение практических заданий, тесты с развернутыми ответами
5) Уметь сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы,	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст	Сочинения разных жанров, тесты с

	интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	и контекст творчества писателя в процессе анализа и сопоставления художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с другими видами искусства.	краткими ответами.
6)	Уметь осуществлять программу самостоятельного чтения, самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве,. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.	Уверенное владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);	Подготовка аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров
7)	Уметь разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Уверенное владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов	Подготовка и защита рефератов, индивидуальных и коллективных творческих проектов
8)	Знать тематический материал курса	Осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики	Тест с выбором ответа, выполнение практических заданий

### Критерии оценивания устных ответов

**- оценка «5» выставляется, если ученик:**

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;
- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
  - продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
  - отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.
- оценка «4» выставляется, если:**
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
    - в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие логического и информационного содержания ответа;
    - допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
    - допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.
- оценка «3» выставляется, если:**
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
  - студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
  - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
- оценка «2» выставляется, если:**
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
  - обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,
  - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
- оценка «1» выставляется, если:**
- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

**Для письменных работ определяются следующие критерии оценок:**

- оценка «5» ставится, если:**
- работа выполнена полностью;
  - в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;
- оценка «4» ставится, если:**
- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
  - допущена одна ошибка или два-три недочета.
- оценка «3» ставится, если:**
- допущены более одной ошибки или двух-трех, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
- оценка «2» ставится, если:**
- допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

- оценка «1» ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у студента обязательных знаний и умений по проверяемой теме.

**Для тестовых работ определяются следующие критерии оценок:**

С ПОМОЩЬЮ КОЭФФИЦИЕНТА УСВОЕНИЯ К

$K = A/P$ , ГДЕ А – КОЛИЧЕСТВО НАБРАННЫХ БАЛЛОВ, Р- МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ

КОЭФФИЦИЕНТ К	ОЦЕНКА
0,9-1	5
0,7-0,8	4
0,45-0,6	3
МЕНЬШЕ 0,45	2