Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023г. №5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-164

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хор»

(интеллектуальное направление)

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»

Разработчик (составитель):
Гулина Анастасия Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-10-02 15:21:21

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1 - 4 классов «Хор» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требования к основной образовательной программе начального общего образования.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение хора
в 1 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, во 2 классе 2 часа, что всего составляет 33 и 68 часов в год соответственно;
в 3-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю на каждый год обучения, что всего составляет 34 часа в год.

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего за год**
1 класс	1	33	33
2 класс	2	34	68
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
Всего			169

Распределение учебных часов по четвертям

1 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	
Всего за год	

2 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1
3 четверть	
4 четверть	1
Всего за год	2

3 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1

3 четверть	
4 четверть	1
Всего за год	2

4 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1
3 четверть	
4 четверть	1
Всего за год	2

Распределение учебных часов по разделам

1 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Вокально-хоровая работа	16
Раздел 2 Работа над произведением	16
Подведение итогов по разделу (1 прослушивание в конце года без оценки)	1
Итого	33

2 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Вокально-хоровая работа	32
Раздел 2 Работа над произведением	34
Контрольный урок	2
Итого	68

3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Вокально-хоровая работа	15
Раздел 2 Работа над произведением	17
Контрольный урок	2
Итого	34

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Вокально-хоровая работа	15
Раздел 2 Работа над произведением	17
Контрольный урок	2
Итого	34

Цели, задачи изучения учебного курса

Цель: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Задачи:
-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
знания музыкальной терминологии;
-знания основного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
-умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) в составе крупного творческого коллектива;
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;
-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
-навыков подбора по слуху;
-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
-навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
-навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля;
Занятия по учебному предмету «Хор» дают возможность выявления природы вокальных данных каждого учащегося и оснащения его необходимыми умениями и навыками, применяемыми на занятиях в хоровом классе. Основная **форма учебной работы** – аудиторные групповые учебные занятия с преподавателем.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:
Концерты, фестивали, конкурсы.
За учебный год на первом году обучения должно быть пройдено 10-12 произведений. В конце учебного года итоговой формой подведения результатов является безоценочное прослушивание (концерт).
Во второй год обучения должно быть пройдено 10-12 произведений. В третьем и в четвертом классах за учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

Формы контроля успеваемости во 2-4 классах могут быть разные: открытые уроки для родителей и педагогов; индивидуальные или ансамблевые сдачи хоровых партий; отчетные концерты школы; участие в хоровых фестивалях и конкурсах.
В конце каждого учебного полугодия во 2-4 классах учащимся выставляются оценки, критерием которых является степень навыков хорового пения, а также старательность учащегося.

Обучающиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:
1.Певческая установка при пении сидя и стоя.
2.Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3.Звуковедение. Legato, non legato. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре1 – ре2 октавы.
4.Дикция. элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение одинаковых согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5.Вокальные упражнения:
-смена гласных на повторяющемся звуке,- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
-трезвучия вниз и вверх.
-небольшие мелодические обороты
-простые поступенные секвенции
6.Выразительность исполнения:
-выражение глаз, лица, мимика
-многообразие тембровых красок голоса, выразительная фразировка
-соблюдение темпа, пауз, цезур
Навыки строя и ансамбля:
-чистота унисона – слитность голосов, умение слышать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Обучающиеся третьего и четвертого года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:
1.Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2.Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – фа второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3.Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4.Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.
Навыки строя и ансамбля:
1.Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2.Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
Работа над исполнением художественного произведения:

1.Разбор художественного содержания произведения.
2.Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т.д.)
3.Связь музыки и текста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1 класс

Д. Кабалевский «Песня о школе»
В. Герчик «Нотный хоровод»
Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
Обработка В. Шипулина М. Магиденко «Поскорей»
В. Шаинский «Чему учат в школе»
М. Красев «Падают листья»
Г. Гладков «Новогодняя песенка»
Ф. Грубер «Тихая ночь»
В. Кикта «Звезда покатилась»
П. Ермолаев «Гном и снеговик»
В. Герчик «К нам приходит новый год»
Русская народная песня «Валенки»
Русская народная песня «Ой, блины мои, блины»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
В. Шаинский «Песенка про папу»
Ю. Тугаринов «Я рисую море»

2 класс

Р. Паулс «Алфавит»
А. Рыбников песни из мюзикла «Буратино»
А. Пинегин «Зимняя сказка»
Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
Русская народная песня «Барыня»
А. Варламов «Праздник детства»
Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофера»
Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
И.С. Бах «За рекою старый дом»
В.А. Моцарт «Весенняя»
А. Ермолов «Прадедушка»

3-4 классы Одноголосие

Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога»
М. глинка, ст. Кукольника «Жаворонок»
Г. Гладков песни из мюзикла «Бременские музыканты»

Колмановский «Алеша»
А. Новиков «Смуглянка»
А. Новиков «Вася-Василечек»
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
М. Парцхаладзе «Мама и солнце»

Двухголосие

Рождественские песнопения «Рождество Христово» («Эта ночь святая», «Ночь тиха над Палестиной», «Появились над вертепом», «В ночном саду», «Божья мать младенца»).
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
Русская народная песня «А мы Масленицу дожидаем»
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
Я. Дубравин «Страна Читалия»
Ю. Чичков «Детство – это я и ты»
Ю. Чичков «Песня про жирафа»
Е. Крылатов «Дорога добра»
О. Фельцман «Двойка»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ХОР»

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:
1) личностные, включающие:
формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению;
ценностные установки и социально значимые качества личности;
активное участие в социально значимой деятельности;
2) метапредметным, включающим:
универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией);
универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация);
универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль);
3) предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области, по получению нового знания, его преобразованию и применению.
Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших программу начального общего образования, является системно-деятельностный подход.

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.
осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.
стремление к самовыражению в хоровом искусстве

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла
овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)

по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой

и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные

с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации

на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Планируемые предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования

1) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;

2) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание

отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
3) умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
4) умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Выпускник научится использовать в практической деятельности следующие знания, умения и навыки:
знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
знание профессиональной терминологии в области хорового исполнительства;
знание репертуара для детских хоровых коллективов;
практическим навыкам исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
Выпускник получит возможность научиться:
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
практическим навыкам исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Оценка достижения планируемых результатов рабочей программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы (сдача партий), устные опросы, прослушивания, участие в конкурсной и концертной деятельности. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. Контрольные уроки могут проходить в виде сдачи партий, участия в концертной и конкурсной деятельности. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. По окончании каждой четверти со второго по четвертый класс выставляется итоговая оценка. В первом классе оценки не выставляются. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки; - знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара. Оценка «5» (отлично): - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; - внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание

выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений. Оценка «4» (хорошо): - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. - владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. Оценка «3» (удовлетворительно): - безразличное пение концертной программы. - невнимательное отношение к дирижерскому показу. - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками Оценка «2» (неудовлетворительно): - неявка на контрольный урок по неуважительной причине. - плохое знание своей партии в исполняемой программе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс – 1 час в неделю (33 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов		Дата		Примечания	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
		План	Факт	План	Факт			
Вокально-хоровая работа								
1.	Певческая установка	1					http://lib-notes.orpheusmusic.ru http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm http://www.musipedia.org Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. https://e.lanbook.com/boo	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
2.	Формирование певческого дыхания	1						
3.	Начальные вокально-хоровые навыки	1						
4.	Звукообразование	1						
5.	Звуковедение	1						
6.	Выработка активного унисона	1						
7.	Развитие ритмической устойчивости	1						

8.	Развитие эмоциональной и творческой свободы	1					k/99107 http://notes.tarakanov.net/ Все о музыке и немного уроков по музыке:http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html	
9.	Работа над артикуляцией	1					http://lib-notes.orpheusmusic.ru http://www.notarhiv.ru/ Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
10.	Головное резонирование	1						
11.	Выработка активного унисона	1						
12.	Звуковедение приемом легато	1						
13.	Звуковедение приемом стаккато	1						
14.	Ансамбль и строй	1						
15.	Ансамбль и строй	1						
16.	Передача художественного образа произведений	1						
Работа над произведением								
17	Развитие навыков унисонного пения	1					Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/b	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
18	Развитие навыков унисонного пения	1						
19	Развитие навыков унисонного пения	1						

20	Развитие навыков унисонного пения	1					ook/1012 http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm http://www.notomania.ru/view.php?id=207 http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm	
21	Знакомство с произведениями и его авторами	1						
22	Знакомство с произведениями и его авторами	1						
23	Разбор и разучивание хоровой партитуры	1						
24	Приемы хорового исполнительства	1						
25	Приемы хорового исполнительства	1						
26	Приемы хорового исполнительства	1						
27	Художественный образ произведения	1					Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/1012 Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
28	Средства музыкальной выразительности	1						
29	Ощущение ритмической пульсации в произведениях	1						
30	Работа над выразительным исполнением	1						
31	Сценическая культура	1						
32	Подготовка к концертному выступлению	1						

33	Подведение итогов по разделу: «Работа над произведениям»	1					Людмила Григорьевна, Челяб.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик. – Челяб.гос. акад. культуры и искусств. –М. https://lib.rucont.ru/efd/245561 Ресурс для учителей и для других творческих людей: http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/	
	Итого	**33**						

2 класс – 2 часа в неделю (68 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов		Дата		Примечания	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
		План	**Факт**	**План**	**Факт**			
Вокально-хоровая работа								
1.	Певческая установка	1					http://lib-notes.orpheusmusic.ru Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик Людмила Григорьевна, Челяб.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик. – Челяб.гос. акад. культуры и искусств. –М. https://lib.rucont.ru/efd/245561	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практически упражнения
2.	Певческая установка	1						
3.	Формирование певческого дыхания	1						
4.	Формирование певческого дыхания	1						
5.	Вокально-хоровые навыки	1						
6.	Музыкальная грамота	1						
7.	Работа над унисоном	1						
8.	Звуковедение	1						

9.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	1					http://www.lastbell.ru/pesni.html	
10.	Головное резонирование							
11.	Выработка ритмической устойчивости							
12.	Звуковедение приемом стаккато и легато							
13.	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста							
14.	Работа над выразительным исполнением							
15.	Работа над выразительным исполнением							
16.	Работа над музыкальным образом							
17.	Дикция и артикуляция	1					Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/1012	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
18.	Вокальные упражнения	1						
19.	Выразительность исполнения	1					http://www.notomania.ru/view.php?id=207	

20.	Строй и ансамбль	1					Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.	
21.	Строй и ансамбль	1						
22.	Строй и ансамбль	1						
23.	Навыки пения двухголосия	1						
24	Навыки пения двухголосия	1						
25	Навыки пения двухголосия	1						
26	Навыки пения двухголосия	1					Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: http://fcior.edu.ru/	
27	Навыки пения двухголосия	1						
28	Связь музыки со словом	1						
29	Связь музыки со словом	1						
30	**Связь музыки со словом**	1						
31	**Связь музыки со словом**	1						
32	**Контрольная работа по разделу: «Вокально-хоровая работа»**	1						
33	Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия	1					Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. –	Библиотечные уроки; Деловые беседы;

34	Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия	1					Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. https://e.lanbook.com/book/99107	Практические упражнения
35	Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия	1						
36	Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия	1					Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/.	
37	Знакомство с произведениями и его авторами	1						
38	Знакомство с произведениями и его авторами	1						
39	Разбор и разучивание хоровой партии	1					Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/ http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm	
40	Разбор и разучивание хоровой партии	1						
41	Приемы хорового исполнительства	1						
42	Приемы хорового исполнительства	1						
43	Приемы хорового исполнительства	1						
44	Приемы хорового исполнительства	1						
45	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1						
46	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1						

47	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1						
48	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1					Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: http://fcior.edu.ru/	
49	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1						
50	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1						
51	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1						
52	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия	1						
53	Приемы хорового исполнительства	1					http://lib-notes.orpheusmusic.ru Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
54	Приемы хорового исполнительства	1						
55	Приемы хорового исполнительства	1						
56	Приемы хорового исполнительства	1						
57	Совершенствование навыков «цепного» дыхания	1						

58	Совершенствование навыков «цепного» дыхания	1						
59	Совершенствование навыков «цепного» дыхания	1						
60	Совершенствование навыков «цепного» дыхания	1						
61	Работа над художественным образом	1						
62	Работа над художественным образом	1						
63	Работа над художественным образом	1						
64	Подготовка к концертному выступлению	1						
65	Подготовка к концертному выступлению	1						
66	Подготовка к концертному выступлению	1						
67	Подготовка к концертному выступлению	1						
68	**Контрольная работа по разделу: «Работа над произведением»**	1						
	Итого	**68**						

3 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов		Дата		Примечания	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
		План	Факт	План	Факт			
Вокально-хоровая работа								
1.	Работа над дыханием	1					http://lib-notes.orpheusmusic.ru	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
2.	Работа над дыханием	1						
3.	Работа над звуком	1						
4.	Работа над звуком	1						
5.	Работа над звуком	1						
6.	Работа над звуком	1					http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm	
7.	Работа над дикцией	1						
8.	Вокальные упражнения	1						
9.	Вокальные упражнения	1						
10.	Вокальные упражнения	1					Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
11.	Навыки строя и ансамбля	1						
12.	Навыки строя и ансамбля	1					Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. https://e.lanbook.com/book/99107	
13.	Навыки строя и ансамбля	1						
14.	Навыки строя и ансамбля	1						
15.	Навыки строя и ансамбля	1						

16.	**Контрольная работа по разделу: «Вокально-хоровая работа»**	1					Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. https://e.lanbook.com/book/99107	
Работа над произведением								
17.	Развитие навыков многоголосного пения	1					Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
18.	Развитие навыков многоголосного пения	1						
19.	Развитие навыков многоголосного пения	1						
20.	Развитие навыков многоголосного пения	1						
21.	Знакомство с произведениями и его авторами	1						
22.	Знакомство с произведениями и его авторами	1						
23.	Разбор и разучивание хоровой партии	1					http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm	
24.	Разбор и разучивание хоровой партии	1						
25.	Приемы хорового исполнительства	1						
26.	Приемы хорового исполнительства	1						
27.	Приемы хорового исполнительства	1					http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm	Библиотечные уроки;

28.	Приемы хорового исполнительства	1					http://lib-notes.orpheusmusic.ru	Деловые беседы; Практические упражнения
29.	Приемы хорового исполнительства	1						
30.	Приемы хорового исполнительства	1						
31.	Подготовка к концертному выступлению	1						
32.	Подготовка к концертному выступлению	1						
33.	Подготовка к концертному выступлению	1					ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт/ ООО электронное издательство ЮРАЙТ.- Москва, 2021 – URL: https://urait.ru	
34.	**Контрольная работа по разделу: «Работа над произведением»**	1						
	Итого	**34**						

4 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов		Дата		Примечания	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
		План	**Факт**	**План**	**Факт**			
Вокально-хоровая работа								
1.	Работа над дыханием	1					ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт/ ООО электронное издательство ЮРАЙТ.- Москва, 2021 – URL: https://urait.ru http://lib-notes.orpheusmusic.ru	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
2.	Работа над дыханием	1						
3.	Работа над звуком	1						
4.	Работа над звуком	1						
5.	Работа над звуком	1						
6.	Работа над звуком	1						
7.	Работа над дикцией	1						

8.	Вокальные упражнения	1						
9.	Вокальные упражнения	1						
10.	Вокальные упражнения	1					http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
11.	Навыки строя и ансамбля	1						
12.	Навыки строя и ансамбля	1						
13.	Навыки строя и ансамбля	1						
14.	Навыки строя и ансамбля	1					Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.	
15.	Навыки строя и ансамбля	1						
16.	**Контрольная работа по разделу: «Вокально-хоровая работа»**	1						
Работа над произведением								
17.	Развитие навыков многоголосного пения	1					Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. https://e.lanbook.com/book/99107	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
18.	Развитие навыков многоголосного пения	1						
19.	Развитие навыков многоголосного пения	1						
20.	Развитие навыков многоголосного пения	1						
21.	Знакомство с произведениями и его авторами	1						

22.	Знакомство с произведениями и его авторами	1					http://lib-notes.orpheusmusic.ru	
23.	Разбор и разучивание хоровой партии	1						
24.	Разбор и разучивание хоровой партии	1						
25.	Приемы хорового исполнительства	1						
26.	Приемы хорового исполнительства	1						
27.	Приемы хорового исполнительства	1					Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик Людмила Григорьевна, Челяб.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик. – Челяб.гос. акад. культуры и искусств. –М. https://lib.rucont.ru/efd/245561	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
28.	Приемы хорового исполнительства	1						
29.	Приемы хорового исполнительства	1						
30.	Приемы хорового исполнительства	1						
31.	Подготовка к концертному выступлению	1						
32.	Подготовка к концертному выступлению	1					Лань: электронно-библиотечная система: сайт/ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, 2021 – URL: https://e.lanbook.com	
33.	Подготовка к концертному выступлению	1						
34.	**Контрольная работа по разделу: «Работа над произведением»**	1					Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.	
	Итого	**34**						

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Гигевич-Сущенок, Е. В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей [Ноты]: Ноты / Е. В. Гигевич-Сущенок; Е. В. Гигевич-Сущенок. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-8114-2845-8 (Лань); 978-5-91938-487-8 (Планета музыки).

Вечерний звон: Популярные произведения: Для хора без сопровождения. Планета музыки, 2019

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина. Планета музыки, 2019

Джаз в детском хоре. Вып. 1: Как тут усидеть?! Для младшего хора /сост. Славкин М. Планета музыки, 2019

Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано /сост. Кокина Н. Планета музыки, 2019

Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella": ноты / Ц.А. Кюи; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3145-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102517. — Режим доступа: Загл. с экрана

Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.

Плешак, С.В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С.В. Плешак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4527-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121974. — Режим доступа: Загл. с экрана

Ройтерштейн, М.И. Сборник хоров для детских голосов: ноты / М.И. Ройтерштейн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2527-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112791. — Режим доступа: Загл. с экрана

Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре: Вып. 1: Для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 72 с.

Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре: Вып. 2: Для среднего хора. - М.: Музыка, 2019. - 88 с.

Дополнительная литература:

1.Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина – М.: Музыка2005г

2.М.А. Кольяшкин. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Спб. Изд. Лань, 2017 г.

3.А. Чернышов: ЗаМычательный певец. Эстрадные песни для детского коллектива. Изд. Феникс, 2014г.

4.Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка». Изд. Планета музыки, 2016г

5.И.А. Нужина, Н.А. Нужина «И снова мы на сцене». Сборник для детей среднего и старшего школьного возраста. Изд. Феникс, 2015г.

6.Журавлева. Вокальная школа для детей и взрослых «Соловушка». Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014г.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио-и видеозаписями;
2. Учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
3. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер.
4. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

Информационное сопровождение:
Интернет-ресурсы:
1.Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/
2.Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/