Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Специальный инструмент (фортепиано)» и рекомендовано к утверждению Протокол от «17» июня 2023г. №4	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-164

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Чтение с листа»

(профориентационное направление)

2-4 классы

Срок реализации: 3 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»

Разработчик (составитель):
Напольских Юлия Александровна, преподаватель специальных дисциплин
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-10-02 15:21:22

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности по чтению с листа для 2-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение чтения с листа во 2-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю на каждый год обучения, что всего составляет 34 часа в год.

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего за год**
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
Всего			102

Распределение учебных часов по четвертям

2 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1
3 четверть	
4 четверть	1
Всего за год	2

3 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1
3 четверть	
4 четверть	1
Всего за год	2

4 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1
3 четверть	
4 четверть	1
Всего за год	2

Распределение учебных часов по разделам

2 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в предмет	8
Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок)	4
Раздел 3. Освоение фактурных формул	12
Раздел 4. Ритмические упражнения (2 блок)	8
Контрольный урок	2
Итого	34

3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1. Освоение фактурных формул	7
Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок)	4
Раздел 3. Чтение пьес	4
Раздел 4. Освоение фактурных формул	8
Раздел 5. Ритмические упражнения (2 блок)	5
Раздел 6. Чтение пьес	4
Контрольный урок	2
Итого	34

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1. Освоение фактурных формул	8
Раздел 2. Ритмические упражнения	7
Раздел 3. Чтение пьес	17
Контрольный урок	2
Итого	34

Цели, задачи изучения учебного курса

Цель: научить обучающегося осмысленно и грамотно воспроизводить на инструменте незнакомые музыкальные произведения без предварительного разучивания;

Задачи:

- освоение клавиатуры «слепым методом»;
- формирование навыка игры без остановки;
- воспитание умения упрощать нотный текст;
- накопление в зрительной, слуховой и моторной памяти запаса типовых мелодических, гармонических и ритмических оборотов;
- формирование навыка мгновенного анализа нотного текста, распознавание знакомых элементов и их воспроизведение.
- расширение музыкального кругозора обучающегося, освоение им нового музыкального материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Знакомство с нотными обозначениями (скрипичный и басовый ключи, знаки при ключе, случайные знаки, размер и его смена, добавочные линейки, паузы, знаки репризы и т.д.).

Развитие навыков чтения нот с листа по вертикали, структурного восприятия текста, видения гармонического рисунка, умения видеть вперед нотный текст. Зрительный анализ нотного текста, развитие внутреннего слуха.

Знакомство с типичными фактурными формами в музыке гомофонно-гармонического склада, техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие точной и быстрой двигательной реакции при смене фактуры.

Знакомство с полифонической фактурой (на примерах несложных произведений полифонического склада, переложений русских народных песен).

Чтение текста в ансамбле с преподавателем, другим учащимся: исполнение простого аккомпанемента (опорные гармонии), попеременное исполнение первой и второй партий в более сложных произведениях.

Использование разнообразных динамических оттенков при чтении нот с листа для более выразительного исполнения.

Закрепление комплексных навыков чтения нот с листа в целях грамотного разучивания произведений при самостоятельной работе. Расширение нотного материала для чтения с листа.

Методы обучения при проведении занятий:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (чтение нот с листа, в том числе в ансамбле);
- аналитический (зрительный анализ музыкального текста, определение склада, основных элементов фактуры);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

1 год обучения (2 класс)

Основу репертуара 1 полугодия составляют различного рода подготовительные упражнения: для ориентации на клавиатуре слепым методом, ритмические упражнения остинатного типа, упражнения на ускоренное визуальное восприятие нотной графики и т.д.

В течение второго полугодия рекомендуется пройти с обучающимся не менее 20 произведений различной жанровой и стилевой направленности. Основу репертуара составляют пьесы и этюды небольшого объема (не более периода).

С целью активизации процесса освоения нотной записи рекомендуется систематически проверять технику чтения нотного текста (1 уровень сложности). Для 2 класса нижняя граница нормы составляет 25 знаков в минуту в скрипичном и басовом ключах.

Ритмические упражнения занимают приблизительно третью часть урока и состоят, преимущественно, из упражнений остинатного типа, цель которых закрепить и развить у обучающихся ощущение ровной пульсации, равномерного движения.

2 год обучения (3 класс)

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся не менее 30 произведений различной жанровой и стилевой направленности. Основу репертуара составляют пьесы и этюды небольшого объема.

Ритмические упражнения даются в виде простых ритмов, составленных из основных четырех длительностей: половинных, четвертей, восьмых и шестнадцатых. Способы воспроизведения ритмических последовательностей варьируются от урока к уроку. Основными являются:

- воспроизведение ритма с помощью «звучащих жестов» (хлопков, притопов, шлепков, щелчков и т.д.);
- воспроизведение ритма с помощью элементарных музыкальных инструментов (клавесов, ритм- и тон-блоков, шейкеров, колокольчиков и т.д.);
- произнесение ритма на столе или крышке рояля;
- исполнение ритма на рояле (на одном звуке, аккорде или используя сочетание нескольких звуков;
- исполнение ритма с помощью ритмослогов.

Проверка техники чтения является обязательной частью урока (2 уровень сложности). Нижней границей нормы для 3 класса является 30 знаков в минуту в скрипичном и басовом ключах.

Примерный репертуарный список:

1. Балаж А. «Игра в солдатики» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
2. Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
3. Венгерская народная песенка / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
4. Лемуан А. Этюд «Вечный двигатель» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
5. Обр. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма «Эстонский танец» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
6. Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
7. Русская народная песня «Зимушка проходит» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
8. Русская народная песня «Зеленеися, зеленеися» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
9. Русская народна песня «Заинька» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
10. Салютринская Т. «Пастух играет» / Б.Милич «Фортепиано. 1 класс»
11. Старинная французская песня / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
12. Сигмейстер Э. «Скользя по льду» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
13. Тюрк Д. «Я так устал» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
14. Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
15. Човек Э. «Задумчивый напев» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова

3 год обучения (4 класс)

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся не менее 30 произведений различной жанровой и стилевой направленности. В репертуар, наряду с пьесами и этюдами, можно вводить небольшие по объему ансамбли.

В блоке ритмических упражнений вводится двухстрочная партитура. Способы произнесения ритма усложняются, активно используется жестовая и звуковая импровизация.

Проверяется техника чтения (3 уровень сложности), нижняя граница для скрипичного и басового ключей – 40 знаков.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли:

1. Гречанинов А. «На зеленом лугу» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
2. Гречанинов А. Пьеса соч. 99 № 2 / За роялем всей семьей
3. Витлин В. «Детская песенка» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
4. Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии № 1 / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
5. Госсек Ф. «Гавот» / Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. Младшие классы детской музыкальной школы
6. Литовко Ю. «Гномы и спящая Белоснежка» / Курнавина О. Чтение с листа
7. Нюйтен М. «Игра дождя» / О. Курнавина Чтение с листа
8. Обр. С. Дементьевой-Васильевой «Дождик» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
9. Пейс Э. «Израильский танцевальный фестиваль» / О. Курнавина Чтение с листа
10. Шостакович Д. «Родина слышит» / Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. Младшие классы детской музыкальной школы

Пьесы:

1. Бизе Ж. Марш Тореадора из оп. «Кармен» (облегченное переложение Барахтина Ю.В.) / Музицирование для детей и взрослых. Второй выпуск.
2. Денисюк С. «Утренняя зарядка»/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
3. Коршунов С. «Ненастное утро»/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
4. Моцарт В. Менуэт F-dur/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
5. Мюллер А. Романс / Фортепианная техника в удовольствие. 1 класс
6. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»/ На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс
7. Слонов Ю. «Листок из альбома»/ На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс
8. Чайковский П. «Гросфатер» из балета «Щелкунчик» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
9. Шуберт Ф. Экосез/ Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
10. Эстонская народная песня/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс

Этюды:

1. Беркович И. Этюд F-dur / Новая школа игры на фортепиано
2. Гречанинов А. Этюд из цикла «Бусинки» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
3. Гурлит К. Этюд a-moll / Новая школа игры на фортепиано
4. Лекуппэ Ф. «Прогулка в парке» / Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес.1 класс
5. Лемуан А. Этюд C-dur/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
6. Черни К. «Тирольская». Этюд / Фортепианная техника в удовольствие. 2 класс
7. Черни К. Этюд C-dur/ Новая школа игры на фортепиано
8. Черни К. Этюд № 26/ 100 прогрессивных этюдов ор. 139, 1 тетрадь
9. Черепнин А. «Игра в прятки» / Фортепианная техника в удовольствие. 2 класс
10. Шитте Л. Этюд B-dur «Кукушка» / Фортепианная техника в удовольствие. 2 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

Личностные

- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Планируемые **предметные** результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования

Выпускник научится:

владеть основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно читать с листа сольные музыкальные произведения, нетрудный аккомпанемент;

системе нотных обозначений, типичным фактурным формулам;

точной и быстрой двигательной реакции и координации;

использовать знания музыкальной грамоты при чтении с листа нотного текста;

навыкам самостоятельного разбора нового музыкального материала.

Выпускник получит возможность научиться:

быстро ориентироваться в новом нотном тексте, внимательно и грамотно воспроизводить все его детали.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- результаты выполнения тестовых заданий;
-более легкое преодоление проблем с освоением нотного текста по специальным дисциплинам (специальному классу, ансамблю);
- воспитание ритмического чувства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс – 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
	Раздел 1. Введение в предмет	**8**		
1-6	Тема 1.1. Подготовительные упражнения	6	https://e.lanbook.ru/book/190341	конкурс по чтению с листа, классные часы
7-8	Тема 1.2. Ноты и знаки альтерации	2	https://e.lanbook.ru/book/190341	
	Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок)	**4**		
9-12	Тема 2.1. Остинатная пульсация	4		
	Раздел 3. Освоение фактурных формул	**12**		
13-15	Тема 3.1. Повторяющиеся и соседние звуки: секунды	3	https://e.lanbook.ru/book/190341	
16	*Контрольный урок*	1		
17-21	Тема 3.2. Повторяющиеся и соседние звуки: движение по гамме	5	https://e.lanbook.ru/book/190341	
22-25	Тема 3.3. Скрытое двухголосие	4	https://e.lanbook.ru/book/190341	

	Раздел 4. Ритмические упражнения (2 блок)	**8**		
26-29	Тема 4.1. Простые ритмы – сочетание восьмой и четверти.	4		
30-33	Тема 4.2. Создание ритмических композиций на основе изученных ритмических формул	4		
34	*Контрольный урок*	*1*		

3 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**	**ЭОР**	Формы внеурочной деятельности
	Раздел 1. Освоение фактурных формул	**7**		
1-3	Тема 1.1. Терция, трезвучие, септаккорд	3	https://e.lanbook.ru/book/190341	конкурс по чтению с листа, классные часы
4	Тема 1.2. Лиги	1		
5-7	Тема 1.3. Зеркальная симметрия	3	https://e.lanbook.ru/book/190341	
	Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок)	**4**		
8-11	Тема 2.1. Сочетание не соседних длительностей	4		
	Раздел 3. Чтение пьес	**4**		
12-13	Тема 3.1. Пьесы с выдержанным аккомпанементом типа бурдон	2	https://e.lanbook.ru/book/190341	
14-15	Тема 3.2. Пьесы с простым аккомпанементом остинатного типа	2		
16	*Контрольный урок*	1		
	Раздел 4. Освоение фактурных формул	**8**		
17-24	Тема 4.1. Квинты и септимы	8	https://e.lanbook.ru/book/190341	
	Раздел 5. Ритмические упражнения (2 блок)	**5**		
25-26	Тема 5.1. Размер 3/4	2		
27-29	Тема 5.2. Создание ритмомелодических композиций на основе изученных фактурных и ритмических формул	3		
	Раздел 6. Чтение пьес	**4**		
30-	Тема 6.1. Пьесы с	2		

31	параллельным движением рук			
32-33	Тема 6.2. Движение в мелодии по звукам аккордов	2		
34	*Контрольный урок*	1		

4 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
	Раздел 1. Освоение фактурных формул	**8**		конкурс по чтению с листа, классные часы
1-2	Тема 1.1. Октавы	2	https://e.lanbook.ru/book/190341	
3-5	Тема 1.2. Кварты	3	https://e.lanbook.ru/book/190341	
6-8	Тема 1.3. Сексты	3	https://e.lanbook.ru/book/190341	
	Раздел 2. Ритмические упражнения	**7**		
9-11	Тема 2.1. Распределение одного ритма между руками	3		
12-15	Тема 2.2. Ровная метрическая пульсация в одной руке	4		
16	*Контрольный урок*	1		
	Раздел 3. Чтение пьес	**17**		конкурс по чтению с листа, классные часы
17-23	Тема 3.1. Чтение легких ансамблей	7		
24-28	Тема 3.2. Чтение пьес с пунктирными ритмами	5		
29-33	Тема 3.3. Чтение пьес с триольным ритмом	5		
34	*Контрольный урок*	1		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Фортепиано [Ноты]: 1 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 1 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 96 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 2 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 113 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 2 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 76 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 3 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 134 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 3 класс детской музыкальной школы / А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова; сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 4 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.
Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 4-5 классы: полифония; крупная форма; этюды / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.

Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л.
Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. Планета музыки, 2019
Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ: - М.: Музыка, 2019. - 76 с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 с.
Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М.: Музыка, 2019. - 84 с.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Jazz Piano. Вып. 7: - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 с.
Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2019. - 80 с.
Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 с.
Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 с.
Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 с.
Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 с.
Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинет для индивидуальных занятий.
2. Рояль, пианино
3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы
4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном
5. Элементарные музыкальные инструменты (клавесы, шейкеры, колокольчики, тон-блоки и т.д. – по возможности)

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.