Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Протокол от «18» июня 2023 № 6	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023 г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023 г. № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

для специальности 53.02.03«Инструментальное исполнительство» (специализация «Оркестровые струнные инструменты»)
код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану) Профессиональные модули

Класс (курс): 5-9 класс, I-II курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 2186
Самостоятельная работа: 596
Обязательная учебная нагрузка (всего):1590

Учебная практика 594 ч максимальной нагрузки, 502 часа обязательной нагрузки, 92 ч самостоятельной работы
Исполнительская и педагогическая практика – 10 недель (360 часов)
Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) в 4 семестре

Разработчик: Зуева С.А, Самарина Е.В., Пасларь Т.В., Павлов Д.Н., преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2023

Подписано цифровой подписью: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-10 16:08:07

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация: оркестровые струнные инструменты
в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):
исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК. 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК. 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК. 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 2472+360 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–2186 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1590 часов;

самостоятельной работы обучающегося–596 часов;

учебной практики – 594 часов максимальной нагрузки.

Исполнительской и педагогической – 360 часов (10 недель).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Исполнительская и педагогическая (по профилю специальности),** часов *если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**МДК 01.01. Специальный инструмент**	**1056**	**776**	776		**280**			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс**	**188**	**142**	142		**46**			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**УП.02.02. Ансамблевое исполнительство**	**309**						**309** макс. нагрузки, 271 обязат. нагрузки 38 сам. работы	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями**	**419**	**290**	290		**129**			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**УП.02.01 Оркестровый класс**	**285**						**285** макс. нагрузки, 251 обязат. нагрузки 54 сам. работы	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано**	**344**	**251**	251		**93**			

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**	**179**	**131**	131		**48**			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	**Исполнительская и педагогическая практика (по профилю специальности)**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)*	***10 нед (360 ч)***							**10 нед (360ч)**
	Всего:	**2186+360ч**	**1590**	1590	**-**	**596**	**-**	**594**	**10 нед (360 ч)**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
ПМ 1. Исполнительская деятельность			**2186 (1590+596 ср)**	
МДК 01.01. Специальный инструмент			**1056 (776+280 ср)**	
	5-9 класс, 1-2 курс			
Раздел 1.	**Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.**			
Тема 1.1. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры	**Содержание**		**238**	
	1	Организация игрового аппарата	49	*1,2*
	2	Работа над инструктивным материалом	49	
	3	Освоение игровых навыков, развитие координационных навыков	70	*1,2*
	4	Освоение репертуара	70	*1,2*
Раздел 2. Тема 1.2. Работа над совершенствованием игровых навыков которые позволят ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох,	**Содержание**		**321**	
	1.	Работа над инструктивным материалом	141	*1,2*
	3	Знакомство с различными жанрами (крупная форма, полифония)	60	*1,2*
	4	Расширение игровых приемов и усложнение репертуара	60	*1,2*
	5	Работа над программой к экзамену	60	*1,2*

стилей, направлений, жанров и форм.				
Тема 3.1. Работа над освоением всех видов техники, овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	1	Работа над гаммовым комплексом и этюдами	31	1,2
	3	Работа над жанром крупная форма	*40*	1,2
	4	Работа над пьесами	*40*	1,2
	Зачёты (6-8 класс первые семестры, I семестр)		6	
Тема 3.2. Подготовка к ГИА	Практические занятия. Интеллектуальное изучение нотного материала. Двигательное освоение программы.		100	1,2
	Экзамены 5- 9 классы четные семестры, II семестр, экзамен (квалификационный) IV семестр.			2,3
	Самостоятельная работа обучающихся *Разбирать, анализировать нотный текст, выучивать нотный текст наизусть, подготовка к выступлениям в концертах, слушание музыки, освоение репертуара.*		***280***	2,3
Всего			**776+280ср**	
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс			**188 (142+46ср)**	
Тема 1. 1 Квартетный класс	**Содержание**		**106**	
	1.	Знакомство с квартетами	4	
	2.	Чтение произведений с листа	16	1,2
	3.	Разбор произведения	8	1,2
	4.	Однородность штрихов	12	1,2
	5.	Динамика	12	1,2
	6.	Звуковой баланс	8	1,2
	7.	Фразировка	16	1,2
	8.	Формы вибрации	8	1,2
	9.	Общая аппликатура	8	2,3
	10.	Ритмическое единство	4	1,2

	11. Темповая дисциплина	4	2,3
	12. Интонирование	2	2,3
	13. Ауфтакт	1	1,2
	14. Подготовка к концертному выступлению	2	2,3
	Зачёт во II семестре	1	
Тема 1.2. Ансамблевое исполнительство Камерный ансамбль	**Содержание .**	**36**	
	1. Сонатные дуэты, трио, состоящие из произведений классического репертуара и старинных сонат, также ранних романтиков.	4	
	2. Чтение произведений с листа, с целью ознакомления для выбора конкретного музыкального произведения и его исполнения	4	1,2
	3. Разбор произведения: историческая эпоха, форма произведения.	6	1,2
	4. Темп, динамика, штрихи.	8	1,2
	5. Интонация	4	1,2
	6. Тематизм	6	1,2
	7. Подготовка к концертному выступлению	4	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся *разбор произведений, отработка профессиональных навыков, просмотр, прослушивание видео, аудио материалов, выучивание текстов на память.*	**46**	2,3
МДК 01.03.Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями		**419(290+129ср)**	
5 класс			
Тема 1.1. Получение первичных исполнительских навыков в составе оркестра	**Содержание. Практические занятия**	**36**	
	1. Знакомство с оркестровой партитурой	4	**
	2. Знакомство с группами	4	**
	3. Изучение репертуара	4	
	4. Изучение оркестровой партии	24	
6 класс – 2 курс			
Тема 1.2. Формирование исполнительских навыков в составе симфонического	**Содержание**	**254**	
	1. Знакомство с репертуаром	10	1, 2
	2. Работа по группам	117	1, 2
	3. Штриховое единство	21	1, 2

оркестра	4.	Понятие дирижерского жеста	21	1, 2
	5.	Темпо-ритмическая ровность	21	1, 2
	6.	Нюансировка	21	1, 2
	7.	Общее звучание партитуры	21	2,3
	8.	Предконцертная подготовка	22	2,3
	Самостоятельная работа учащихся *работа над техническим материалом (гаммы, этюды), разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память, изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.*		***90***	
	Экзамен в IV семестре			
	Всего		**254+90ср**	
МДК 01.04.Дополнительный инструмент-фортепиано			**344 (251 +93 ср)**	
	Количество часов учебной нагрузки в **5 классе** (всего)		**36ч**	
Тема 5.1. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа.	Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры – повторение; Си мажор, си минор, соль диез минор, До диез, Фа диез мажор – ознакомление. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на арпеджио. Координация рук (синхронность), ритмическая и гармоническая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.		**8ч**	1,2
	Практические занятия		7	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и минорная гаммы, • этюд.		1	2
Тема 5.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры – повторение; Си мажор, си минор, соль диез минор, До диез, Фа диез мажор – ознакомление. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на арпеджио. Координация рук (синхронность), ритмическая и гармоническая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.		**8ч**	1,2
	Практические занятия		7	1
	Промежуточная аттестация: контрольная работа в форме академического концерта.		1	2

	Контрольные требования: • произведение полифонического склада, • пьеса		
Тема 5.3. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле	Гаммы бемольные от чёрных клавиш: Ми бемоль, Си бемоль, Ля бемоль мажоры и параллельные миноры – повторение. Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Ансамбль с преподавателем. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, игра со счётом. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	**10ч**	1,2
	Практические занятия	9	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы • ансамбль	1	2
Тема 5.4. Крупная форма, пьеса. Чтение с листа.	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Освоение правой педали. Способы и методы запоминания текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе.	**10ч**	
	Практические занятия	9	1
	Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта, зачёта по чтению с листа. Контрольные требования: исполнение сольной программы на память: • произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо, сонатное аллегро, концертино); • пьеса (по нотам). • чтение с листа (кантилена 2-3 класс).	1	2
	Количество часов учебной нагрузки в **6 классе** (всего)	**36ч**	
Тема 6.1. Развитие техники игры на фортепиано.	Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры; Си мажор, си минор, соль диез минор, До диез, Фа диез мажор – повторение. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Координация рук (синхронность), ритмическая и гармоническая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над	**8ч**	1,2

	упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.		
	Практические занятия	7	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и минорная гаммы • этюд	1	2
Тема 6.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.; а так же обработки народных песен) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью.	**8ч**	1,2
	Практические занятия	7	1
	Промежуточная аттестация в форме академического концерта. Контрольные требования: • произведение полифонического склада • пьеса	1	3
Тема 6.3. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле	Гаммы бемольные от чёрных клавиш: Ми бемоль, Си бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль мажор и параллельные миноры – повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, гамма мажорная в терцию, децию (ознакомление); арпеджио: короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Ансамбль с преподавателем. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, игра со счётом. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	**10ч**	1,2
	Практические занятия	9	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы • ансамбль	1	2
Тема 6.4. **Крупная форма, пьеса.** Чтение с листа, подбор аккомпанемента	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных	**10ч**	1,2

	образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Освоение правой педали. Способы и методы запоминания текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения.		
	Практические занятия	9	1
	Промежуточная аттестация: контрольная работа в форме академического концерта, зачёта по чтению с листа. Контрольные требования: исполнение сольной программы на память: • произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо, сонатное аллегро, концертино); • пьеса (по нотам). • чтение с листа 3-4 класс (танцевальный жанр в 2-х, 4-дольном размере: полька, марш); • подбор аккомпанемента с листа (4-8тактов песенного жанра).	1	2
	Количество часов учебной нагрузки в **7 классе** (всего)	**36ч**	
Тема 7.1. Развитие техники игры на фортепиано	Гаммы диезного квинтового круга тональностей– повторение. Выбранные 2 гаммы, арпеджио короткое, ломаное, длинное и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Д7 построить, разрешить, аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	**8ч**	1,2
	Практические занятия	7	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и параллельная минорная диезные гаммы • этюд	1	2
Тема 7.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью.	**8ч**	1,2
	Практические занятия	7	1
	Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта. Контрольные требования: • произведение полифонического склада,	1	2

	• пьеса.		
Тема 7.3. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле.	Гаммы бемольного квинтового круга – повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, гамма мажорная в терцию, децию; арпеджио: короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Д7 построить, разрешить; аккорды, короткое арпеджио. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	**10ч**	1,2
	Практические занятия	9	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы • ансамбль или инструментальный аккомпанемент	1	2
Тема 7.4. Крупная форма, пьеса. Чтение с листа, подбор аккомпанемента	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения.	**10ч**	1,2
	Практические занятия	9	1
	Промежуточная аттестация: контрольная работа в форме академического концерта, зачёта по чтению с листа. Контрольные требования: исполнение сольной программы на память. • произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо, сонатное аллегро, концертино); • пьеса (на память). • чтение с листа произведения за 4-5 класс (танцевальный жанр в 3-хдольном размере: вальс, мазурка, менуэт); • подбор аккомпанемента с листа (8тактов).	1	2
	Количество часов учебной нагрузки в **8 классе** (всего)	**36ч**	
Тема 8.1. Развитие техники игры на фортепиано.	Гаммы диезного квинтового круга тональностей – повторение. Выбранные 2 гаммы, арпеджио короткое, ломаное, длинное и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Д7 построить, разрешить, аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими	**8ч**	1,2

	правильные игровые навыки. Чтение с листа.		
	Практические занятия	7	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и минорная гаммы • этюд	1	2
Тема 8.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью.	**8ч**	1,
	Практические занятия	7	1
	Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта. Контрольные требования: • произведение полифонического склада • пьеса	1	2
Тема 8.3. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле (аккомпанемент родному инструменту).	Гаммы бемольного квинтового круга – повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, гамма мажорная в терцию, децию; арпеджио: короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Д7 построить, разрешить; аккорды, короткое арпеджио. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	**10ч**	1,2
	Практические занятия	9	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы • аккомпанемент родному инструменту	1	2
Тема 8.4. Крупная форма, пьеса. Чтение с листа, гармоническая последовательность,	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности.	**10ч**	1,2

подбор аккомпанемента.	Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения.		
	Практические занятия	9	1
	Промежуточная аттестация: зачет в форме академического концерта, зачёта по чтению с листа. Контрольные требования: исполнение сольной программы на память. • крупная форма (по нотам); • пьеса (на память). • Гармоническая последовательность в тональностях исполняемых произведений (до 3-5 знаков); • подбор аккомпанемента с листа (8-16т).	1	2
	Количество часов учебной нагрузки в **9 классе** (всего)	**36ч**	
Тема 9.1. Развитие техники игры на фортепиано.	Гаммы диезного квинтового круга тональностей– повторение. Выбранные 2 гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию и сексту в прямом движении, арпеджио короткое, ломаное, длинное с обращениями, аккорды с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Д7, УмVII7 построить, разрешить – аккорды, короткое и длинное арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Этюды или виртуозные пьесы. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	**8ч**	1,2
	Практические занятия	7	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и минорная гаммы, • этюд	1	2
Тема 9.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, фуга, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением нот сольфеджио, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью.	**8ч**	1,2
	Практические занятия	7	1
	Контрольная работа в форме академического концерта. Контрольные требования: • произведение полифонического склада, • пьеса.	1	2

Тема 9.3. **Развитие техники игры на фортепиано** Чтение с листа, игра в ансамбле.	Гаммы бемольного квинтового круга – повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, децию и сексту в прямом движении; арпеджио: короткое, ломаное; длинное арпеджио от белой клавиши 8 аккордов; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Д7 построить, разрешить; аккорды, короткое и длинное арпеджио. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	**9ч**	1,2
	Практические занятия	8	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы, • аккомпанемент пьесы для профильного инструмента.	1	2
Тема 9.4. Крупная форма, пьеса.	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: классическое сонатное аллегро; пьесы – ознакомление. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения.	**11ч**	1,2
	Практические занятия	10	1
	Контрольная работа в форме академического концерта. Контрольные требования: исполнение сольной программы на память. • крупная форма • пьеса	1	2
	Количество часов учебной нагрузки в **I семестре 1 курса**	**16ч**	
Тема 10.1. Развитие техники игры на фортепиано.	Гаммы диезного квинтового круга тональностей – повторение. Выбранные 2 гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, децию и сексту в прямом движении; арпеджио короткое, ломаное; длинное арпеджио от белой клавиши 11 аккордов; аккорды с обращениями, хроматическая гамма. Д7, УмVII7 построить, разрешить – аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами), качеством звукоизвлечения (штрихи). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа., свободное владение исполнительским аппаратом, управление клавиатурой наощупь.	**8ч**	1,2
	Практические занятия	7	1

	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • мажорная или минорная гамма, • этюд или техническая пьеса.	1	2
Тема 10.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, фуга, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по принципу наиболее рельефного исполнения голосов. Работа по голосам с пением нот сольфеджио, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью.	**8ч**	1,2
	Практические занятия	7	1
	Контрольный урок в форме академического концерта. Контрольные требования: • произведение полифонического склада • пьеса	1	2
	Количество часов учебной нагрузки во **II семестре.**	**20ч**	
Тема 10.3. **Развитие техники игры на фортепиано** Чтение с листа, игра в ансамбле.	Гаммы бемольного квинтового круга тональностей – повторение. Выбранные 2 гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, децию и сексту в прямом движении; арпеджио короткое, ломаное; длинное арпеджио от белой клавиши 11 аккордов; аккорды с обращениями, хроматическая гамма. Д7, УмVII7 построить, разрешить – аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами), качеством звукоизвлечения (штрихи). Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Чтение с листа, свободное владение исполнительским аппаратом, управление клавиатурой наощупь.	**9ч**	1,2
	Практические занятия	8	1
	Контрольная работа в форме технического зачёта. Контрольные требования: • гаммы • чтение с листа	1	2
Тема 10.4. Крупная форма, пьеса.	Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: классическое сонатное аллегро, пьеса; 2 произведения для ознакомления. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения,	**11ч**	

	«выстраиванием» драматургической линии. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению. Целостное исполнение программы в едином темпе. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения.		
	Практические занятия	10	1
	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – контрольное проигрывание в классе. Контрольные требования: исполнение сольной программы: • крупная форма, • пьеса, • аккомпанемент пьесы для профильного инструмента.	1	2
	Экзамен		
	Количество часов учебной нагрузки в**III, IVсеместрах 2 курса**	**16+19=35ч**	
Тема 11.1. Подготовка в итоговой аттестации	Поэтапная работа над репертуаром: автоматизация игровых движений, «выгрывание», работа над педалью, техническое совершенствование так называемых «трудных» мест, запоминание на память, обыгрывание на публике (дополнительное прослушивание), подготовка к концертному выступлению, концертное выступление на экзамене в форме академического концерта. Работа ведётся параллельно в нескольких направлениях, исходя из педагогической целесообразности и индивидуальности обучающегося, включая чтение с листа.	**35ч**	1,2,3
	Практические занятия	34	3
	Контрольная работа: подготовка к экзамену по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность – контрольное проигрывание в классе. Программа: • полифония, • произведение крупной формы , • пьеса. Вся программа исполняется на память.	1	3
	Самостоятельная работа учащихся *Разбирать и анализировать нотный текст, выучивать нотный текст наизусть, слушание музыки, освоение репертуара, изучение произведения с использованием учебной и справочной литературы.*	***93ч***	
МДК 01.05.История исполнительского искусства, инструментоведение , изучение родственных инструментов.		**179 (131+48ср)**	
Тема 1.1. История исполнительского	**Содержание**	**56**	
	1. Историческое развитие смычковых инструментов.	2	1,2

искусства	2.	Смычковое искусство XVII –XVIII вв.: А) Введение Б) Смычковое искусство Западной Европы XVII – XVIII веков В) Смычковое искусство в России XVIII в.	14	
	3.	Смычковое искусство конца XVIII - середины XIX вв. А) Введение Б) Смычковое искусство Западной ЕвропыконцаXVIII - середины XIX вв. В) Смычковое искусство в России XIX вв.	13	
	4.	Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.: А) Введение. Б) Смычковое искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв. В) Смычковое искусство в России конца XIX – начала XX вв.(до 1917г.)	13	
	5.	Смычковое искусство XX – начала XXI вв.: А) Современное смычковое искусство зарубежных стран XX в. Б) Советское смычковое искусство. В) Современное российское смычковое искусство. Г) Повторение	14	
		Аудиторные занятия 56 часов **Самостоятельная работа обучающегося 18 часов** **Экзамен во II семестре**		3
Тема 1.2. Инструментоведение	**Содержание**		**40**	
	1.	Симфонический оркестр и симфоническая партитура.	4	1,2
	2.	Оркестровая ткань. Основные особенности её строения и изложения	6	1,2
	3.	Краткие сведения по музыкальной акустике.	4	1,2
	4.	Малый симфонический оркестр.	4	1,2
	5.	Смычковая группа в малом симфоническом оркестре.	4	1,2
	6.	Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре.	4	1,2
	7.	Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре.	4	1,2
	8.	Малый симфонический оркестр в целом.	4	1,2
	9.	Большой симфонический оркестр.	5	1,2
	Зачёт в 6 классе		1	3
Тема 1.3. Изучение родственных инструментов	**Содержание**		**35**	
	1.	Общие принципы виолончельной/струнной постановки.	5	1,2
	2.	Работа над техникой.	10	1,2
	3.	Выбор программы.	2	1,2
	4.	Работа над программой.	6	1,2
	5.	Работа над крупной формой.	6	1,2
	6.	Работа над пьесами.	6	1,2

	Самостоятельная работа обучающихся *изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.*	***48***	
Учебная практика Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Исполнительская деятельность" Основная цель УП.02.01 Оркестровый класс и УП.02.02. Ансамблевое исполнительство –закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении теоретического материала, приобретении практического опыта по специальности.		**594(502+92ср)**	
Самостоятельная работа: - составление плана концертной деятельности; - подбор репертуара; - просмотр необходимой методической литературы;		***92***	
ПП.01 Исполнительская и педагогическая практика Исполнительская и педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога.		**10 нед (360ч)**	
Всего		***2186+594ч***	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебного класса и рабочих мест класса: фортепиано (рояль), стол, стулья, зеркало, пульт, стеллаж для хранения нотной и методической литературы.

Для занятий по дисциплине «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием: комплект оркестровых струнных инструментов, пульты, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование. При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами, и звукотехническим оборудованием;
- Малый концертный зал от 30 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- стулья для оркестрантов;
- инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- пульты/

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

МДК.01.01.	Специальный инструмент	Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Ч. 2 (№ 31-45) : пьесы, произведения крупной формы : 2-3 классы детской музыкальной школы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - Москва : Музыка, 2019. - 52 с., 1 парт. (24 с.) : ноты. (Накладная №2)
		Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Ч. 1 (№ 1-24) : пьесы : 3-4 классы детской музыкальной школы / сост. Ю. Уткин. - Москва : Музыка, 2019. - 56 с., 1 парт. (24 с.) : ноты. (Накладная №5)
		Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Ч. 2 (№ 25-35) : пьесы, произведения крупной формы : 3-4 классы детской музыкальной школы / сост. Ю. Уткин. - Москва : Музыка, 2019. - 60 с., 1 парт. (28 с.) : ноты. (Накладная №5)
		Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Ч. 1 (№ 1-17) : пьесы : 4-5 классы детской музыкальной школы / сост. Ю. Уткин. - Москва : Музыка, 2019. - 52 с., 1 парт. (20 с.) : ноты. (Накладная №7)
		Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Ч. 2 (№ 18-29) : пьесы, произведения крупной формы : 4-5 классы детской музыкальной школы / сост. Ю. Уткин. - Москва : Музыка, 2019. - 56 с., 1 парт. (24 с.) : ноты. (Накладная №5)
		Хрестоматия для скрипки [Ноты] : пьесы : 6-7 классы детской музыкальной школы. - Москва : Музыка, 2019. - 80 с., 1 парт. (32 с.) : ноты. (Накладная №1)
		Хрестоматия для скрипки [Ноты] : виртуозные пьесы : старшие классы детской музыкальной школы. - Москва : Музыка, 2019. - 80 с., 1 парт. (32 с.) : ноты. (Накладная №1)
		Фиорилло, Ф. 36 этюдов или каприсов для скрипки [Электронный ресурс] : ноты / Ф. Фиорилло. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101617. — Загл. с экрана.
		Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; М. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111796. — Загл. с экрана.
		Мазас, Ж.-. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Блестящие этюды. Соч. 36 [Электронный ресурс] : ноты / Ж.-. Мазас ; Дулова Г.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110845. — Загл. с экрана.
		Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды для скрипки. Соч. 45. Easy Melodic Studies for Violin. Op. 45 [Электронный ресурс] : ноты / Ф. Вольфарт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111443. — Загл. с экрана
		Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. В трех частях. The School of Violin Technics. Books 1–3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Шрадик ; Куперман М.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110876. — Загл. с экрана.
		Донт, Я. Этюды и каприсы для скрипки. Соч. 35. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки. Соч. 37 [Электронный ресурс] : ноты / Я. Донт ; под ред. Л. Ауэра. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102383. — Загл. с экрана.
		Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Р. Крейцер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99799. — Загл. с экрана.
		Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024. — Загл. с экрана.
		Григорян А. Гаммы и арпеджио : для скрипки. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для скрипки и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)

		Гендель Г.Ф. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Пиатти А. 12 каприсов. Воспоминание о трубадуре Верди. - М .: Музыка, 2017. - 51 с. (Накладная №63)
		Бетховен - детям. Альбом пьес: Переложение для скрипки и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 32 с. (Накладная №64)
		Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 1. - М .: Музыка, 2017. - 64 с. (Накладная №64)
		Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 2. - М .: Музыка, 2019. - 44 с. (Накладная №64)
		Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №64)
		Моцарт В. А. Концерт №2: Для скрипки с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 24 с. (Накладная №66)
		Моцарт В. А. Концерт №4: Для скрипки с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 36 с. (Накладная №66)
		Сен-Санс К. Концерт №1: Для виолончели с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 36 с. (Накладная №66)
		Дворжак А. Концерт си минор: Для виолончели с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №67)
		Лало Э. Концерт: Для виолончели с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 36 с. (Накладная №67)
		Антюфеев Б. Концерт для виолончели с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 36 с. (Накладная №67)
		Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром: Партия скрипки. - М .: Музыка, 2019. - 48 с. (Накладная №67)
		Брамс И. Концерт: Для скрипки с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №67)
		Буцко Ю. Концертное адажио: Для виолончели струнного оркестра. - М .: Музыка, 2019. - 28 с. (Накладная №67)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 30 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Гендель Г. Ф. Сонаты № 4-6: Для скрипки и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 28 с. (Накладная №62)
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс	Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; М. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111796. — Загл. с экрана.
		Малер Г. Адажиетто из Симфонии №5. - М .: Музыка, 2019. - 12 с. (Накладная №63)

		Альбом пьес для двух скрипок. - М .: Музыка, 2019. - 24 с.: ил. (Накладная №64)
		Моцарт В. А. Волшебная флейта: Опера в 2 действиях, 11 картинах. - М .: Музыка, 2019. - 224 с. (Накладная №65)
		Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Глиэр Р. Двенадцать дуэтов: Для двух скрипок. - М .: Музыка, 2019. - 36 с. (Накладная №65)
МДК.01.03.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 2 Симфония № 2. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 3. Симфония № 3. Божественная поэма. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Верди Дж. Травиата : опера в 3 действиях. Клавир. На русском и итальянском языках. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4 действиях. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.
		Гладков Г. И. Калейдоскоп: Сюита: Пять миниатюр для симфонического оркестра. - М .: Музыка, 2019. - 124 с. (Накладная №66)
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано	Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Гальперин Ю.Е. Роза Иерихона. Цикл пьес для фортепиано. - – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 7 Произведения для фортепиано. Пьесы. Этюды. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 8 Пьесы. Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 9 Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Шостакович Д.Д. Bagatelle. Прелюды ор. 1 для фортепиано. Публикация Дигонской О.Г. 1919. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] : Фортепиано : хрестоматия : 4-5 классы : полифония ; крупная форма ; этюды / О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 156 с. - Заказ № 2125. (Накладная №3)
		Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана.
		Кабалевский Д. 24 прелюдии: Для фортепиано. Соч. 38. - М .: Музыка, 2019. - 72 с. (Накладная №63)
		Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 32 с. (Накладная №63)

		Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 44 с. (Накладная №63)
		Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 52 с. (Накладная №63)
		Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №63)
		Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 68 с. (Накладная №63)
		Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 72 с. (Накладная №63)
		Бах И. С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №64)
		Дебюсси К. Бергамасская сюита для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 28 с. (Накладная №64)
		Штраус И. Вальсы. Вып. 1: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 48 с. (Накладная №64)
		Штраус И. Вальсы. Вып. 2: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 48 с. (Накладная №64)
		Шопен Ф. Вальсы для фортепиано: Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 56 с. (Накладная №64)
		Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М .: Музыка, 2019. - 140 с. (Накладная №64)
		Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 103 с. (Накладная №65)
		Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М .: Музыка, 2019. - 8 с. (Накладная №65)
		Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №65)
		Якушенко И. Джазовый альбом: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №65)
		Дмитрий Кабалевский - юным пианистам: Фортепианная музыка. - М .: Музыка, 2019. - 88 с. (Накладная №65)
		Тимакин Е. М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М .: Музыка, 2016. - 56 с. (Накладная №65)
		Метнер Н. Забытые мотивы: Для фортепиано. Цикл 2: Лирические мотивы: Соч. 39. - М .: Музыка, 2019. - 68 с. (Накладная №65)
		Рахманинов С. В. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №65)
		Римский-Корсаков Н. А. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №65)
		Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №66)
		Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №66)
		Гендель Г. Ф. Избранные произведения: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 44 с. (Накладная №66)
		Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №66)
		Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №66)
		Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №66)
		Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №66)

		Черни К. Избранные этюды для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 100 с. (Накладная №66)
		Черни К. Искусство беглости пальцев: Для фортепиано. Соч. 740 (699). - М .: Музыка, 2019. - 180 с. (Накладная №66)
		Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 56 с. (Накладная №67)
		Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 60 с. (Накладная №67)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 30 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М .: Музыка, 2019. - 32 с. (Накладная №62)
		Слонимский С. Альбом популярных пьес: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №62)
		Шопен Ф. Баллады: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №62)
		Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №62)
МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 1, 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2724-6 (Лань) ; 978-5-91938-451-9 (Планета музыки). (Накладная №1)
		Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 288 с. - ISBN 978-5-8114-2764-2 (Лань) ; 978-5-91938-461-8 (Планета музыки). (Накладная №1)
		Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112745. — Загл. с экрана.
		Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752. — Загл. с экрана.
		Ливанова, Т.Н. Моцарт и русская музыкальная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111801. — Загл. с экрана.
		Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112749. — Загл. с экрана.
		Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Огаркова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111795. — Загл. с экрана.

		Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107975. — Загл. с экрана.
		Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана.
		Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110860. — Загл. с экрана.
		Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110831. — Загл. с экрана.
		Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана.
		Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.
		Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110855. — Загл. с экрана.
		Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Германии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Камзолова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 436 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102384. — Загл. с экрана.
		Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99800. — Загл. с экрана.
		Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Камзолова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99110. — Загл. с экрана.
		Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Огаркова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91272. — Загл. с экрана.

Звукозаписи для прослушивания по разделу «История исполнительства»

1. Барток. Соната для скрипки-соло. Исп. Менухин.
2. Барток. Концерт для альта. Исп. Башмет.
3. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Исп. Шеринг.
4. Бах. Концерт № 2. Исп. Хейфец.
5. Берг. Концерт. Исп. Коган.
6. Бетховен. Крейцерова соната. Исп. Коган.
7. Бетховен. Концерт. Исп. Крейслер.
8. Брамс. Концерт. Исп. Хейфец.
9. Венявский. Концерт № 1. Исп. Рабин.
10. Венявский. Концерт №2. Исп. Хейфец.
11. Вивальди. «Времена года» Исп.
12. Виотти. Концерт № 22. Исп. Ойстрах.
13. Вьетан. Концерт № 5. Исп. Коган.
14. Глазунов. Концерт. Исп. Полякин.

15. Изаи Сонаты для скрипки соло. Исп. Кремер
16. Глинка. Соната для альта. Исп. Борисовский
17. Дворжак. Концерт. Исп. Ойстрах.
18. Корелли "Фолиа". Исп. Миль штейн.
19. Локателли. Соната «У гробницы». Исп. Безродный.
20. Моцарт. Концерты №№ 3 и 5. Исп. Стерн и Хейфец.
21. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта. Исп.Ойстрах.
22. Мендельсон. Концерт. Исп. Крейслер.
23. Мясковский. Концерт. Исп. Ойстрах.
24. Паганини. Концерт № 1. Исп. Коган.
25. Паганини. Каприсы. Исп. Рабин.
26. Паганини."Кампанелла." Исп. Ситковецкий.
27. Пендерецкий. Концерт. Исп. Жислин.
28. Прокофьев. Концерт № 1. Исп. Ойстрах.
29. Прокофьев. Концерт № 2. Исп. Франческатти.
30. Равель."Цыганка."Исп. Хейфец.
31. Сибелиус. Концерт. Исп. Хейфец.
32. Сарасате."Цыганские напевы" Исп. Коган.
33. Стравинский. Концерт. Исп. Ойстрах.
34. Танеев. Концертная сюита. Исп. Безродный.
35. Франк. Соната. Исп. Стерн.
36. Хачатурян. Концерт. Исп. Ойстрах.
37. Хиндемит. Концерт. Исп. Ойстрах.
38. Чайковский. Концерт. Исп. Коган
39. Чайковский. Пьесы. Исп. Ойстрах, Коган.
40. Шенберг. Концерт. Исп. Краснер.
41. Шнитке. Один из концертов. Исп. Кремер.
42. Шимановский. Концерт № 1. Исп. Ойстрах.
43. Шостакович. Концерт № 1. Исп. Коган.
44. Шостакович. Концерт № 2. Исп. Ойстрах.
45. Шуберт. Соната «Арпеджионе». Исп. Дружинин, Гутман
46. Шпор. Концерт № 8. Исп. Хейфец.

Альбомы «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» скрипка:

1. Э. Изаи
2. Л. Коган
3. Ф. Крейслер
4. Я. Кубелик
5. И. Менухин
6. Н. Мильштейн
7. Д. Ойстрах
8. Й. Сигети
9. И. Стерн
10. Ж. Тибо
10. 3.Франческатти
11. Я. Хейфец
12. Е. Цимбалист
13. М. Эльман
14. Дж. Энеску

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и

производственную практику.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога.

Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Исполнительская деятельность".

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.01.	**экзамены**	**зачеты**
МДК.01.01. Специальный инструмент	5-9 , II	5-8(1),I
МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс	II	
МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		IV
МДК. 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано	II	5-9
МДК. 01.05. История исполнительства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов	II	6
ПП.01. Исполнительская и педагогическая практика		II, IV

Результаты (освоенные профессиональные компетенции	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля**
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять	Демонстрация понимания формы произведения, его стиля. Умение	Текущий контроль в форме концертного выступления

музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	грамотно работать самостоятельно.	
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Грамотная организация репетиционного процесса в исполнительском классе.	Зачет, контрольный урок, концертное выступление. Составление индивидуального репертуарного плана.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Качество исполнения произведения.	Зачет, академический концерт, концертное выступление
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качественное исполнение произведения, основанное на теоретическом анализе.	Концертное выступление (академический концерт) Контрольный урок
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения.	Зачет, Концертное выступление, экзамен
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение быстро и в нестандартных ситуациях устранять незначительные поломки инструмента.	Концертное выступление
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе	концертное выступление
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор концертного репертуара с учетом возрастных категорий слушателей. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся.	Лекция- концерт.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях

	области выполнения творческих работ и нести за них ответственность.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая звукозаписи, методическую литературу. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие в конкурсах в области профессии.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии	