## Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии филологических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «5» июня 2023 г. № 5

Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4

Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОД.02.03. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество

(по видам)»

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

Класс (курс): 2-3 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся
Самостоятельная работа
Обязательная учебная нагрузка (всего)
114 часов
76 часов

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет на 5 семестре

Разработчик (составитель): Подгорбунских Н.А., преподаватель русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18

#### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

#### Отечественная литература

### 1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является составной частью общеобразовательного учебного цикла (профильные дисциплины), учебных планов ИОП СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)».

### 1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Предмет ОД.02.03 Литература является частью общеобразовательного учебного цикла (профильные дисциплины) (ОД.02)

### 1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

устное народное творчество; литературные памятники древней Руси; творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;

## Формируемые компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

# 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 114 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 76 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 38 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем рабочей программы	114
в том числе часы:	
- обязательной части образовательной программы	114
- вариативной части образовательной программы	0
Учебная нагрузка обучающегося в работе с преподавателем (всего)	76
в том числе часы:	
- теоретические и практические занятия (лекции, уроки)	72
- профессионально ориентированные занятия	20
- контрольные работы	4
Самостоятельная работа	
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
- выполнение индивидуального проекта	-
- иные виды самостоятельной работы	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Примечания
1	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	12	
1.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М.	1	
1.2	Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.  Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно- тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
1.3	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
1.4	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951).По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Сведения из биографии (с обобщением	2	

		T	
	ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического		
	материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности		
	и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие		
	России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом		
	фрагментов)		
1.5	<b>Исаак Эммануилович Бабель</b> (1894—1940). Сведения из биографии писателя.	2	
1.5	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий	2	
	Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и		
	комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и		
	обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Творческие		
	задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов)		
	И.Э.Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А.		
	Фадеева "Разгром"»		
1.6	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	2	
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		
	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение		
	войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям		
	романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.		
	Женские образы на страницах романа.		
	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.		
	Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии		
	человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		
	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции		
	русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.		
	Своеобразие писательской манеры.		
1.7	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь	2	
	писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах		
	М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских		
	рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».		
	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового		

	мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм	
	романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный	
	момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах	
	романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М.	
	Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	
	Профессионально-ориентированное содержание	4
	Написание сочинений и эссе литературного характера и применение данного	2
	навыка в профессии	
	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической	2
	литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на	
	формирование национальной и мировой и их применение в профессии	
2	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и	10
	первых послевоенных лет	
2.1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра	4
	и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих	
	сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	
2.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с	2
	обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость	
	переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой	
	войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах	
	революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле,	
	Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и	
	гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в	
	творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	
	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики	
	Ахматовой.	4
2.3	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные	4
	мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.	
	Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты	
	поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в	
	философской концепции поэта.	
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое	
	своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и	
	революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции	

	романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема		
	творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни		
	человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика		
	романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	Профессионально ориентированное содержание	4	
	Представлений о системе стилей языка художественной литературы и их	2	
	применение в профессии		
	Литературоведческий анализ и его применение в профессии гуманитарного	2	
	профиля	•	
3	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	20	=
3.1	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Общественно-	2	
	культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной		
	эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная		
	литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.		
	Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.		
2.2	Многонациональность советской литературы.	2	_
3.2	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	2	
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		
	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В.		
2.2	Распутина.	2	_
3.3	<b>В.М. Шукшин.</b> Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю	2	
2.4	деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	-
3.4	<b>В.Г. Распутин.</b> Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
3.5	<b>А.И.</b> Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного	2	
2.6	героя.	2	-
3.6	<b>В.Т. Шаламов</b> «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на	2	
2.7	цитатном материале).	2	4
3.7	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига	2	
	и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной		
	ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании		
2.0	патриотических чувств молодого поколения.	2	
3.8	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира	2	
	человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во		

	времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить	
	современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	
3.9	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли	2
	личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая	
	литература.	
3.10	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х	2
	годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об	
	общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир»,	
	«Октябрь», «Знамя» и др.).	
	Профессионально ориентированное содержание	4
	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем	2
	нравственных проблем и его применение в профессии	
	Анализ основных проблем литературного творчества и их соотнесение с	2
	профессиональными задачами профессии гуманитарного профиля	
	Контрольная работа №1	2
	Всего 4 семестр	44
4	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	8
4.1	Развитие традиций русской классики и поиски новых форм в поэзии 1950—	2
	1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр	
	авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х	
	годов.	
4.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.	1
	Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции	
	в лирике Н. Рубцова.	
4.3	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического	1
	героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и	
	общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	
4.4	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие	2
	лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы	
4.5	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие	2
	лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	
	Профессионально ориентированное содержание	4
	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее	2

	результатов в профессиональной деятельности специалиста гуманитарного профиля		
	Изобразительно-выразительные средства художественных произведений в профессиях гуманитарного профиля	2	
5	Драматургия 1950—1980-х годов	8	
5.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	
5.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	
5.3	<b>Тема любви в драмах А. Володина.</b> Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова	2	
5.4	<b>Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов.</b> Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма»	2	
	Профессионально ориентированное содержание	4	
	Аналитическая работа над композицией драматического произведения и применение ее результатов в профессии специалиста гуманитарного профиля	2	
	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии	2	
6	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	8	
6.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	
6.2	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.	1	
6.3	Отражение постмодернистского мироощущения в литературеконца 1980 - 2000-х годов. Основные направления развития литературыконца 1980 - 2000-х	2	

годов.	
6.4 Проза рубежа столетий. А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева,	2
В.Войновича. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В.	
Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова,	
Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.	
Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева,	
А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.	
6.5 Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие	2
рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
Профессионально ориентированное содержание	4
Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца	2
1980 - 2000-x	
«Читая - размышляем»: аналитическая беседа по произведениям художественной	2
литературы конца 1980 - 2000-х	
7 Характеристика художественной литературы XXIвека	6
7.1 Основные направления литературы XXI века: имена писателей и поэтов (по	4
выбору преподавателя)	
7.2 Повторение.	2
Профессионально ориентированное содержание	4
«Практикум начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в	2
мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно	
извлечь нам, живущим в XXIв., читая произведения современной литературы	
Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей	2
(по выбору обучающихся)	
Контрольная работа №2	2
Всего 5 семестр	32
Итого курс	76

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

## Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

#### Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

#### Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### Основные печатные издания

Литература [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Галина Аркадьевна [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2018. - 448 с. : ил. - Заказ № Е-478. - ISBN 978-5-4468-6537-6. (Накладная №29, 31)

### 3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебному предмету

#### Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

## Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

### 3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих информационных технологий, технических обработку средств, информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям vказанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических Под дистанционными образовательными технологиями понимаются работников. образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационнотелекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе заданий из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

#### Критерии оценивания устных ответов

При оценке ответа обучающегося учитываются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения филологических понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### Для тестовых работ определяются следующие критерии оценок:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		
	Балл (отметка)	Вербальный аналог	
90 ÷ 100	5	Отлично	
66 ÷ 89	4	Хорошо	
50 ÷ 65	3	Удовлетворительно	
менее 50	2	Не удовлетворительно	