Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению
Протокол
от «20» июня 2023 г. № 5

Утверждено Педагогическим советом
Протокол
от «20» июня 2023 г.
№ 09/04-ППС-4

Введено в действие
Приказом
от «21» июня 2023 г.
№ 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины УД.02.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для специальности 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»
код наименование

наименование цикла УД.02. Профильные учебные дисциплины»
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I-II курсы

Разработчик (составитель): Смирнова О.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-09 16:02:04

г. Сургут
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ **3**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **4**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ **41**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ **43**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине УД 02.04. "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Образовательный уровень СПО – углубленная подготовка.

1.2. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование знаний об основных направлениях зарубежного и важнейших этапах развития отечественного музыкального искусства, развитие музыкального вкуса студентов, понимание музыкальных сочинений русский композиторов в контексте художественной эпохи, обогащение слухового опыта студентов.

Основные задачи:

получить представления об основных направлениях развития зарубежного музыкального искусства, изучить творческие биографии и особенности стиля крупнейших отечественных композиторов, использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" всего:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 204 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 136 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 68 часов.

Занятия групповые.

1.4. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл профильных дисциплин ФГОС.

В программе прослеживаются межпредметные связи с профильными дисциплинами: УД.01.02 Литература, УД.02.01. История, УД.02.02. История мировой культуры, УД.02.03. Народная музыкальная культура, а также с общепрофессиональными дисциплинами: ОП.03.Гармония, ОП.04. Анализ музыкальных произведений, ОП 08. Народные традиции.

1.5. В результате освоения программы профильной дисциплины УД.02.04 "Отечественная музыкальная литература XIX-XXвеков" обучающийся должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1. Целостно и грамотно традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения воспринимать и исполнять музыкальные произведения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обучающийся должен
уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
204 часа;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 136 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 68 час.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**204**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**136**
в том числе:	
практические занятия	**35**
контрольные работы (муз викторины)	8
контрольные тестовые задания	8
Аналитическая работа по нотному тексту	19
Самостоятельная работа студента (всего)	**68**
в том числе:	
Исследовательская работа	**20**
Реферативная работа	8
Аналитическая работа по нотному тексту	12
Подготовка презентационных материалов, проектов	**10**
Подготовка докладов в результате самостоятельного изучения произведений	10
Составление тезисов, конспектов	**18**
Выучивание наизусть музыкальных фрагментов	**20**
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена в IV семестре	

Тематический план курса

Занятия групповые (2 часа в неделю)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов		Уровень освоения
		план	факт	
I курс, 1 семестр				

Раздел 1. Развитие русской музыкальной культуры до М.И. Глинки. Тема 1. Знаменное пение. Канты и российская песня.	Понятие о знаменном распеве. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Канты и российская песня. Самостоятельная работа: конспект учебника. Музыкальный анализ пройденных примеров.	2		1,2
	Самостоятельная работа. *Общая характеристика знаменного пения, анализ особенностей музыкального языка. Общая характеристика кантов и российской песни.*	*1*		
Тема 2. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке.	Опера XVIII века. Хоровой концерт. Инструментальная музыка XVIII века. Романсы А. Алябьева. Самостоятельная работа: пересказ учебника, игра муз фрагментов, анализ муз средств выразительности. Доклад (реферат) по 1 романсу Алябьева.	4		1,2
	Самостоятельная работа. *Составление общих характеристик изучаемого материала: опер «Мельник – колдун, обманщик и сват», «Ямщики на подставе», сонат, увертюр и симфоний Бортнянского, Хандошкина, Фомина, хоровых концертов Бортнянского, Козловского.*	*2*		
Раздел 2. Тема 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки	Обзор жизни и творчества. Основные этапы. Роль народной культуры. Роль войны 1812 г. и движения декабристов. Связи с классической европейской культурой. Устремления романтизма. Правдивое раскрытие реальных событий. Реалистический метод. Основные жанры. Самостоятельная работа: конспект главы из учебника.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Составить план-конспект биографии М.И. Глинки*	*0,5*		

Тема 2. "Жизнь за царя"	Первая героическая народная муз драма. Особенности содержания, музыкальной композиции, драматического развития. Просмотр видео и анализ муз фрагментов. Самостоятельная работа: выучивание тем наизусть, анализ музыкального языка фрагментов оперы. Рассказ об особенностях драматургии оперы.	3		1,2
	Самостоятельная работа. *Содержание оперы.* *Общая характеристика* *Знание музыкальных тем.* *Особенности драматургии оперы*	*1*		
Тема 3. Опера "Руслан и Людмила"	Жанр сказочно-эпической оперы. Содержание, идеи. Сказка Пушкина А.С. и народные истоки. Прослушивание фрагментов музыки. Анализ особенностей музыкального языка. Лейтмотивы. Особенности драматургии эпической оперы. Самостоятельная работа: выучивание наизусть муз фрагментов. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Характеристика драматургии оперы.	2		1,2
	Самостоятельная работа. *Содержание оперы.* *Общая характеристика* *Знание музыкальных тем.* *Особенности драматургии оперы* *Семинар по теме «Сравнение жанровых особенностей драматической и эпической оперы»*	*1*		
Тема 4. Симфоническое творчество М.И. Глинки.	Знакомство с "Арагонской хотой", "Вальсом-фантазией", "Камаринской". Характеристика содержания, музыкальной формы, способов развития, особенностей тематизма, фактуры, оркестровки. Самостоятельная работа: темы наизусть, общая характеристика каждого произведения. Рассказ о средствах выразительности.	2		1,2

	Самостоятельная работа. *Знание образного содержания,* *Характеристика жанровых особенностей, формы изучаемых произведений,* *Характеристика особенностей мелодики, фактуры, гармонии, способов развития, оркестра.*	*1*		
Тема 5. Камерное вокальное творчество	Богатство содержания романсов. Разнообразие форм. Многообразие жанров. Метод - передача общего настроения текста. Особенности мелодии, фортепианной партии. Периодизация романсового творчества. Самостоятельная работа: рассказ об одном из романсов.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Периодизация романсового творчества.* *Образное содержание романсов.* *Многообразие жанров.*	*0,5*		
Раздел 3. А.С. Даргомыжский Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Периодизация творчества. Формирование личности в период реакции. Роль современной ему литературы. Образ "маленького человека". Сатирическое начало в творчестве. Психологическое начало в музыке. Роль интонаций современной городской песни и бытового романса. Речитатив. Самостоятельная работа: конспект биографии по учебнику. Пересказ.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Составить план-конспект биографии.*	*0,5*		

Тема 2. Опера "Русалка"	Литературный источник и содержание. Знакомство с музыкой. Анализ важнейших фрагментов. Знакомство с драматургией сцен со сквозным развитием. Особенности мелодии, роль речитатива. Жанр психологической музыкальной драмы. Самостоятельная работа: темы наизусть, рассказ об особенностях образа и муз языка фрагментов оперы. Рассказ о драматургии оперы.	3		1,2
	Самостоятельная работа. *Содержание оперы.* *Общая характеристика* *Знание музыкальных тем.* *Особенности драматургии оперы*	*2*		
Тема 3. Опера "Каменный гость"	Особенности содержания, литературный источник. Новаторство в муз драматургии, мелодике, основанной на речитативе. Прослушивание и анализ главных фрагментов. Самостоятельная работа: доклады по отдельным разделам: Сцена Д. Жуана и Д Анны, Сцена Д. Жуана и Лепорелло, Сцена Д. Ж. со статуей.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Содержание оперы. Новаторство в драматургии, мелодике.*	*0,5*		
Тема 4. Романсы и песни А.С. Даргомыжского	Периодизация, образное содержание, поэты, жанры. Сатирические романсы зрелого периода. Новаторство: создал новые жанры, театрализация романсов. Роль речевой интонации. Фортепианная партия. Самостоятельная работа: доклад по одному из романсов.	2		1,2
	Самостоятельная работа. *Периодизация романсового творчества.* *Образное содержание романсов.* *Новаторство в мелодике, форме.* *Театрализация романса.*	*1*		

Раздел 4. Музыкальная жизнь России 50-60-х гг. XIX века.	Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна. «Могучая кучка». Самостоятельная работа: конспект учебника	1		1,2
	Самостоятельная работа. Характеристика основных направлений развития музыкальной культуры.	*0,5*		
Раздел 5. А.Г. Рубинштейн. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Периодизация жизни и творчества. Особенности становления. Роль европейского образования. Важнейшие результаты деятельности в России. Главные сочинения Самостоятельная работа: конспект биографии по учебнику. Пересказ.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Составить план-конспект биографии.*	*0,5*		
Тема 2. Опера "Демон"	Литературный источник и содержание оперы. Жанр лирической оперы. Знакомство с музыкальными фрагментами оперы. Сцена Демона и Тамары: особенности строения. Роль ариозо. Особенности напевно-декламационной мелодики. Самостоятельная работа: темы наизусть, аналитической разбор фрагментов оперы.	3		1,2
	Самостоятельная работа. *Содержание оперы.* *Общая характеристика* *Новаторство в жанре оперы* *Знание музыкальных тем.* *Особенности драматургии оперы.*	*1,5*		

Раздел 6. Творчество М.А. Балакирева. Тема 1. Жизненный и творческий путь. Историческое значение Балакирева.	Глава "Могучей кучки" и основатель Бесплатной музыкальной школы. Самобытный композитор. Роль народной музыки для развития композиторской школы. Изучение крестьянского фольклора, первые экспедиции. Развитие народно-жанрового симфонизма. Создание программных симф произведений. Общественное значение исполнительской деятельности. Периодизация творчества. Самостоятельная работа: конспект биографии по учебнику. Пересказ.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Составить план-конспект биографии.*	*0,5*		
Тема 2. Симфоническое творчество	Увертюра на темы 3-х русских народных песен. Образное содержание и особенности формы. Характеристика цитируемых народных песен. Анализ средств выразительности. Самостоятельная работа: темы наизусть. Рассказ о программном содержании. Новаторство музыкального языка.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Знание образного содержания, программность.* *Характеристика особенностей мелодики, фактуры, гармонии, способов развития, формы, оркестра.*	*0,5*		

Тема 3. Фортепианное творчество. Фантазия "Исламей"	Создание произведения концертно-виртуозного плана. Характеристика образного содержания - образы востока. Цитирование песенно-танцевальных тем Кавказа. Особенности формы: двойные вариации и сонатное allegro. Расширение выразительных возможностей фортепиано. Создание жанровой картины средствами фортепиано. Самостоятельная работа: темы наизусть, анализ музыкального языка двух тем, анализ способов развития.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Знание образного содержания, программность.* *Характеристика особенностей мелодики, фактуры, гармонии, способов развития, формы, оркестра.*	*0,5*		
Тема 4. Романсы и песни.	Знакомство с романсами разных периодов жизни. "Песня Селима". "Песня золотой рыбки" - ранний период. Новаторские приемы. Особенности романсов позднего периода. Черты Глинки и Даргомыжского. Мелодический речитатив. Роль фортепиано равноправное с голосом. Живописно-изобразительные приемы. Самостоятельная работа: доклад по одному из романсов.	1		1,2
	Самостоятельная работа. *Периодизация романсового творчества.* *Образное содержание романсов.* *Особенности выразительных средств музыкального языка.*	*0,5*		
Контрольный урок	Написание викторины по творчеству А.Г. Рубинштейна и М.А. Балакирева	1		3
	Самостоятельная работа. *Написание викторины по творчеству А.Г. Рубинштейна и М.А. Балакирева*	*0,5*		
	1 семестр	**32**	**32**	
	Самостоятельная работа в 1 семестре	*16*		
I курс, 2 семестр				

Раздел 7. Творчество А.П. Бородина. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Разносторонняя личность. Периодизация творчества. Основные жанры. Тема богатырской мощи народа. Величие, благородство, мужество, цельность характеров героев произведений. Эпическое содержание музыки. *Самостоятельная работа: конспект учебника*	1 *0,5*		1,2
Тема 2. Опера "Князь Игорь"	Изучение содержания, композиции оперы, особенностей драматического действия. Анализ важнейших номеров. Просмотр видео. Анализ особенностей муз языка. *Самостоятельная работа: темы наизусть. Общая характеристика главных сольных и хоровых номеров.*	3 *1*		1,2
Тема 3. Симфония № 2 "Богатырская"	Круг идей и образов симфонии. Программность. Эпическая драматургия симфонии. Характеристика тематизма. Особенности развития. Оркестровка. *Самостоятельная работа: подготовка к викторине. Анализ основных тем. Работа с нотным текстом - разделы формы.*	1 *0,5*		1,2
Тема 4. Квартет № 2	Лирическое содержание. Особенности формы, цикла. Анализ 3 части "Ноктюрн". Песенное начало в тематизме. *Самостоятельная работа: темы наизусть. Рассказ о 3 части.*	1 *0,5*		1,2
Тема 5. Романсы и песни	Написал 16 произведений. Жанровое разнообразие. Единство текста и музыки. Особенности партии фортепиано. Анализ сказочных и эпических романсов. Анализ лирических романсов. *Самостоятельная работа: доклад по одному из романсов.*	1 *0,5*		1,2

Раздел 8. Творчество М.П. Мусоргского. Тема 1. Жизненный и творческий путь	Взгляды на цели и задачи искусства. Критический реализм. Образ народа в произведениях. Историческое содержание. Богатство и разнообразие человеческих характеров, психологический анализ. Периодизация творчества. Основные произведения. *Самостоятельная работа: составить план-конспект биографии.*	1 *0,5*		1,2
Тема 2. Камерно-вокальное творчество раннего периода. "Народные картинки"	Образное содержание. Поэзия Некрасова, Шевченко. "Калистрат", "Колыбельная Еремушки", "Сиротка", "Озорник". Жанр монолога. Анализ музыкальных особенностей. *Самостоятельная работа: рассказ по плану об одном из романсов.*	1 *0,5*		1,2
Тема 3. Опера "Борис Годунов"	Литературный источник и содержание оперы. Особенности муз композиции, драматического действия. Последовательное изучение музыки: Пролог, 1, 2 действия, 3 (обзорно), 4 действие. Темы "Образ Бориса Годунова", "Образ народа. Хоровые номера и сцены". *Самостоятельная работа: рассказ о содержании, музыкальной композиции, драматическом развитии по каждому действию. Выучивание наизусть главных тем. Анализ музыкальных особенностей. Планы ответов (письменно) по темам "Образ Б. Годунова", "Образ народа".*	3 *1,5*		1,2
Тема 4. Фортепианный цикл "Картинки с выставки"	История создания и образное содержание сюиты. Характеристика "Прогулки" и других номеров. *Самостоятельная работа: общая характеристика одного из номеров сюиты. Подготовка к викторине.*	1 *0,5*		1,2

Тема 5. Камерно-вокальное творчество позднего периода. "Песни, пляски смерти"	Образное содержание и тема смерти. Анализ "Колыбельной", "Трепака", "Полководца". Жанр монолога. Точность психологических характеристик. Роль речевых интонаций. Богатство фортепианной партии. *Самостоятельная работа: Образное содержание* *Характеристика музыкальных средств* *Новаторство в способах развития и музыкальной формы* *Новаторство в содержании, жанре, драматургии, музыкальном языке.*	1 *0,5*		1,2
Тема 6. Опера "Хованщина"	Изучение фрагментов оперы. *Самостоятельная работа: темы наизусть, рассказ о муз характеристиках стрельцов, Марфы, Досифея, И. Хованского.*	1 *0,5*		1,2
Раздел 9. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Периодизация творчества. Роль детских впечатлений. Народная культура. Влияние старшего брата - офицера моряка. Особенности обучения. Кругосветное морское путешествие. Роль Балакирева, Стасова. Сочинения разных периодов творчества. *Самостоятельная работа: конспект по учебнику.*	1 *0,5*		1,2
Тема 2. Опера "Снегурочка"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. План ответа по общей характеристике оперы.*	3 *1,5*		1,2

Тема 3. Симфоническая сюита "Шехеразада"	Особенности программного содержания - обобщенная, без развитого сюжета. Восточная тематика. Последовательный разбор частей. Анализ средств выразительности. *Самостоятельная работа: подготовка к викторине. План-конспект общей характеристики. Анализ главных тем.*	1 *1*		1,2
Тема 4. Опера "Садко"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы.*	2 *1*		1,2
Тема 5. Опера "Царская невеста"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. Общая характеристика оперы - ответ по плану.*	3 *1,5*		1,2
Тема 6. Романсы.	Периодизация романсового творчества. Разбор отдельных романсов. *Самостоятельно: общая характеристика одного из романсов.*	1 *0,5*		1,2
Раздел 10. Творчество П.И. Чайковского. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Изучение разных этапов творчества. Обстоятельства сочинения знаменитых произведений. *Самостоятельно: план-конспект биографии по периодам. Рассказ об обстоятельствах сочинения изучаемых произведений.*	1 *0,5*		1,2

Тема 2. Симфония № 1	Выдающееся сочинение московского периода. Образы русской природы, размышления и чувства человека. Прослушивание, характеристика частей, основных тем. *Самостоятельно: тема на викторину, рассказ о средствах выразительности, общая характеристика симфонии по плану.*	1 *0,5*		1,2
Тема 3. Опера "Евгений Онегин"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. Общая характеристика оперы - ответ по плану.*	3 *1*		1,2
Тема 4. Симфония № 4.	Рождение нового типа симфонического цикла - психологической драмы. Конфликт человека с окружающей средой. Особенности развития драматического конфликта от начала до конца симфонии. Особенности тематизма. Особенности сонатной формы. *Самостоятельно: Темы на викторину, анализ формы по нотам, анализ особенностей тематизма по нотам.*	2 *1*		1,2
Тема 5. Опера "Пиковая дама"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. Общая характеристика оперы - ответ по плану.*	3 *1,5*		1,2

Тема 6. Симфония № 6.	Симфония-трагедия. Особенности создания. Конфликт человека с окружающей действиятельностью. Особенности трактовки цикла: драматическое allegro, лирический вальс, скерцо-марш, траурно-погребальный финал. Характеристика тематизма. *Самостоятельно: темы на викторину. План общей характеристики. Анализ важнейших тем симфонии. Комментарии к форме по нотам.*	2 *1*		1,2
Тема 7. Романсы.	Лирическая тема, задушевность, драматизм. Вершина русской вокальной лирики XIX века. Аналитический разбор отдельных романсов. *Самостоятельно: общая характеристика по плану одного из романсов.*	1 *1,5*		1,2
Итоговое занятие.	Ответы на вопросы. Написание викторины	1		3
	2 семестр *самостоятельная работа*	**40** *36*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов		Уровень освоения
		план	факт	
2 курс, III семестр				
Тема 1. Музыкальная жизнь России в 80 – 90-х гг. XIX века	1 Художественный контекст эпохи. *Самостоятельная работа: подготовка плана-конспекта и устного ответа.*	1 *0,5*		1,2

А.К. Лядов	*Жизненный и творческий путь.* Ученик и единомышленник Н.А. Римского-Корсакова. Периодизация творчества. Формирование творческого стиля в детские и юношеские годы. Любовь к народному творчеству, использование народных песен в сочинениях, национальный характер музыкального языка. Музыкальная деятельность Лядова в зрелом периоде творчества (80-90-е годы). Последний период творчества (900-е годы). *Самостоятельная работа: составление конспекта, пересказ.*	1 *0,5*		1,2
Тема 2. А.К. Лядов	*Фортепианное творчество.* Роль миниатюры. Циклы миниатюр. Образный мир: образы детства, «игрушечные», юмористические образы, жизнерадостные, моторные, эпические народные, лирические, печальные. Жанры фортепианного творчества: пьесы («Бирюльки», «Арабески»), программные пьесы, прелюдии, мазурки, этюды. Особенности музыкального языка. Музыкальный материал: «Бирюльки», «Музыкальная табакерка», «Про старину», «Прелюдия» си минор. *Самостоятельно: выучивание муз тем, аналитическая работа по нотному тексту, подготовка сообщения по одному из произведений на выбор*	2 *0,5*		1,2

А.К. Лядов	*Симфоническое творчество.* Ведущее место в последнем периоде творчества. Программный симфонизм. Народные источники сюжетов и образов. Миниатюры. «Кикимора». «Волшебное озеро». "Восемь русских народных песен для оркестра". <u>Музыкальный материал:</u> «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен». *Самостоятельно: выучивание муз тем, аналитическая работа по нотному тексту, подготовка сообщения по одному из произведений на выбор*	2 *1*		1,2
Тема 3. С.И. Танеев	Симфония до минор – вершина симфонического творчества. Развивает традиции драматического симфонизма. Анализ 1 части. Особенности симфонического цикла. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	1 *1*		1,2

С.И. Танеев	Романсы. Разнообразие образов, жанров. Претворение классических традиций (особенно Чайковского). Сквозное развитие. «В дымке-невидимке», «Когда, кружась, осенние листы», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт». Кантата "Иоанн Дамаскин" - выдающееся сочинение кантатно-ораториального жанра. Музыкальный материал: Симфония до минор, романсы, кантата «Иоанн Дамаскин». *Самостоятельная работа: доклад по кантате. Выучивание муз тем, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта.*	1 *1*		1,2
Тема 4. А.К. Глазунов	*Жизненный и творческий путь.* Периодизация творчества. Формирование творческого стиля в детские и юношеские годы. Деятельность А.К. Глазунова в 900-е годы. Деятельность А.К. Глазунова после революции. *Самостоятельно: составление конспекта, пересказ*	1 *0,5*		1,2
А.К. Глазунов	*Симфоническое творчество.* Симфония № 5. Лиро-эпический характер симфонизма. Характеристика 1 части. Особенности цикла. Особенности тематизма, мелодика Глазунова. Музыкальный материал: Симфония № 5. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	1 *0,5*		1,2

А.К. Глазунов	*Концерт для скрипки с оркестром.* Лирико-драматические образы. Новаторство в трактовке цикла – одночастное произведение. Характеристика важнейших тем. Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	1 *1*		1,2
Тема 5. Музыкальная жизнь России рубежа XIX- XX веков	Художественно-эстетические направления эпохи, символизм и модернизм в музыке, живописи, поэзии. Социально-исторические события. Плеяда музыкантов - исполнителей, композиторов нового времени. Пути развития революционного искусства. Общественно-политическое значение музыки. В плане межпредметных связей: советская культура 1917-1932 г.г., литература и поэзия, стилевые поиски советской архитектуры (в том числе функционализм, конструктивизм) Творческие организации музыкантов. Особенности эволюции музыкальных жанров. *Самостоятельно: составление конспекта, подготовка сообщения.*	1 *1*		1,2

Тема 6. А.Н. Скрябин	*Жизненный и творческий путь. Музыкальная эстетика.* А.Н. Скрябин, как центр музыкального символизма. Мистериальность революционных настроений эпохи в творчестве композитора. Воплощение грандиозных философских концепций. Глубокая преемственность и яркая оригинальность творчества. Творческий путь. Истоки, эволюция музыкального языка. Периодизация творчества композитора через особенности становления стиля. *Самостоятельно: составление конспекта*	1 *0,5*		1,2

А.Н. Скрябин	*Фортепианное творчество. Прелюдии ор.11. Соната № 4.* Фортепианная музыка - основная область раннего творчества композитора. Жанровое многообразие, создание жанра фортепианной поэмы. Новизна стиля, богатство тембровых красок, фактурных приемов. Преобладание в раннем периоде творчества малых форм, связь с традицией романтической миниатюры. Черты музыкального языка раннего Скрябина: напевность мелодики при ясно выраженном инструментальном характере склада. Обильная хроматизация музыкальной ткани в сочетании с классической функциональной основой, большая роль субдоминантовой сферы. Прихотливость ритмики и тяготение к полиритмии. Цикл прелюдий ор.11 как одно из типичных сочинений. Круг образов, музыкально-выразительные средства: тональный план, особенности фактуры, мелодики, ритма, гармонии. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	3 *0,5*		1,2

	Симфоническое творчество. Симфония №3. Симфоническая поэма "Прометей". Симфоническое творчество как воплощение масштабных философских концепций, философско-этических взглядов композитора. Создание особого типа программно-философского симфонизма. Третья симфония «Божественная поэма». Типичность программы, последовательность воплощения; музыкально-художественные средства. Музыкальный материал: Симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма Прометей». *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	2 *1*		1,2

Тема 7. С.В. Рахманинов.	*Жизненный и творческий путь* Многогранность деятельности композитора. Значение его творчества как одной из вершин русской музыкальной классики. Рахманинов-пианист. Отражение в его творчестве психологии предреволюционного периода. Характерные черты его музыки - контрасты, драматизм, патетическая приподнятость. Рахманинов, как выразитель романтических тенденций искусства рубежа веков. Лирическая сущность его дарования. Рахманинов, как преемник Чайковского и представитель московской композиторской школы. Музыкальные истоки его музыки. Мелодическая основа музыкального языка. Жанровый спектр. Творческий путь. *Самостоятельно: составление конспекта*	1 *0,5*		1,2

	Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2 Значение фортепианных жанров в творчестве композитора. Тяготение к монументальному концертному стилю. Экспрессивность высказывания. Жанры. Образная сфера. Центральное положение фортепианных концертов. Второй концерт, как образец зрелого стиля. Концентрация характерных черт рахманиновского пианизма. Связь с русской и зарубежной традицией. Драматургия. Особенности формы. Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром №2 *С.В.Рахманинов Фортепианное творчество. Музыкальные моменты. Прелюдии ор.3, ор.23, ор 32; Этюды-картины.* Сочинения малых форм. Особенности трактовки жанров. Близость к сложившемуся типу русской фортепианной миниатюры. Развернутые масштабы, внутренние контрасты, черты концертно-виртуозного стиля. Прелюдии, как энциклопедия характерных образов и музыкально-выразительных средств. Этюды- картины: близость прелюдиям при большом развитии виртуозной стороны, элементы картинности и программности. Сгущение красок и усложнение языка в поздних опусах. Музыкальный материал: Прелюдии ор.23, ор32; Этюды-картины. *Самостоятельно: темы, конспект, нотный текст*	4 *1,5*		1,2

	Камерно-вокальное творчество Связь камерного вокального творчества с традицией Чайковского. Лирическая трактовка жанра. Разнообразие воплощенных душевных состояний. Жанры. Лирический монолог как основной жанр. Слияние в мелодике напевности с декламационностью. Фортепианная фактура. Сквозное развитие, форма. Последние опусы. Музыкальный материал: Романсы С. Рахманинова. *Самостоятельно: темы, конспект, нотный текст*	1 *0,5*		1,2
	Вокально-симфоническая поэма "Колокола" *Самостоятельно: доклады*	1 *0,5*		1,2
Тема 8. И.Ф. Стравинский	*Творческий путь. «Русский» период творчества.* Особенности становления личности, творческого пути. Стилистическое разнообразие. Оригинальность музыкально-выразительных средств. Новаторство в метроритмике, оркестровке, трактовке жанров. Открытия в области использования структурных элементов фольклора. Театральность и образность стиля. Балеты русского периода. *Самостоятельная работа: составить план-конспект биографии. Творческое содружество с различными деятелями искусства.*	1 *0,5*		1,2

	И.Ф. Стравинский. Балеты «Петрушка», «Весна священная". Новое решение романтической драмы в свете характерных черт русского искусства начала XX века. Новаторство балета: претворение традиций русской классической музыки и особенности композиторской техники. Своеобразие использования подлинного бытового материала. Ритмика, ладогармонический язык балета. Нетрадиционность голосоведения и аккордики. Оркестровое мастерство композитора. Музыкальный материал: Балет «Петрушка». *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работ по нотному тексту*	4 *1,5*		1,2
	Важнейшие этапы зарубежного периода жизни. Связь с зарубежными муз традициями, новаторство в музыкальном стиле. *"Симфония псалмов".* Особенности истории возникновения, образного содержания, музыкального языка. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работ по нотному тексту.*	1 *0,5*		1,2
Тема 9. Основные этапы развития русской музыки в XX веке	Основные этапы развития русской музыки в XX веке. Основные направления развития зарубежной музыки. *Самостоятельно: подготовка докладов*	1 *0,5*		1,2

		32	**32**	
	2 курс, IV семестр			
Тема 10. Н.Я. Мясковский	*Обзор творчества и симфония № 21* Мясковский - один из крупнейших отечественных симфонистов XX в. Преемственность отечественной музыкальной классики в музыке композитора. Философско-нравственные проблемы в центре образной сферы. Музыкально-общественная и педагогическая деятельность. *Симфония № 21.* Новаторство в форме - одночастная симфония. Особенности одночастной формы - аллегро, обрамленное медленными частями. Единство драматического начала, философской созерцательности, светлой возвышенной лирики. Идея жизнеутверждения через призму личных переживаний. Создана в 1940 г. Награжден Сталинской премией. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	1 *0,5*		1,2

Тема 11. С.С. Прокофьев	*Жизненный и творческий путь.* Прокофьев как символ обновления русского музыкального искусства. Сочетание в стиле новаторских черт и глубоких традиций. Рождение новой эстетики. Воплощение динамики жизни в образной сфере. Моторность, токкатность музыки. Мелодика и ритмика, как ярко характерные черты стиля. Широкий спектр образов. Направления раннего творчества. Сочинения заграничного периода. Третий период творчества: работа в оперном и балетном жанрах, музыка к кинофильмам. Инструментальная музыка позднего творчества. Произведения последних лет. *Самостоятельно: Хронограф жизненного и творческого пути*	1 *0,5*		1,2
	Фортепианное творчество. «Мимолетности». "Концерт для фортепиано с оркестром № 3". Жанровый спектр фортепианной музыки. Претворение разнообразных стилей – классицизма, романтизма, конструктивизма. Характер замысла в цикле «Мимолетности» и роль миниатюры. Образный мир цикла как дневника, «краткого словаря» стиля Прокофьева. Особенности мелодии, гармонии в лирических миниатюрах. Особенности ритмики, композиции, исполнительских приемов в скерцозных миниатюрах. Гармония, фактура в токкатных пьесах. Музыкальный материал: «Мимолетности», "Концерт для фортепиано с оркестром. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *1*		1,2

	Симфония № 1 «Классическая». *Симфония № 7.* Тематико-образная и мелодическая связь симфоний композитора с музыкально-театральными жанрами. Классичность форм. Кинематографичность, как драматургический прием. Черты стилизаций в ранней оркестровой музыке. Прокофьев - первооткрыватель неоклассицизма в симфонии №1 «Классической». Оригинальное претворение венского классицизма. Музыкальный материал: Симфония № 1. Симфония № 7. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *1*		1,2
	Балет «Ромео и Джульетта». Реформаторское значение балетного творчества. Особенности сюжета, драматургические новшества, динамизм, претворение традиций русской речитативной оперы. Стилистическая множественность музыки композитора. Контрастность образов и тем. Многоплановость спектакля. Сквозное развитие. Психологичность подтекста. Особенности драматургии. Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта» *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *1*		1,2

	Опера «Война и мир». Две главные сюжетные линии. Лирико-психологическая драма – любовь князя Андрея и Наташи. Образ народа в опере. Важнейшие номера из 1,2,3,4 картин. Образ народа в 8, 10, 12 картинах Сочетание номерной структуры и сквозного действия. Вокальный стиль оперы. Многоплановость музыкальной драматургии. Музыкальный материал: Опера «Война и мир». *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	1 *0,5*		1,2
Тема 12. Д.Д. Шостакович	*Жизненный и творческий путь.* Д.Д. Шостакович - классик современной мировой музыкальной культуры. Разнообразие, сложность и противоречивость объективной реальности в творчестве композитора. Противопоставление этического начала деструктивным процессам. Широкий жанровый диапазон. Деформация бытовых жанров, как стилистический прием гротеска и сатиры. Синтез симфонизма и полифоничности в музыкальном мышлении композитора. Мелодика. Критическая полоса творчества. Отход от оперных жанров, обращение к инструментальной сфере. Поворот позднего творчества от грандиозных концепций в сферу философско-этической тематики. Утверждение социальной значимости категорий нравственности. Обобщение дуальности «жизнь-смерть». Сохранение гротескной линии. *Самостоятельно: составление конспекта*	1 *0,5*		1,2

	Симфонии №№ 5, 7, 11 Пятая симфония - завоевание высот трагедийности. Лирико-драматический симфонизм цикла. Особенности драматургии и формы. Седьмая симфония, как отклик на события начала Второй мировой войны XX в. Уникальность художественных средств, музыкального языка. Форма, новаторство композиции. Особенности драматургического конфликта, отражение их в I части симфонии. Особый тип контраста главных тем. Реприза части. Музыкальный материал: Симфонии №№ 5, 7, 11. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	4 *1,5*		1,2
	Опера "Катерина Измайлова" По Лескову. Жанр оперы - трагедия-сатира. 3 драматургические линии: лирико-трагедийная, сатирическая, эпическая. Главные оперные номера: Ариозо Катерины "Я однажды в окошко увидела", сцена Бориса Тимофеевича, сцена смерти Б.Т. Ария "О черном озере". Сцены каторжан, хоры. *Самостоятельно: аналитическая работа по нотному тексту, конспект учебника.*	1 *1*		

Тема 13. А.И. Хачатурян	*Жизненный и творческий путь.* Атмосфера старого Тифлиса в формировании творчества. Обучение в Москве, учителя. Балетное творчество - "Гаяне", "Спартак". Музыка к кинофильмам. Деятельность дирижера, общественная деятельность. Роль в становлении национальных композиторских школ.	1		1,2
	Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту	*0,5*		
	Концерт для скрипки с оркестром. Картины красочной народной жизни Армении. Продолжение классических традиций. Роль армянской песенности. Интонационные связи между частями. Виртуозный стиль.			
	Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту	*0,5*		

Тема 14. Г.В. Свиридов	*Камерные вокальные сочинения. Вокальный цикл на слова Р. Бернса.* 9 песен. Содержание: любовь, дружба, верность, размышления о быстротечности жизни, о социальной несправедливости. Главный герой - простой шотландец в разные возрастные периоды - ребенок, юность, солдат, старец, преданный друг. Разнообразные жанры: танец, марш, застольная песня, романс, драм сцена. Принцип контрастного чередования в драматургии цикла. *Самостоятельно: Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Конспект.* *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	1 *0,5* *0,5*		1,2

	Г.В. Свиридов. Кантатно-ораториалъное творчество. Центральное место в творчестве жанров, связанных со словом. Два периода расцвета кантаты и оратории. Общие черты жанров 30-х годов. Обновление в середине 50-х, отличия; вокально-симфонические произведения Свиридова, как вершина. Их современность и преемственные связи. «Поэма памяти Сергея Есенина» - воплощение центральной темы творчества композитора. Драматургия, различная трактовка. Развитие «хоровой» и «сольной» линий. Интонационные связи. Хоровые произведения 60-х годов, как новый период творчества. «Курские песни» - начало новой традиции в хоровой отечественной музыке. Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок». *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	3 *1*		1,2
Тема 15. Композиторы второй половины 20 века. В.А. Гаврилин	*Вокальный цикл "Русская тетрадь".* Роль изучения фольклора. Цикл из 8 песен. История создания, поэма о любви и смерти. Роль нар песни, но отсутствие цитат. В композиции смешение реального и ирреального. Гос премия им. М.И. Глинки. *Самостоятельно: В.А. Гаврилин, жизненный и творческий путь.* *Самостоятельно: «Русская тетрадь», темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работ по нотному тексту*	1 *0,5* *0,5*		*1,2*

	Симфония-действо "Перезвоны". Вершина творчества. История человека и его народа, их общей судьбы. Сквозной образ колоколов. Емкая символика: от будничной до трагедийной, символизирующей идеи вечности и времени. Роль образа дороги. Произведения В. Шукшина. Новаторство жанра: состав оркестра, роль хора, роль частей "Дудочка". Симфонические закономерности. Эпическая песенная хоровая симфония. Многогранная роль хора: солирует, аккомпанирует, декламирует текст, сцен движение и жестикуляция. Литературный источник либретто - фольклорные тексты, собственные стихи, фрагменты "Поучения В. Мономаха". Все пласты русской песенности. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	1 *1*		*1,2*

Тема 15. Композиторы второй половины 20 века. А.Г. Шнитке	*Симфоническое творчество. Хоровые произведения.* Один из крупнейших композиторов «второго поколения». Острое внимание к проблемам современности, масштабные замыслы, контрастная драматургия. Основные жанры - симфонические и камерные. Использование полистилистики в показе конфликта классического и современного мироощущения, универсальность композиционного средства. Эволюция стиля композитора. Периодизация творчества. Период 70-х годов и его сочинения. «Concerto grosso» №1. Симфонические концепции 80-х. Обращение к музыкальному театру, 90-е гг. *<u>Музыкальный материал</u>:* Concerto grosso № 1. Реквием. Хоровой концерт на сл Г. Нарекаци. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *1*		1,2

Р.К. Щедрин	Период формирования композитора. Фортепианное творчество в становлении стиля. Интерес к фольклору. «Неофольклорный» блок сочинений. Первый фортепианный концерт. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Произведения, ориентированные на современные техники. Творчество 70-х, театральные жанры. Музыкальный язык сочинений 80-х - 90-х гг. *<u>Музыкальный материал</u>: Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балет «Конек-Горбунок».* *Самостоятельно: доклад*	1 *0,5*		1,2
Н.Н. Сидельников	*Концерт "Русские сказки", Кантата для хора без сопровождения "Сокровенны разговоры".* Яркий представитель московской композиторской школы. Нар образы, увлекательная драматургия. 7 частей: Зима, Ходил-гулял Ванюшка, Разбойная песня, Шла эскадра, Туманы, Последний плач гармошки. Роль сонорики, джаз-рока и фольклора. Яркая оркестровка. Связь инструмента с персонажем. Звукоописательность. Контраст жанрового плясового и протяжного. *Самостоятельно: доклад*	1 *0,5*		1,2

Э. Денисов	*Фортепианные сочинения* Лидер муз авангарда 60-90-хх годов. Образ света, солнца. Жанровой многообразие: оперы, балеты, симфонии, концерты, камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения. Музыка для кино, театра. Томск, семья. Роль Шостаковича, Шебалина. Фольклорные экспедиции в Курскую область, на Алтай, Томскую область. Фольклорная линия творчества. Роль двенадцатитоновости. Электроннная студия. Творческие контакты с зарубежными композиторами представителями авангардных течений. Новаторство муз языка. *Самостоятельно: доклад*	1 *0,5*		1,2
С. А. Губайдуллина	*Обзор творчества.* Один из наиболее значительных комп XX века. Понимание религиозности. Вокальное творчество, камерно-инструментальная музыка, симфонические произведения. Индивидуальный стиль. Интерес к философии востока. Синтез запада и востока. Кантата "Ночь в Мемфисе" - тема любви, скорби, одиночества, утешения. Восточная мелизматика, западная действенная драматургия, додекафонная техника. Поиск выразительности звука. "Восприятие" - для сопрано, баритона и 7 струнных инструментов. Символический диалог Мужчины и Женщины на темы Творец, Творение, Творчество, Тварь. Огромная шкала голосовых приемов. Музыка к кино и мультфильмам. *Самостоятельно: доклад*	1 *0,5*		1,2
Повторение	Повторение наиболее трудных тем (по выбору преподавателя) *Самостоятельно: доклад*	2 *1*		

Зачет	Контрольная работа.	2		
Итого за IV семестр		**32**		
Экзамен				3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Основные формы самостоятельной работы

1. Изучение и конспектирование учебного материала
2. Прослушивание изучаемых произведений
3. Выучивание наизусть основных тем
4. Разбор музыкальных произведений по нотам с целью определения особенностей формообразования
5. Работа с нотами с целью выявления основных средств выразительности в контексте образного содержания
6. Составление рассказа об истории создания, образном содержании, особенностях жанра изучаемого произведения.
7. Характеристика особенностей драматургии оперных и балетных произведений.
8. Изучение и конспектирование творческих биографий композиторов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебной аудитории.
Оборудование учебной аудитории включает:
– рабочее место преподавателя (стол, стул, книжный шкаф);
– рабочие места по количеству обучающихся (столы, стулья);
Технические средства обучения:
– компьютер, акустическая система для прослушивания аудио/видеозаписей;
– широкоформатный дисплей для просмотра видеосюжетов, видеороликов и других изображений;
– печатные издания: учебники, оркестровые партитуры и др.;

– доступ к электронным средствам: интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы и др.).
При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова. - Москва : Музыка, 2018. - 528 с. : ил. - Заказ № К-5884. - ISBN 978-5-7140-1245-7. (Накладная №14, 35, 67)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 414 с. : ил. - Заказ № К-5885. - ISBN 978-5-7140-1142-9. (Накладная №35, 67)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 [Текст] : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 590 с. : ил. - Заказ № К-5886. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №14, 35)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 [Текст] : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 590 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №7-2020)
Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 704 с. : ил. - Заказ № И039. - ISBN 978-5-7140-1200-6. (Накладная №14, 35, 67)
Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2017. - 704 с. : ил. - Заказ № 743. - ISBN 978-5-7140-0741-5. (Накладная №35, 67)
Русская музыкальная литература. Выпуск 1 [Текст] : учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2017. - 680 с. : ил. - Заказ № К-3313. - ISBN 978-5-7140-1152-8. (Накладная №36)
Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2017. - 592 с. : ил. - Заказ № К-2115. - ISBN 978-5-7140-1286-0. (Накладная №36)
Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2020. - 592 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1286-0. (Накладная №7-2020)
Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова. - Москва : Музыка, 2015. - 630 с. : ил. - Заказ № 2021. - ISBN 978-5-7140-1289-1. (Накладная №36)
Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова. - Москва : Музыка, 2020. - 630 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1289-1. (Накладная №7-2020)
Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452 (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса. Методические рекомендации.

Основная форма работы - урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала: исторический обзор, монографическое изучение творчества композитора, разбор конкретных произведений.

Важнейшие произведения русских композиторов изучаются по нотам. На занятиях используются аудио, видеозаписи русской музыки.

Основные формы работы. Уроки проводятся в форме лекционных и практических занятий. Наиболее эффективным является поурочное сочетание данных форм работы. Преподаватель знакомит студентов с важнейшими проблемами каждой темы. Часть лекционного времени уделяется прослушиванию записей русской музыки, ознакомлению с произведениями по нотам. Практическая работа студентов на уроке направлена на анализ средств музыкальной выразительности, выявление особенностей музыкальной формы произведений.

Домашняя работа студента состоит из самостоятельного изучения произведения по нотам, выучивания наизусть отдельных примеров, работы с учебником, составления кратких конспектов, подготовки ответов на вопросы. В целях развития большей самостоятельности студентов отдельные темы освещаются самими студентами с последующими дополнениями преподавателя. Рекомендовано проведение семинарских занятий, которые подводят итог изучения монографических тем.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их

любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по данной программе: высшее специальное музыкальное образование по специальности «музыковедение».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в период экзаменационной сессии в IV семестре.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
работать с литературными источниками и нотным материалом;	• Определение муз произведения по нотному тексту • Ориентирование в муз форме по нотному тексту • Навыки анализа средств музыкальной выразительности по нотному тексту • Ведение конспекта по ходу поурочной работы над анализом средств музыкальной выразительности
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	• Составление плана-конспекта жизненного и творческого пути композитора • Аналитические комментарии по ходу игры произведения по нотному тексту • Навык составления рассказа об образном содержании изучаемого произведения
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	• Выполнение письменных практических упражнений

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	• Беседа по результатам прослушивания музыкальных произведений • Музыкальные викторины • Тестовые задания. • Составление развернутых ответов по изучаемым темам
Знать:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	• Практические упражнения. • Беседы • Викторины • Тестирование • Рефераты • Сообщения • Доклады

4.3. Фонд оценочных средств

Оценка качества освоения дисциплины «Музыкальная литература» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в форме экзамена, оценка за которую идет в диплом. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств включает:

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

- *Текущий контроль* – устные опросы, письменные работы, доклады по отдельным темам, музыкальные викторины.
- *Промежуточный* – экзамен по окончании IV семестра - викторина и устный ответ.

Требования к экзамену в конце IV семестра

1. Письменная работа - викторина по изученным произведениям Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, В. Гаврилина, А. Шнитке, Р. Щедрина.
2. Устный ответ по билетам.

Требования к устному ответу:

1. Общая характеристика произведения
2. Анализ средств музыкальной выразительности отдельных фрагментов.

Вопросы к экзамену в конце IV семестра

I. Общая характеристика произведений.

1. Д. Шостакович Симфония № 5, 1 часть
2. Д. Шостакович Симфония № 7, 1 часть.
3. А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.
4. Г. Свиридов Поэма памяти С. Есенина. Хоровая линия (№№ 2,4,5, 8,10)
5. Г. Свиридов Поэма памяти С. Есенина. Сольная линия судьбы поэта. (№№ 1,3,7,9).
6. Г. Свиридов Курские песни.
7. Г. Свиридов Пушкинский венок.
8. Г. Свиридов Вокальный цикл «Песни на слова Р. Бернса».
9. В. Гаврилин Вокальный цикл «Русская тетрадь»
10. В. Гаврилин «Перезвоны»
11. А. Шнитке Concerto grosso № 1.
12. Р. Щедрин «Озорные частушки»

II. Анализ сочинений или их фрагментов.

1. Д. Шостакович Симфония № 5, 1 часть. Анализ главной и побочной партий.
2. Д. Шостакович Симфония № 7, 1 часть. Анализ главной и побочной партий.
3. А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. Анализ темы вступления, главной, побочной партий.
4. Г. Свиридов Поэма памяти С. Есенина. Анализ одного из хоровых номеров. (№№ 2,4,5, 8,10)
5. Г. Свиридов Поэма памяти С. Есенина. Анализ одного из сольных номеров. (№№ 1,3,7,9).
6. Г. Свиридов Курские песни. Анализ частей № 1 «Зеленый дубочек», № 5 «Купил Ванька себе косу».
7. Г. Свиридов Пушкинский венок. Анализ одного из хоров на выбор.
8. Г. Свиридов Вокальный цикл «Песни на слова Р. Бернса». Анализ одного из романсов на выбор.
9. В. Гаврилин Вокальный цикл «Русская тетрадь». Анализ № 2 «Страдальная».
10. В. Гаврилин «Перезвоны». Анализ одного из номеров на выбор.
11. А. Шнитке Concerto grosso № 1.Анализ 1 части - Прелюдии.

12. Р. Щедрин «Озорные частушки». Анализ центрального эпизода Концерта (с ц. 19).

1. План ответа на вопрос об общей характеристике произведения содержит следующие пункты:

- Место рассматриваемого музыкального произведения в творчестве композитора.
- История создания.
- Стилистические черты.
- Характеристика содержания, идеи, главных образов сочинения.
- Определение жанра, особенностей драматургии произведения.
- Основной тематизм сочинения.

2. План ответа на вопрос аналитического характера:

- Образная сфера миниатюры или одной из тем крупного сочинения (симфонии, оперы, кантаты, концерта и т.д.)
- Анализ средств выразительности: мелодически, метроритмические, ладогармонические, фактурные, тембровые, композиционные особенности.
- Музыкальная форма.

4.4. Критерии оценки

Критерии оценки ответа учащегося: полнота ответа, знание образного содержания музыкального произведения, знание основных тем, знание средств выразительности и умение показать их в нотах, владение монологической речью, умение составить рассказ.

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:
- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:
- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.

4.5. Оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Способность обобщать знания из разных дисциплин, широта кругозора.	Выставление текущих оценок за работу в форме сообщений, докладов по междисциплинарным темам, составление общих характеристик изучаемых произведений. Итоговый контроль в форме экзамена.
	Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять	Владение приемами общей характеристики произведения, знаниями стилевых особенностей.	Текущий поурочный контроль, написание тестов, семинарские занятия в конце

музыкальные произведения.		монографических тем. Итоговый контроль в форме экзамена.
ПК.1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.	Навыки работы с нотным текстом, способность к обобщению в работе над сообщениями. Опыт самостоятельного изучения произведения.	Выставление текущих оценок по задаваемым на дом формам работы.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Владение приемами анализа средств выразительности музыкального языка.	Выставление текущих оценок за выполненную работу.
ПК.1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владение методологией анализа эмоционально-образного содержания произведений различных жанров. Верное определение жанра, формы, стиля. Аргументированное обоснование выбора музыкальных художественно-выразительных средств в интерпретации произведения.	Текущий контроль по подготовке сообщений, докладов, общих характеристик. Итоговый контроль в форме экзамена.
ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.	Способность применять на практике полученные знания, умения и практический опыт. Умение высказывать собственное мнение о традициях русской хоровой музыки, культуре хорового пения.	Текущий поурочный контроль и итоговый контроль в форме экзамена.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
86 ÷ 100	5	Отлично
66 ÷ 85	4	Хорошо
46 ÷ 65	3	Удовлетворительно
45 и менее 45	2	Не удовлетворительно