

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой
комиссии
музыкально-теоретических
дисциплин и рекомендовано
к утверждению
Протокол
от «20» июня 2023 г. №5

Утверждено Педагогическим
советом
Протокол
от «20» июня 2023 г.
№ 09/04-ППС-5

Введено в действие
Приказом
от «21» июня 2023 г.
№ 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина УД 02.03 Народное творчество
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
код наименование
наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС
среднего общего образования (профильные учебные дисциплины)
(согласно учебному плану)
Класс (курс): 6 класс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	54
Самостоятельная работа	18
Обязательная учебная нагрузка (всего)	36

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет 6 класс

Разработчик (составитель) Алексеева А.Н., преподаватель

г. Сургут
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине УД.02.03. Народное творчество является частью основной Инstrumentальное исполнительство (по видам инструментов) дирижирование».

1.2. Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Относится к профильным учебным дисциплинам.

1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества.

Знания и умения направлены на формирование компетенций:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: УД.02.03 Народное творчество:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: <i>Творческие задания Прослушивание песенного материала Запоминание текста и мелодии</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 классе</i>	

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Введение в предмет			1,2
Понятие «фольклор».	Понятие традиционной культуры и ее важнейшие признаки: система мифологических представлений об окружающем мире, ориентация на воспроизведение традиционного опыта. Категория коллективности народной культуры и искусства. Устный способ передачи опыта. Две важнейшие сферы	1	

	жизнедеятельности: земледелие, социальные и семейные отношения. Обряд как универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и другими сообществами людей. Синкретизм народной культуры. Фольклор как синкретичное искусство, неразрывно связанное с обрядом и мировоззрением традиционного общества. Бифункциональность народного искусства. Вариативность фольклора.		
Специфические особенности фольклора.	<p>Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.</p> <p>Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействия индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм.</p> <p>Фольклористика - наука о фольклоре.</p> <p>Дуализм мышления - объяснение мироустройства с помощью парных категорий..</p> <p>Категория пространства - по горизонтали и вертикали. Модель мирового древа. Представления о пространстве как свое/чужое, границы. Категория времени: цикличность, качественная неоднородность, границы в оценке времени. Ритуальное время.</p>	1	
Система жанров русского музыкального фольклора.	<p>Система жанров русского музыкального фольклора.</p> <p>Понятие жанра. Жанр исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его жизненным назначением (функцией). Три категории, определяющие жанр песни: жизненное назначение (функция), образно-поэтическое содержание, выразительные средства. Прикладная функция сочетается с эстетической функцией. Функциональная</p>	1	

	<p>характеристика песни - обязательная характеристика при определении жанра песни. Система связей с обрядом: непосредственные, изначальные связи, более сложные, опосредованные. Классификация песен с учетом обрядовой характеристики: песни, сопровождающие календарные обряды, песни, сопровождающие семейно-бытовые обряды. Виды деятельности и классификация песен. Сезонная приуроченность и жанровая классификация. Песни, утратившие связи с обрядами. Роль образно-поэтического содержания и жанровая классификация песен. Роль выразительных средств музыкального языка в определении жанра песни. Проблема исторической последовательности возникновения жанров.</p> <p>Таблица песенных жанров русского фольклора.</p>		
Практическое занятие	<p>Обрядовый фольклор в творчестве русских композиторов: Римского-Корсакова, Лядова, Балакирева, Мусоргского, Стравинского, Свиридова.</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала, дополнительной литературы 2. Прослушивание примеров - народных песен и наигрышей, фрагментов из сочинений русских композиторов. 	2	
Раздел 2. Фольклор календарных обрядов и праздников			1,2
Песни зимнего периода: колядки, подблюдные.	<p>Русские календарные песни наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен.</p> <p>Колядки - песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары. Обрядовые функции колядок.</p>	2	

	<p>Господарский цикл колядок. Трехчастная структура колядок. Важнейшие образы. Молодежный цикл. Закономерности музыкального языка колядок. Виды рефренов и их роль. Манера исполнения колядных песен. Рождественский тропарь при обходе дворов. Посевальные песни.</p> <p>Подблюдные песни - песни, сопровождающие святочные гадания. Образное содержание, метафоричность поэтических текстов. Ладоинтонационные закономерности песен.</p>		
Масленичные песни.	<p>Масленичные песни. Жанры масленичных песен. Важнейшие особенности мелодики, ладоинтонационных, композиционных особенностей. Исполнительские традиции: особый тембр, tessitura, приемы голосования и пр.</p> <p>Песни ранневесеннего цикла: веснянки, волочебные, пасхальный тропарь.</p>	1	
Веснянки.	<p>Веснянки. Ладоинтонационные характеристики напевов, особенности кадансов, ангемитонная ладовая основа, особенности фактуры, синкопированная ритмика.</p> <p>Волочебные песни - особенности содержания, характеристика рефренов, ладоинтонационные закономерности музыкальными инструментами.</p> <p>Пасхальный тропарь - обрядовые варианты напевов.</p>	1	
Троицкие, купальские песни.	<p>Песни троицко-купальской обрядности: майские, духовские, купальские.</p> <p>Жанровые характеристики музыкального языка. Отражение в поэтических текстах обрядового контекста.</p>	1	
Жатвенные песни.	<p>Живные песни. Собственно обрядовые песни и приуроченные лирические песни. Традиция сольного исполнения живых песен. Манера обрядового пения.</p> <p>Материалы для занятий: Аудио</p>	1	

	материалы - подборки календарно - обрядовых песен из Фонда фольклорно - этнографических материалов Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, видео фильмы «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «Хлеб и песня»		
Практическое занятие.	Фильмы из цикла «Мировая деревня», видео материалы фольклорных экспедиций колледжа. Сборники Мехнечова А., Пьянковой С, Гиляровой Н., Савельевой Н., Римского-Корсакова Н., Рубцова Ф.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Выучивание наизусть основных песенных примеров. 2. Анализ мелодии, ладовых особенностей, ритмики, особенностей строения народных песен и наигрышей. 3. Составление таблиц жанровых особенностей музыкального языка.	4	
Раздел 3. Семейно-бытовые жанры			1,2
Колыбельные песни.	Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. Публикации Ефименковой Б., Якубовской Е. Аудио подборка колыбельных песен из разных регионов. Фрагмент видео фильма «Русская женщина». Краткая классификация детского фольклора. Ознакомление с западнорусскими песнями, сопровождающими родинную обрядность. Крестьянские песни. Фольклор пестования: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни. Назначение песенок. Характеристика поэтических текстов. Общие музыкально-стилевые черты. Особенности ритмики, композиции, характеристика мелодических особенностей.	2	
Причитания.	Причтания - древнейший жанр русского фольклора. Этнографический контекст бытования причитаний.	1	

	Причтания сольные и хоровые. Поэтический язык причитаний. Музыкальный язык причитаний. Наибольшее значение причитаний в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы. Специфическая исполнительская манера причитаний.		
Практическое занятие.	Монография Ефименковой Б. Севернорусская причеть. Аудио подборка «Причтания». Фильм «Русский театр», 2-я часть «Свадебные причтания».	1	
Песни свадебного обряда.	Два типа русской свадьбы: свадьба-похороны, свадьба-веселье. Ведущая роль причитаний в северно-русской свадьбе (свадьба-похороны), песен праздничного характера в свадьбе-веселье. Единый сценарий «свадебной» игры в общих чертах и значительные местные различия в частностях. Основные песенные жанры: опевальные песни, магически заклинательные, величальные/корильные, свадебные «припевки».	1	
Песни свадебного обряда.	Ознакомление с южнорусским свадебным обрядом. Просмотр видеофильма "Свадьба в селе Россочки Воронежской области" Знакомство с северно-русским типом свадьбы по книге Балашова Д., Марченко Ю., Калмыковой Н. Русская свадьба. Просмотр видеофильма. Поэтапная характеристика свадебного обряда. Соотношение причитаний с обрядом. Музыкальный язык хоровых причтаний. Свадебные песни Западной Сибири. Жанровые особенности опевальных и величальных песен, свадебных припевок. Характеристика особенностей голосоведения и фактуры, исполнительской манеры.	1	
Практическое занятие	Работа по сборнику Мехнечова А.М. «Песни русских старожилов Западной Сибири».	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Составление общей характеристики песенного жанра.	4	

	2. Игра и пение обработок народных песен русскими композиторами. Ознакомление с песенными сборниками композиторов. 3. Ознакомление с современными обработками народных песен.		
Раздел 4. Эпические жанры			1,2
Эпос. Былины.	<p>Система жанров русского эпоса. В отличие от прозаических эпических жанров (сказка, легенда и пр.), поэтический эпос всегда поется. Два рода эпических напевов: декламационные, речитативные напевы и песенные. Сольное и ансамблевое исполнение эпических произведений. Два главных музыкальных жанра - былины, духовные стихи.</p> <p>Былины. Региональные особенности напевов при сюжетном единстве: северорусский напевно-речитативный сказ и южнорусский песенный распев. Основные центры былинных традиций на русском севере. Выдающиеся народные исполнители былин Т. Рябинин, В. Лагеев, М. Крюкова, М. Кривополенова, Е. Чупров. Жанровые характеристики напевов северорусских былин.</p> <p>Былинные песни Южной России. Казачья традиция Дона и Волги. Характеристика напевов. Казаки-некрасовцы - носители былинной традиции. Отличия от донских былин.</p>	2	
Духовные стихи.	Духовные стихи (апокрифические песни) - повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов - христианская литература, не признанная церковью, апокрифическая. Важнейшие сюжеты духовных стихов: «Голубиная книга», «Плач Иосифа Прекрасного», «О двух Лазарях», «О Егории», «О расставании души с телом» и др. Духовные стихи в контексте похоронно-поминальных обрядов. Дохристианские представления в этой группе стихов. Стилевое многообразие напевов духовных стихов. Характеристика особенностей мелодики, композиции,	1	

	исполнительской манеры в связи с региональными традициями.		
Практическое занятие.	Псальмы - младшие, или новые стихи. Мелодика близка стилю городской песенности. Популярность в старообрядческой среде.	1	
Хороводные песни.	<p>Хоровод как синкретический вид народного искусства. Главные элементы хоровода - песня, танец, драматическое начало. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Классификация хороводов: по сезонной приуроченности - весенние, летние или зимние. Приуроченность к конкретным календарным обрядам - похороны «стрелы», Троицкие кумления, похороны кукушки, шествия с березкой и пр. Наличие игрового, драматического элемента игровые хороводы.</p> <p>Классификация хороводов связи с пространственной композицией: круговые, орнаментальные, линейные (ряды). Хороводы без пространственной композиции - шествия, плясовые. Хороводы как статичное музыкальное действие: северно-русские «столбы», вечерочные припевки.</p> <p>Поэтика и образный мир различных жанров хороводов. Типичные сюжеты и сюжетные мотивы.</p> <p>Система выразительных средств музыкального языка хороводных и игровых песен. Роль повторов, наличие рефренов, закономерности композиции. Роль музыкального ритма. Типология напевов - распетые хороводы, декламационные. Игра с музыкальным временем - расширение, сжатие.</p> <p>Региональные особенности хороводов. Хороводы пинежского «метища». Хороводная традиция Полесья и весенние календарные ритуалы. Обряд вождения стрелы. Манера исполнения: зычный голос, «гукание» в конце песенной строфы.</p>	1	

	<p>Святочные игровые хороводы (возможно на материалах Западной Сибири): Золото хоронить, Женитьба Терешки, Мак, Хмель, Ящер, Просо, Кострома, Царевна. Характеристика песен: ритмические формулы, мелодические структуры, несимметричность мелодических построений, переменность метрики.</p> <p>Курские танки и карагоды. Близость плясовым песням Состав участников.</p>		
Плясовые песни.	<p>Плясовые песни. Изначальная связь с ритуальной пляской. В настоящее время плясовые песни не требуют ритуального времени и места, состава исполнителей. Их могут исполнять всегда и везде: гулянья, затолья, свадьба, праздник и т.п. Главный жанровый признак – равносегментность музыкальной ритмики. Плясовые типы камаринский и русский.</p> <p>Скоморошины, небылицы как часть плясовой культуры. Краткая характеристика поэтического содержания.</p>	1	
Практическое занятие.	Закономерности музыкального языка: связь с плясовыми песнями (камаринская), инструментальной музыкой.	1	
Детский фольклор.	Детский игровой фольклор. Считалки: классификация текстов. Игровые песенки как модель «взрослого» игрового фольклора. Детские календарные игры – «кукушка», «Кострома».	1	
Практическое занятие.	Детский календарно-обрядовых фольклор. Детские ритуальные обходы в святки, Масленицу, Егорьев день, Троицу и пр., детские веснянки. Характеристика музыкального языка.	1	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Составление общей характеристики песенного жанра. Игра и пение обработок народных песен русскими композиторами. Ознакомление с песенными сборниками композиторов. Ознакомление с современными обработками народных песен. 	3	

Раздел 5. Лирические песни			1,2
Лирические песни – общая характеристика.	<p>Значение терминов «лирика», «лирический» в литературоведении и фольклористике. Соотношение обрядовой и эстетической функций. Лирические песни, приуроченные к обрядам и праздникам и неприуроченные.</p> <p>Лирические песни раннего слоя, традиционные крестьянские и лирические песни позднего формирования, вобравшие в себя черты городского музыкального стиля.</p> <p>Приуроченные лирические песни. Приуроченность к сезонам - зимние, весенние, летние; к работам - толочные, покосные, жнивные; к обрядам - масленичные, духовские, купальские. Исполнение в хороводах. Близость к календарно-обрядовым песням по исполнительской манере. Метафоричность в поэтических текстах. Ладоинтонационные характеристики мелодики. Наиболее распространенный силлабический тип стиха, встречается тонический тип. Политектовость напевов. Особенности попевочного строения - главное отличие от календарно-обрядовой песни. Внутрислоговой распев.</p>	2	
Женская лирика.	<p>Неприуроченные лирические песни. Исполняются на массовых гуляньях, во время застолий, отдыха, при выполнении домашней работы. Мужские и женские лирические песни. Основные темы: смерть на чужбине, неволя, трудная жизнь, рекрутчина, солдатчина, разлука с родной стороной, семьей, горькая женская доля, неразделенная любовь, душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен. Психологический параллелизм. Прием ступенчатого сужения образов.</p>	1	
Молодецкий цикл.	Русская протяжная песня. Молодецкий цикл. Женские песни	1	

	любовно-лирического содержания. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, сложно-ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония		
Практическое занятие.	Эпические жанры, лирические, хороводные песни в творчестве русских композиторов. Ознакомление со сборниками народных песен Римского-Корсакова, Лядова, Балакирева. Особенности обработок: ладоинтонационные особенности песен и новаторство в гармонии, метроритмические особенности песен и новаторство в размерах, способах развития. Фактурные особенности аккомпанемента. Прослушивание примеров.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала, дополнительной литературы 2. Прослушивание примеров - народных песен и наигрышей, фрагментов из сочинений русских композиторов.	3	
Раздел. 6 Народные музыкальные инструменты. Инструментальная музыка.			1,2
Классификация инструментов.	Два основных направления в изучении народных музыкальных инструментов: 1. инструментоведение – особенности конструкции, способы звукоизвлечения, 2. - изучение наигрышей в контексте бытования. Органологическая классификация инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Самозвучащие (идиофоны) – трещетки, колокола, бубенцы, барабанка, варганы, свистульки. Духовые (аэрофоны) – кутиклы, свистульки, дудки, жалейки, волынка, трубы, рога, гармоники. Струнные (хордофоны) – гусли, балалайка, домра,	1	

	<p>гудок, скрипка, лира, цимбалы. Мембранные (мембранофоны) - бубен, барабан.</p> <p>Классификация наигрышней в связи с функциональной характеристикой: сигнальные, наигрыши праздничного гуляния – под песни, под пляску.</p> <p>Гусли. Многострунные инструменты. Архаичные типы гуслей - крыловидные, шлемовидные. Территория современного распространения – Псковская, Новгородская, Тверская области. Былины о бытovanии гуслей. Этнографический контекст бытования: игра «для себя», ярмарочная игра «под драку», под песни, под пляску. Типология архаичных наигрышней. Настройка гуслей. Приемы игры: бряцание, защипывание. Характеристика наигрышней: фактура, ладоинтонационные особенности.</p> <p>Балалайка. Виды строя на балалайке. Приемы игры. Типология наигрышней. Гусельные традиции в игре на балалайке.</p> <p>Гудок. Скрипка. Устройство гудка, виды настройки, приемы игры. Летописные и прочие свидетельства о гудке. Устройство и настройка фольклорной скрипки. Приемы игры. Скрипка в инструментальном ансамбле.</p> <p>Гармонь – духовой язычковый инструмент клавишно-пневматического устройства. Появилась в России в 30-е годы 19 века. Конструкция гармони: «голоса» с язычками, поток воздуха качается мехом, клавиатура. Страй гармони – «немецкий», «русский», роль меха. Приемы игры, ведущая роль мелодических закономерностей, фактура наигрышней – роль подголосочно-полифонических закономерностей, композиционные особенности наигрышней под песни «на развал». «Хроматическая» гармонь, гомофонно-гармоническая фактура.</p> <p>Наигрыши «под язык».</p>		
Народная инструментальная	Инструментальные ансамбли. Принцип	1	

музыка.	соотношения инструментов – взаимодополнение. Распространенные составы инstrumentальных ансамблей в связи с региональными традициями.		
Сигнальные наигрыши. Частушка.	<p>Сигнальные наигрыши. Пастушья барабанка в обрядовой практике: пастуший инструмент, сопровождение егорьевских песен, появление ряженых на святки. Характеристика наигрышней. Устройство трубы, жалейки. Характеристика ритма сигналов, ладоинтонационные особенности наигрышней.</p> <p>Кугиклы – многоствольная флейта. Особенности изготовления. Женский инструмент, ансамблевое исполнение, приемы игры. Характеристика наигрышней: плясовые, ладоинтонационные особенности. Южнорусская зона распространения.</p> <p>Этнографический контекст бытования частушек. Классификация частушек по образно-поэтическому содержанию. Жанровая классификация напевов частушек: распетые «короткие» песни, припевки под пляску. Формы исполнения: ансамблевая, сольная, в ансамбле с музыкальными инструментами и без них. Равноправное соотношение голоса и инструментального наигрыша в частушках раннего слоя, особенности фактуры, мелодики, композиции, ритмики. Популярные типы частушек.</p>	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Опыт создания своей обработки или современной композиции на основе народно-песенного материала. 2. Выполнение творческого проекта.	2	
Зачет		1	
	Всего за год:	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3- продуктивный

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий. Мебель и оборудование:

1. Доска классная
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Столы для студентов
5. Стулья для студентов
6. Компьютер
7. Аудио и видео воспроизводящие оборудование.
8. Проигрыватель CD и DVD дисков

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика [Текст] : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. - Москва : Юрайт, 2019. - 247 с. - ISBN 978-5-534-10381-6. (Накладная №11). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021

Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х частях [Текст] : учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва : Музыка, 2019. - ISBN 978-5-7140-1337-9. (Накладная №65)

Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х частях [Текст] : учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва : Музыка, 2020. - ISBN 978-5-7140-1337-9. (Накладная №7-2020)

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Согласно учебному плану промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в период экзаменационной сессии в 6 классе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;✓ определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;✓ использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	<ul style="list-style-type: none">• Навыки анализа средств музыкального языка по нотному тексту: особенности мелодии, ладоинтонационные, метроритмические, особенности строения напева;• Выполнение анализа образного содержания поэтических текстов песен• Выполнение письменных практических упражнений по анализу напевов• Ведение конспекта по ходу поурочной работы над анализом музыкального языка• Составление таблиц особенностей музыкального языка песен разных жанров• Исполнение народных песен по нотам или наизусть• Игра по нотам и пение обработок народных песен русских композиторов• Музыкальные викторины
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ основные жанры отечественного народного музыкального творчества;✓ условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;✓ специфику средств выразительности музыкального фольклора;✓ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;✓ историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;✓ методологию исследования народного творчества;✓	<ul style="list-style-type: none">• Устные опросы• Беседы• Практические упражнения.• Музыкальные викторины и исполнение выученных песенных примеров• Проигрывание и пропевание обработок народных песен из сборников композиторов XIX века, фрагментов из инструментальных, вокально-хоровых произведений и опер• Проверка планов-конспектов, сводных таблиц• Доклады• Рефераты• Письменные контрольные работы• Творческий проект

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Тестирование |
|--|--|