Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023 г. № 5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023 г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023 г. № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины УПО.07.03 Музыкальная литература
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС основного общего образования.

Класс (курс): 5-7

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	168
Самостоятельная работа	60
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108

Форма промежуточной аттестации дифференцированные зачеты 5-6 классы, экзамен 7 класс

Разработчик (составитель): Куликова Ю.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», первая квалификационная категория

Шабарина Е.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», первая квалификационная категория

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ ""СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-07 11:23:02

г. Сургут
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы 3
2. Структура и содержание программы 4
3. Условия реализации учебной дисциплины 53
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 54

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Музыкальная литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина УПО.07.03 «Музыкальная литература» относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС основного общего образования, предметная область «Технология».

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:

Изучение предметной области "Технология" должно обеспечить:
развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
формирование профессиональных компетенций;
совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности.

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен достичь следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

сознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности

на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности

в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой

и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное

поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 168 часов;
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**168**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	**108**
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**60**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5-6 классах В форме экзамена в 7 классе	

2.2. Тематический план курса

	Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
	1	**2**	**3**	**4**
	5 класс 1 семестр 16 часов			
1	Раздел 1. Введение	Происхождение музыки - Создание нотации - Церковная музыка -Светская музыка	1	
		Самостоятельная работа: составление конспекта.	4	
	Раздел 2. Зарубежные музыкальные школы			
2	Тема 2.1. Итальянская скрипичная школа	Школы скрипичного мастерства: Амати, Гварнери, Страдивари. -Инструментальные жанры	1	
3	Тема 2.2. Творчество французских клавесинистов	Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. - Инструментальная сюита.	1	
		Самостоятельная работа: слушание музыкальных произведений, игра	4	

		музыкальных тем.		
	Раздел 3. Творчество И.С. Баха			
4	Тема 3.1. Биография, творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	
5 6	Тема 3.2. Произведения для органа	Устройство органа. -Импровизационные полифонические произведения. Органные мини-циклы.	2	
7 8	Тема 3.3. Сюиты. Полифонические произведения.	- Строение сюиты. - Инвенция. -Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».	2	
		Самостоятельная работа: Составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, доклад.	4	
9	Контрольный урок		1	
	Раздел 4. Творчество венских классиков			
10	Тема 4.1. Й. Гайдн. Биография и обзор творчества	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	
11	Тема 4.2. Сонатно-симфонический циклю Сонатная форма.	Сведения о симфоническом оркестре. - Строение цикла. - Характеристика сонатной формы.	1	
12	Тема 4.3. В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества.	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	
13	Тема 4.4. Сонаты для фортепиано	Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта	1	
14	Тема 4.5. Симфония №40 соль минор	Характеристика, образное содержание музыки	1	
15	Тема 4.6. Опера «Свадьба Фигаро»	Сюжет. - Особенности драматургии. -Характеристика героев.	1	
16	Контрольный урок		1	
		Самостоятельная работа: составление сравнительных графиков биографий венских классиков, слушание музыкальных произведений.	6	
	5 класс 2 семестр 20 часов			
17 18	Тема 4.7. Л. ван Бетховен. Бография и обзор творчества	Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути Л. Ван Бетховена	2	
19- 20	Тема 4.8. Соната для фортепиано №8 «Патетическая»	- Строение цикла. - Характеристика основных тем.	2	
21 22	Тема 4.9. Симфония №5 до минор	- Идейное содержание. - Строение цикла, характеристика тем.	2	

23 24	Тема 4.10. Увертюра «Эгмонт»	- Сонатное строение увертюры. - Характеристика основных тем.	2	
25	Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.	Тестовые задания (строение цикла, характеристика частей и т.д.)	1	
26	Контрольный урок		1	
	Раздел 5. Творчество композиторов эпохи Романтизма			
27 28	Тема 5.1. О романтизме в музыке. Ф. Шуберт.	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. - Характерные черты музыкального романтизма. - Основные этапы жизненного и творческого пути Ф.Шуберта.	2	
29	Тема 5.2. Песни	Ведущая роль песенного начала в творчестве. - Жанровое разнообразие. - Роль фортепианной партии.	1	
30	Тема 5.3. Симфония № 8 «Неоконченная»	- Необычность строения цикла. - Песенность основных тем. - Характеристика тем.	1	
31	Тема 5.4. Фортепианный произведения	Связь с бытовым музицированием. - Жанры.	1	
32	Тема 5.5. Ф. Шопен. Биография и обзор творчества.	Основные этапы жизненного и творческого пути. Краткий обзор творчества.	1	
33-34	Тема 5.6. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	- Прелюдия как вид инструментальной музыки. Строение цикла прелюдий. Характеристика. - Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. - Характерные черты жанра «ноктюрн».	2	
35	Тема 5.7. Мазурки. Полонезы.	Характеристика танцев. - Разнообразие мазурок Шопена. - Торжественно-героический характер Полонеза Ля мажор.	1	
		Самостоятельная работа: доклад об эпохе Романтизм, составление биографической таблиц, слушание музыкальных произведений, игра тем.	6	
36	Зачет		1	
	6 класс 1 семестр 16 часов			
	Раздел 6. Русская музыка			
1	Тема 6.1. Истоки нацоинального музыкального искусства	Особенности культуры Древней Руси. - Скоморохи на Руси. - Церковная музыка. -Основные жанры.	1	
2	Тема 6.2. Хоровое пение в XVIII в. Д.С. Бортнянский	Зарождение и развитие национальной композиторской школы. - Характеристика жизни и творчества	1	

		Бортнянского. - Хоровые концерты, как жанр.		
3 4 5	Тема 6.3. Русский бытовой романс.	- Романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова.	3	
		Самостоятельная работа: слушание музыкальных произведений, презентация о композиторах по выбору.	4	
	Раздел 7. Творчество М.И. Глинки			
6	Тема 7.1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки	Глинка основоположник русской классической музыки. Жанры творчества.	1	
7	Тема 7.2. Романсы и песни.	Глинка – создатель русской классической школы пения. Содержание и строение вокальных произведений.	1	
8	Тема 7.3. Произведения для оркестра	Формирование русского классического симфонизма. - Краткая общая характеристика оркестровой музыки	1	
9	Контрольный урок		1	
10 11 12	Тема 7.4. Опера «Иван Сусанин»	- История создания оперы. - Героико-патриотическая идея. - Сюжет и композиция. -Музыкальная характеристика главных героев.	3	
		Самостоятельная работа: составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, пение романса по выбору.	6	
	Раздел 8. А.С. Даргомыжский			
13 14	Тема 8.1. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути. -Социальная тематика; новые образы.	2	
15	Тема 8.2. Опера «Русалка»	- Содержание оперы, история создания, жанровые особенности. - Характеристики действующих лиц.	1	
		Самостоятельная работа: составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, пение романса по выбору.	4	
16	Контрольный урок		1	
	6 класс 2 семестр 20 часов			
17 18	Тема 8.3. Вокальное творчество.	Тематика и жанры вокального творчества. -Песни сатирического и социально-обличительного характера.	2	
19	Раздел 9. Русская музыка	Расцвет демократической литературы и	1	

	второй половины XIX века	искусства. - создания РМО (1859), Петербургской консерватории (1862) и Московской консерватории (1866). -«Могучая кучка».		
		Самостоятельная работа: сообщение.	2	
	Раздел 10. А.П. Бородин			
20	Тема 10.1. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	- Крупный композитор, выдающийся химик, общественный деятель.	1	
21 22	Тема 10.2. Опера «Князь Игорь»	История создания произведения. - Сюжет и композиция. - Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.	2	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	2	
	Раздел 11. М.П. Мусоргский			
23	Тема 11.1 М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	- Глубокая народность, правдивое отображение действительности, обращение к историческому прошлому.	1	
24 25	Тема 11.2. Опера «Борис Годунов»	- История создания оперы. - Драматургия оперы. - Две основные линии оперы - линия народа и линия царя.	2	
26	Контрольный урок		1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	2	
	Раздел 12. Н.А. Римский-Корсаков			
27	Тема 12.1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	- Педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. - Основные произведения.	1	
28	Тема 12.2. Симфоническая сюита «Шехеразада»	- Программность. - Строение цикла. - Характеристика основных тем.	1	
29 30	Тема 12.3. Опера «Снегурочка»	- Содержание оперы, жанровые особенности. - Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.	2	
31	Заключительный урок по творчеству Римского-Корсакова	викторина - тестовые задания	1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	3	
	Раздел 13. П.И. Чайковский			

32	Тема 13.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	- Новатор в различных областях музыкального искусства. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
33	Тема 13.2. Симфония №1 «Зимние грезы»	-Строение симфонии, характеристика основных тем. - Программность.	1	
34 35	Тема 13.3. Опера «Евгений Онегин»	- История создания и первая постановка оперы. - Сюжет, жанр и идея оперы. - Особенности драматургии. - Характеристика героев.	2	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	2	
36	Зачет		1	
	7 класс 1 семестр 16 часов			
	Раздел 14. Русская музыка рубежа XIX-XX веков			
1	Тема 14.1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	- Выдающиеся достижения и открытия в разных областях художественного творчества. - Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. - Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А.Лядова (1855 – 1914), А.Глазунова (1855-1915), А.Аренского (1861 – 1906), В Калинникова (1866 – 1901), М.Ипполитова – Иванова (1859 – 1935), А.Скрябина (1872 – 1915), С Рахманинова (1873 – 1943).	1	
2	Тема 14.2. Творчество С.И. Танеева (обзорно)	- Композитор, пианист, музыкальный учёный, педагог. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
3	Тема 14.3. Творчество А.К. Глазунова (обзорно)	- Основные этапы жизненного и творческого пути. - Симфоническое творчество, концерты.	1	
4	Тема 14.4. Творчество А.К. Лядова (обзорно)	- Основные этапы жизненного и творческого пути. - Жанр миниатюры в творчестве Лядова. - Симфонические картины.	1	
5	Тема 14.5. А.Н. Скрябин. Обзор жизни и творчества. Прелюдии ор.11.	- Скрябин и время. - Разнообразная образная сфера. - Области творчества, основные произведения.	1	

		- Скрябин – исполнитель. - Важнейшие жанры миниатюры и их особенности.		
6 7	Тема 14.6. С.В. Рахманинов. Обзор жизни и творчества	- Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра. - Образный строй – философские темы, тема Родины. - Характеристика каждого из периодов творческого пути. -Жанры фортепианной музыки, их характеристика.	2	
8	Тема 14.7. И.Ф. Стравинский. Обзор жизни и творсества. Балет «Петрушка»	- Стравинский – крупнейший композитор XX века. -Сложность, противоречивость творческого облика Стравинского. - История создания балета «Петрушка», его содержание и характеристика.	1	
		Самостоятельная работа: доклад об эпохе, сообщение о композиторах по выбору.	3	
9	Контрольный урок		1	
	Раздел 15. Отечественная музыка			
10	Тема 15.1. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	-Радикальные реформы во всех сферах: политической, социальной, экономической, культурной. - Песня – главный музыкальный жанр. Обзор жанров (опера, балет, симфония, кантата и оратория).	1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем, доклад.	2	
	Раздел 16. С.С. Прокофьев			
11	Тема 16.1. С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества	Новатор в области музыкального языка. - Прокофьев – пианист. - Краткий обзор творчества.	1	
12	Тема 16.2. Кантата «Александр Невский»	- Патриотическая идея сочинения. -Драматургия и характеристика каждой части	1	
13	Тема 16.3. Балет «Ромео и Джульетта»	- Композиция и особенности драматургии балета. - Музыкальные характеристики.	1	
14	Тема 16.4. Симфония №7	- Общая характеристика цикла и разбор I части.	1	
15	Тема 16.5. Произведения для фортепиано	- Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.	1	
16	Контрольный урок		1	
	7 класс 2 семестр 20 часов			
	Раздел 17. Д.Д. Шостакович			

17	Тема 17.1. Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества.	- Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
18	Тема 17.2. Симфония №7.	- Содержание симфонии. - Ее патриотическая идея. -Характеристика тем.	1	
19	Тема 17.3. Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	- Картинность музыки поэмы. - Большая роль оркестра. - Музыкальная характеристика всех разделов поэмы.	1	
20	Тема 17.4. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова» (обзорно)	-Оперное творчество. -Сюжет, композиция. -Музыкальные характеристики главных героев.	1	
21	Тема 17.5. Вокальный цикл «Из еврейской поэзии»	-История создания. -Характеристика номеров.	1	
22	Тема 17.6. Музыка к кинофильмам	- Основоположник музыки советского кино.	1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	1	
	Раздел 18. А.И. Хачатурян			
23	Тема 18.1. А.И.Хачатурян. Биография и обзор творчества	-Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. - Характерные черты музыки: светлый, жизнерадостный характер; красочность, яркий национальный колорит.	1	
24 25	Тема 18.2. Балет «Спартак»	- Раскрытие темы борьбы за свободу в балете «Спартак». - Яркость, красочность музыки. -Драматургия балета и музыкальная характеристика основных тем.	2	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	1	
26	Контрольный урок		1	
	Раздел. 19. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы			
27 28	Тема 19.1. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	Период серьёзных перемен во всех областях жизни. - Новый подъём творчества композиторов национальных республик. - Новый герой в искусстве. -Новые формы, жанры, стили. - Исполнительское искусство.	2	
29	Тема 19.2. Г.В.Свиридов.	- Главное направление творчества –	2	

30	Обзор жизни и творчества. Песни и романсы.	вокальная (сольная и хоровая) музыка. -. В центре творчества Свиридова – образ поэта, связь его жизни с судьбой Родины.		
31	Тема 19.3. «Поэма памяти Сергея Есенина»	-Образный строй поэмы. - Структура. Музыкальная характеристика частей.	1	
32	Тема 19.4. В. Гаврилин	- В.А.Гаврилин – представитель «новой фольклорной волны». - Сочетание в музыке Гаврилина различных интонационных пластов.	1	
33	Тема 19.5. А. Шнитке	- Основные жанры творчества – симфонические и камерные инструментальные произведения. - Увлечение новыми композиторскими техниками.	1	
34	Тема 19.6. С. Губайдулина	- Основная тема творчества – духовная жизнь людей всех времён и народов. - Метафоричность, любовь к символам. - Жанры. - Музыкальный язык (использование современных композиторских техник).	1	
35	Тема 19.7. Р. Щедрин	- Разножанровость творчества. - Любовь к творчеству русских писателей (оперы, балеты). - Главные истоки музыки Щедрина – русский фольклор в различных его видах. -Жанры.	1	
36	Тема 19.8. Э. Денисов	- Композитор-новатор, лидер русского музыкального авангарда.	1	
		Самостоятельная работа: доклад об эпохе, о композиторах по выбору.	2	
	Экзамен			

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ. АНТИЧНОСТЬ. ВОЗРОЖДЕНИЕ. РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ.

Происхождение музыки. Музыка Древнего мира. Создание нотации. Музыка Средневековья. Возникновение и развитие оперы в Италии.

Григорианское пение. 2 ранних органума. Светская музыка.

ИТАЛЬЯНСКАЯ СКРИПИЧНАЯ ШКОЛА. ТАРТИНИ, КОРЕЛЛИ, ВИВАЛЬДИ.

Школы скрипичного мастерства: Амати, Гварнери, Страдивари. Краткий обзор творческого и жизненного пути Тартини, Корелли, Вивальди. Инструментальные жанры: старинные сонаты, концерты.

Музыкальный материал: Дж. Тартини. «Трели»

А.Вивальди. Цикл «Времена года»

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ. ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦУЗСКИХ КЛАВЕСИНИСТОВ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СЮИТА.

Школа французских клавесинистов. Краткий обзор творческого и жизненного пути Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо; тематика и круг образов произведений, стилевые черты. Инструментальная сюита.

Музыкальный материал: Ф.Куперен «Тростники», Дакен «Кукушка», Рамо «Тамбурин».

И.С.БАХ (1685-1750)

Историческая обстановка Германии в первой половине XVIII века.

И.С.Бах – один из величайших композиторов немецкой и мировой музыкальной культуры, воплотивший в своей музыке высокие гуманистические идеи. Творчество Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры прошлых эпох и предвосхищение ее дальнейшего развития.

Идейно-художественное содержание творчества. Народность, глубина, жизненная правдивость. Связь с немецким музыкальным бытом.

Основные этапы жизненного и творческого пути (биография, краткий обзор творчества).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНА.

Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений: тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов. Импровизационные полифонические произведения. Органные мини-циклы.

Музыкальный материал: Токката и фуга ре минор.

Хоральные прелюдии (по выбору педагога).

СЮИТЫ. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Краткие сведения о строении сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и показ отдельных частей сюит и партит.

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных приёмов полифонического письма. Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник двух- и трехголосных инвенций. Характеристика и показ нескольких пьес.

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги», его учебное назначение. Отличия и особенности прелюдий и фуг – показ на конкретных примерах по выбору преподавателя.

Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».

Музыкальный материал: Двух-трёхголосные инвенции (по выбору педагога)
«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору педагога)

Одна из «Французских сюит» (по выбору педагога)

«ХТК» (по выбору педагога)

Й. ГАЙДН (1732-1809)

Введение: Вторая половина XVIII века – эпоха утверждения просветительских идей, яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы, концерта, сонаты, симфонии. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, тесная связь с бытовой музыкой.

Й. Гайдн – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Основатель венской классической школы. Истоки творчества: богатая народная музыкальная культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская, хорватская народная музыка.

Основные этапы жизненного и творческого пути (биография и краткий обзор творчества).

СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ.

Сведения о симфоническом оркестре, сонатно-симфоническом цикле: его строение, чередование частей по принципу контраста, общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

Музыкальный материал: симфонии №45 (отдельные части), №103.

СОНАТНАЯ ФОРМА.

Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор I части: основные разделы сонатного allegro, главная, связующая, побочная и заключительная темы – их образный смысл, приёмы выразительности. Закономерности тонального плана.

Общая характеристика музыки второй части. Выявление выразительности лада, регистра, фактуры.

Основные темы третьей части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

Музыкальный материал: Сонаты Ре мажор, ми минор.

В.А.МОЦАРТ (1756-1791)

Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение лучших достижений музыки XVII-XVIII вв. и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах.

Основные этапы жизненного и творческого пути (биография и краткий обзор творчества).

СОНАТА ЛЯ МАЖОР.

Разбор одной из сонат для фортепиано по выбору преподавателя с целью закрепления знания сонатного цикла и сонатной формы и выявления характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

Музыкальный материал: Соната Ля мажор.

СИМФОНИЯ №40.

Общая характеристика цикла, лирико-драматическое содержание музыки. Разбор I части: основные темы, выявление их контраста – образного, ладового, регистрового, фактурного. Основные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе.

Характеристика, образное содержание музыки, музыкальная форма II, III, IV частей цикла.

Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

Музыкальный материал: Симфония №40 соль минор.

ОПЕРА «СВАДЬБА ФИГАРО».

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер, социально-обличительный смысл, сюжет и идеи оперы. Особенности её драматургии. Противопоставление персонажей из разных сословий. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.

Музыкальный материал: Опера «Свадьба Фигаро».

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770- 1828)

Бетховен – величайший представитель мировой музыкальной культуры, наиболее ярко выразивший в своём творчестве высокие демократические освободительные идеалы своего времени. Тесная связь Бетховена с передовой немецкой культурой – философией, литературой, поэзией. Отражение в творчестве Бетховена идей Французской революции 1789 г. Гражданский характер содержания, демократизм его музыкального языка. Ведущее значение в творчестве Бетховена крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная музыка, сочинённая с участием хора; пьесы для фортепиано, песни.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

СОНАТА №8 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Строение цикла: I часть – расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, внутренние контрасты, дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении I части. Характеристика основных тем сонатного аллегро, образность, выразительные средства, тональный план. Развитие и сопоставление основных тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и её значение.

II часть – образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Строение.

III часть – общий характер музыки, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Музыкальный материал: Соната №8 до минор «Патетическая».

СИМФОНИЯ №5.

Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

I часть – героический характер музыки, лаконичность высказывания. Главная тема – основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, её связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряжённый характер разработки; драматическое завершение развития в коде.

II часть – сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического. Вариационное строение части.

III часть – обнаруживает новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непосредственный переход к финалу.

IV часть – торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

Музыкальный материал: Симфония №5 до минор.

УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ».

Идейное содержание трагедии Гёте и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении. Выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу, музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: увертюра «Эгмонт».

О РОМАНТИЗМЕ В МУЗЫКЕ.

Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. Отражение в нём протеста прогрессивных художников против политической реакции после революции 1789 г.

Национально-освободительное антинаполеоновское движение в различных странах – почва для расцвета романтизма в литературе, поэзии, музыке, живописи.

Главенствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков.

Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма. Циклы песен и инструментальных миниатюр.

Программность как средство расширения образного содержания в музыке романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков.

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797 – 1828)

Франц Петер Шуберт – австрийский композитор, один из первых представителей музыкального романтизма. Органическое претворение в творчестве богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского и др. Музыкальная жизнь Вены начала XIX в. и ее воздействие на творческую деятельность Шуберта.

Проникновение песни во все жанры творчества. Жизненная правдивость, искренность музыки. Образы простых людей – центральные в творчестве. Создание жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве; симфонии и камерные ансамбли; произведения для фортепиано: сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в 4 руки – их бытовое значение.

ПЕСНИ Ф.ШУБЕРТА.

Ведущая роль песенного начала в творчестве, его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии.

Музыкальный материал: «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.ШУБЕРТА.

Тесная связь с бытовым музицированием, отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека. Первые образцы романтической фортепианной миниатюры.

Музыкальный материал: Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт Ми-бемоль мажор, Военный марш Ре мажор (возможность замены произведений по выбору педагога).

СИМФОНИЯ №8 «НЕОКОНЧЕННАЯ».

Необычность строения цикла. Круг художественных образов, лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем.

I часть. Сумрачное звучание вступления, его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад; черты танцевальности в побочной партии, близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регистров в основных темах экспозиции. Разработка, преобразование в ней темы вступления; возвращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде – образов вступления.

Музыкальный материал: Симфония №8 си минор «Неоконченная».

ФРИДЕРИК ШОПЕН.

Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее отражение в творчестве темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале XIX века. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих произведений.

Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладо-гармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Краткий обзор творчества.

МАЗУРКИ. ПОЛОНЕЗЫ ШОПЕНА.

Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена – лирические поэмы и картинки народной жизни.

Характерные черты полонеза, его отличие от мазурки. Торжественно-героический характер Полонеза Ля мажор; аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

Музыкальный материал: Мазурки ор.56, №2;ор.7, №1; ор. 68, №2.

Полонез Ля мажор.

ПРЕЛЮДИИ, ЭТЮДЫ, НОКТЮРНЫ ШОПЕНА.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Скорбно-лирический характер Прелюдии ми минор, своеобразие ее выразительной природы. Изящество и грациозность Прелюдии Ля мажор, ее танцевальная основа. Суровый, мужественный колорит Прелюдии до минор, аккордовый склад.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюд до минор, его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Виртуозная природа пианизма.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность. Образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Ноктюрн фа минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равномерность движения, приёмы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Возвращение к основной теме в репризе.

Музыкальный материал: Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор.

Этюд до минор.

Ноктюрны: фа минор, до минор, до-диез минор.

6 КЛАСС

ИСТОКИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Особенности культуры Древней Руси. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты. Церковная музыка. «Пещное действо». Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII в. и начало объединения русских земель. Начало эпохи просвещения. Музыка. Литература. Искусство.

Музыкальный материал: музыка Московской Руси в исполнении ансамбля старинной музыки «Мадригал», «Колокольные звоны» Троице-Сергиева Лавра, Колокольня Новодевичьего монастыря.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В XVIII ВЕКЕ. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XIX В.

Творческие портреты - М.Березовский, Д.Бортнянский. Зарождение и развитие национальной композиторской школы. Интерс к фольклору. Зарождение жанров русской музыки - хоровой классики, вокальной лирики, симфонизма, оперы.

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д.Бортнянского, И. Хандошкина, Е.Фомина.

Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опера на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

Музыкальный материал: М.Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости», Д.Бортнянский. Концерты для хора № XVI, ШД/, XXVII. XXXV. Оперы "Мельник - колдун, обманщик и сват" и "Орфей" Е.Фомина, "Аскольдова могила" А.Верстовского (фрагменты).

« ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОГО ИСКУССТВА

Портреты композиторов.

Русский бытовой романс в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Музыкальный материал: романсы А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

М.И.ГЛИНКА (1804-1857)

Основные эстетические принципы М. Глинки: высокая честность, оптимизм, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран.

Глинка - основоположник русской классической музыки Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Жизненный и творческий путь М.И.Глинки

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Глинка - создатель русской классической школы пения. Широкое распространение жанра романса в первой половине XIX в., его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений - сцены из жизни, тонкие музыкальные пейзажи, портреты окружавших его людей, картины далеких времен и стран. Поэтический текст и его органичное слияние в музыкой. Классическая ясность и стройность формы. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра.

Музыкальный материал: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

Симфоническое творчество М.И.Глинки - формирование русского классического симфонизма.

Краткая общая характеристика оркестровой музыки; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.

«Вальс-фантазия» - пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования.

«Арагонская хота» - яркость и богатство образов, яркие впечатления от природы и быта Испании, зарисовки народной жизни.

Музыкальный материал: «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»

ОПЕРА «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» («ИВАН СУСАНИН»)

История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Создал метод симфонического развития оперной формы, отказ от разговорных диалогов. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства 1836 год год рождения русской оперы.

Музыкальный материал: прослушивание оперы.

А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

Даргомыжский - младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 х гг.

Даргомыжский - является первым в русской музыке представителем критического реализма. Основная идея творчества - стремление к жизненной правде. Социальная тематика; новые образы; тенденции к углублению психологического и жизненно-характерного начала.

Основные этапы жизненного и творческого пути

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО . ОПЕРА «РУСАЛКА»

Содержание оперы, история создания, жанровые особенности. Даргомыжский и Пушкин. Характеристики действующих лиц. Новый тип русской оперы - народно-бытовая лирико-психологическая драма. Мастер вокальной миниатюры

Музыкальный материал: прослушивание оперы

ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-

обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на лова Пушкина, Лермонтова, Беранже.

Музыкальный материал: «Ночной зефир», «Я вас любил», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Шестнадцать лет»,, «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал».

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX в. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX в. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности.

Творческое содружество композиторов на рубеже 50-60-х г. - «Могучая кучка». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

А.П. БОРОДИН (1833 - 1887)

Многогранность творческой деятельности . Его творчество охватывает различные жанры, оперу, квартеты, симфонии симфонические картины, романсы. Отличается поразительной цельностью. Основная, ведущая мысль - о богатырской мощи русского народа. Крупный композитор, выдающийся химик, общественный деятель, талантливый литератор и дирижер, развивал традиции Глинки.

Основные этапы жизненного и творческого пути

ОПЕРА « КНЯЗЬ ИГОРЬ»

История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах, их значение в создании национального колорита. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Эпический характер оперы.

Музыкальный материал: Хор из пролога «Солнцу красному - слава», эпизод солнечного затмения; песня Галицкого и 1-й картины I д.; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 2-й картины 1д.; ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски (фрагменты) из (I д.; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из IV д.

СИМФОНИЯ № 2 СИ МИНОР ("БОГАТЫРСКАЯ") - 1 ЧАСТЬ

Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, ее близость опере "Князь Игорь". Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части.

Музыкальный материал: симфония № 2 си минор (1 часть)

М.П. МУСОРГСКИЙ (1839 -1881)

Мусоргский - наиболее яркий выразитель в музыке революционно-демократических идей 60-х годов XIX века, страстный обличитель социальной несправедливости. Для творчества композитора характерно: глубокая народность, правдивое отображение действительности, обращение к историческому прошлому. Художник - трагик. Приближенность к современности, связь со своей эпохой.

Основные этапы жизненного **и** творческого пути. Содружество с композиторами «Могучей кучки».

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО МУСОРГСКОГО. «БОРИС ГОДУНОВ»

История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности.

Драматургия оперы. Понятие о сквозном развитии. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц. Народ - центральное место в опере, с множеством индивидуальных типов. Жанр - народная музыкальная драма. Две основные линии оперы - линия народа и линия царя.

Музыкальный материал: пролог, монолог Пимена (1 д.), песня Варлаама «Как во городе было во Казани», монолог Бориса «Достиг я высшей власти...» (2 д.) песня Юродивого из IV д., хор «Расходилась, разгулялась...».

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Жизненные зарисовки - портреты людей разных сословий, характеров, бытовые эпизоды, острые драматические столкновения.

Монологи – рассказы и монологи - сцены, баллады, драматические повествования. Социальное обличение - главная тема в вокальном творчестве. Сатира

Музыкальный материал: «Картинки с выставки» (отдельные пьесы).

Цикл «Детская» («С няней», «В углу», «С куклой»); «Озорник», «Блоха»

Н.А. РИМСКИЙ – КОРСАКОВ (1844-1908)

Римский-Корсаков – одна из крупнейших фигур русской и европейской музыки XIX века. Музыкальное наследие композитора – обобщение многих существенных сторон развития русской музыки второй половины XIX века, одновременно намечаются некоторые ее пути в новом историческом периоде, в начале XX столетия.

Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Выдающийся педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора; связь с традициями Глинки и с творческим опытом современников, взаимопроникновение реализма и романтизма.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО. СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА «ШЕХЕРАЗАДА».

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; ее лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предыдущих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Музыкальный материал: симфоническая сюита «Шехеразада».

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА».

Содержание оперы, жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы. Особенности драматургии (два пласта – эпический с обрядами, играми и лирико-драматический.

Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единение человека с природой. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Музыкальный материал: вступление к прологу; песня и пляска птиц; ария и ариетта Снегурочки; сцена «Проводы масленицы» (1-й хор) из пролога; шествие царя Берендея; каватина Берендея; хор «Ай, во поле липенька»; пляска скоморохов; третья песня Леля; ариозо Мизгиря из III д.; сцена таяния Снегурочки; заключительный хор из IV действия.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Чайковский – один из выдающихся композиторов-мелодистов. Новатор в различных областях музыкального искусства.

В творчестве – глубокий органичный синтез 2-х начал – личного и народного. «Исповедальная» природа творчества; опора на жанровую конкретность образов; тяготение к программности.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы Чайковского: «Времена года», «Детский альбом» (отдельные пьесы). Первый фортепианный концерт. Вокальное творчество – своего рода лирический дневник, в который запечатлены многие мотивы, получившие воплощение в его крупных произведениях оперного или симфонического плана.

Музыкальный материал: «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Растворил я окно».

СИМФОНИЯ №1 «ЗИМНИЕ ГРЁЗЫ».

Чайковский – величайший симфонист, создатель лирико-драматической, лирико-трагедийной симфонии. Симфоническое творчество – соединение бетховенского драматизма, философского обобщения с русским национальным строем образов и интон6аций.

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грёзы».

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».

Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин» - вершина оперных исканий раннего Чайковского. Пушкин и Чайковский. История создания и первая постановка оперы. Сюжет, жанр и идея оперы. Особенности ее драматургии. Характеристика героев, глубокое отражение их душевной драмы; картины русского быта. Композиция оперы. Понятие об оперной сцене и ариозо.

Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин».

7 КЛАСС

РУССКАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ.

Конец XIX и начало XX веков – период быстрого, стремительного развития и выдвижения новых течений, переоценка ценностей. Выдающие5ся достижения и открытия в разных областях художественного творчества.

Рубеж столетий – рост популярности и авторитета русской музыки за границей. Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. Концертная, музыкально-театральная жизнь; работа в сфере муз0ыкального образования и просвещения. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (М.П.Беляев, С.И.Мамонтов, С.И.Зимин, С.П.Дягилев).

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А.Лядова (1855 – 1914), А.Глазунова (1855-1915), А.Аренского (1861 – 1906), В Калинникова (1866 – 1901), М.Ипполитова – Иванова (1859 – 1935), А.Скрябина (1872 – 1915), С Рахманинова (1873 – 1943). Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Создание произведений выдающейся художественной ценности.

Краткий обзор творческого и жизненного пути Танеева, Лядова, Глазунова.

Музыкальный материал: Симфонические произведения: С.И.Танеев. Симфония до минор (отдельные части); А.К.Лядов «Волшебное озеро».

Инструментальные жанры: А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

А.Н.СКРЯБИН (1873 – 1943).

Скрябин и время. Концепция творчества композитора. Разнообразная образная сфера – воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Скрябин – исполнитель. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры (в т.ч. Г.В.Плехановым, А.В.Луначарским).

Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.

Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма Симфонии №3, «Поэмы экстаза».

Фортепианные произведения.

Значение фортепианного творчества Скрябина в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры миниатюры и их особенности (в частности, понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Сведения из истории фортепианной сонаты в русской музыке, значение, особенности сонат Скрябина. Прелюдии ор.11. Поэмы ор. «К пламени». Соната №4 (фрагменты).

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11 №№5,10,15,24.
Две пьесы – «Желание», «Ласка в танце».
Этюд №12.
Поэмы ор.32 «К пламени»
Соната №4

С.В.РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра; проблематика творчества, образный строй – философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.

Биография С.В.Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».

Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.

Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром.

Значение фортепианного творчества Рахманинова в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты, эволюция стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.

Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт №2.

Музыкальный материал: Прелюдия соль минор, ор.23,№5; прелюдия до-диез минор, ор.3, №2; «Музыкальный момент» Ре-бемоль мажор, ор.16, №5. Концерт №2, камерные вокальные произведения, «Колокола».

И.Ф.СТРАВИНСКИЙ (1882 – 1971).

Стравинский – крупнейший композитор XX века. Сложность, противоречивость творческого облика Стравинского, яркость и самобытность дарования, высокий интеллект, широчайший кругозор.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Стравинский и Дягилев. Русский балет.

Полистилистика творчества Стравинского.

Балет «Петрушка».

«Петрушка» - одно из самых известных произведений Стравинского. История создания. Содержание балета и его характеристика. Связь с русской традиционной культурой.

Музыкальный материал: Фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА В 1920-1950-Е ГОДЫ.

Октябрьская революция 1917 года. Радикальные реформы во всех сферах: политической, социальной, экономической, культурной. Тяжёлое военное и экономическое положение.

Создание Наркомпроса, декретов об искусстве, образовании и культуре. Развитие массовой культуры. Самодеятельность.

Особенности развития культуры в России после революции. Создание творческих организаций, союзов. Деятели искусства. Многонациональность советской культуры. Национальные композиторские школы.

Песня – главный музыкальный жанр. Обзор жанров (опера, балет, симфония, кантата и оратория).

С.С.ПРОКОФЬЕВ (1891 – 1953).

Прокофьев – крупнейший композитор первой половины XX века. Новатор в области музыкального языка. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряжение, лиризм, гротеск и сатира.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам. Театральные жанры музыки. Сотрудничество с С.Эйзенштейном в создании киномузыки.

Произведения для фортепиано: Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты. Создание нового фортепианного жанра – «Мимолётности».

Музыкальный материал: «Мимолётности» №№1,2,5-8,10,11,19,20.

КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».

Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей.

Музыкальный материал: отдельные части кантаты.

СИМФОНИЯ №7.

Общая характеристика цикла и разбор I части. Светлый, лирический склад музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Своеобразие коды.

Музыкальный материал: прослушивание симфонии.

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА».

Балет «Ромео и Джульетта» - образец зрелости композитора; этапное значение в истории русской и мировой хореографии. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Композиция и особенности драматургии балета. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Музыкальный материал: прослушивание отдельных отрывков.

Д.Д.ШОСТАКОВИЧ (1906 – 1975).

Шостакович – глубоко трагедийная и титаническая фигура XX столетия, величайший композитор современности. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора; искренность и самобытность, юмор и сарказм Шостаковича – универсальность творчества. Стремление к

широкому размаху, монументальности – связь с музыкой русских композиторов. Основные этапы жизненного и творческого пути.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение симфонической музыки. Общий обзор симфоний. Инструментальные циклы. Разнообразное содержание вокальных произведений. Жанры театральной музыки: оперы, балеты, музыка к кинофильмам.

СИМФОНИЯ №7.

Симфоническое творчество – философское размышление о сущности современного мира, о времени, о людях. Работа над симфонией №7, ее огромное патриотическое звучание в годы войны 1941 – 1945 гг. Необычность замысла. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Ее патриотическая идея. Раскрытие в музыке борьбы народа с фашизмом, обличение фашизма, утверждение веры в победу.

Музыкальный материал: Симфония №7.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Вокальные произведения по выбору педагога.

Музыкальный материал: романсы на слова Е.Долматовского или части из Сюиты на слова Микеланджело; «Казнь Степана Разина» - поэма для баса, хора и симфонического оркестра на слова Е.Евтушенко.

А.И.ХАЧАТУРЯН (1903 – 1978).

Арам Ильич Хачатурян – композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель.

Краткий обзор жизненного и творческого пути. Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый, жизнерадостный характер; красочность, яркий национальный колорит; широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

Концерт для скрипки с оркестром – один из лучших скрипичных концертов этого времени. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д.Ойстраху – первому исполнителю концерта.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром ре минор (отдельные части).

БАЛЕТ «СПАРТАК».

«Спартак» - одна из вершин творчества Хачатуряна (1953), присуждение композитору за музыку балета Государственной премии. Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих народов мира к независимости на примере античной истории. Героический образ главного героя. Яркость, красочность музыки, ее романтическая приподнятость. Сопоставление контрастных образов, чередование жанровых сцен, характерных танцев. Драматургическое единство балета. Успех балета на театральных сценах мира.

Музыкальный материал: балет «Спартак» (отдельные фрагменты).

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА В 1960-1990-Е ГОДЫ.

Вторая половина XX века – период серьёзных перемен во всех областях жизни: бурный рост науки, освоение космоса, гигантские стройки. Расширение международных культурных связей. В нашей стране гастролируют выдающиеся зарубежные исполнители: канадский пианист Гленн Гульд, американский скрипач Исаак Стерн, дирижёры Леопольд Стоковский, Герберт фон Караян. Регулярными становятся и гастроли зарубежных оперных театров.

В этот период трудятся композиторы разных поколений. Творчество одних к этому времени уже стало музыкальной классикой: Шостакович, Хачатурян, Кабалевский, Свиридов, Хренников. Наряду с ними в 60-е годы в музыкальную жизнь страны входит новое поколение: Э.Денисов, С.Губайдулина, В.Гаврилин, Н.Каретников, А.Петров, С.Слонимский, А.Шнитке, А.Эшпай и другие.

Новый подъём творчества композиторов национальных республик: К.Караев (Азербайджан), А.Бабаджанян, Э.Мирзоян, А.Тертерян (Армения), Г.Канчели (Грузия), Ш.Чалаев (Дагестан), Р.Паулс, М.Зариньш(Латвия), П.Ривилис (Молдавия), Н.Жиганов (Татария), В.Мухатов (Туркмения), Е.Станкевич, В.Сильверстов, М.Скорик (Украина), А.Пярт, В.Тормис (Эстония) и другие.

Новые требования к содержанию искусства. Новый герой в искусстве.

Жанры. Изменения в них. Песня. Рок-опера. Рок-музыка. Опера и балет. Кантата и оратория. Формы, жанры, стили. Исполнительское искусство.

Музыкальный материал: песни Я.Френкеля, В.Баснера, Э.Колмановского, А.Пахмутовой, Таривердиева, Шаинского, Гладкова, Окуджавы, Визбора, Розенбаума, Галича, Кима, Высоцкого (на выбор преподавателя. Фрагменты песен А.Макаревича. Фрагменты из рок-оперы Рыбникова ««Юнона» и «Авось»». Фрагменты опер Холминова «Коляска», «Шинель», «Мертвые души» Щедрина, балетов «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина», оперы «Не только любовь». Фрагменты из кантат Свиридова, его духовных произведений. Фрагменты записей И.Архиповой, Е.Образцовой, В.Атлантова, Е.Нестеренко, Е.Кисина, Н.Плетнёва, В.Репина, М.Растроповича, Ю.Башмета и других (по выбору преподавателя).

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ (1915-1998)

Г.В.Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Главное направление творчества – вокальная (сольная и хоровая) музыка. Ранние музыкальные впечатления. Переезд в Ленинград (1932), поступление в Центральный музыкальный техникум по классу рояля, затем на композиторское отделение. «Шесть романсов на стихи А.Пушкина», принесшие известность, членство в Союзе композиторов. Поступление в Ленинградскую консерваторию (1936-1941). Занятия композицией в классе Шостаковича. Песни, романсы, кантаты на стихи Бёрнса, Блока, Гоголя, Есенина, Маяковского, Некрасова, Пушкина, Сологуба, Твардовского, Хлебникова, на народные тексты, тексты церковных молитв. В центре творчества Свиридова – образ поэта, связь его жизни с судьбой Родины.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

Сочинение написано для хора, солиста и оркестра (1956). Сложность, глубина и трагичность образа поэта. 10 частей, в которых использованы стихи Есенина разных лет. Пронизанность всего произведения лирической «есенинской» песенностью, многообразие жанровых истоков (протяжная крестьянская, архаические попевки, интонации городского романса, частушечные мотивы).

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», духовные сочинения.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА КОНЦА XX ВЕКА.

Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999).

В.А.Гаврилин – представитель нового направления в советской музыке, получившего название «новая фольклорная волна». Сочетание в музыке Гаврилина различных интонационных пластов: крестьянских, городских и эстрадных песен, частушечных напевов, архаических мотивов плача, причета, речевых интонаций. Гаврилин – продолжатель традиций Даргомыжского и Мусоргского. Театральность, зримость музыки. Близость творчеству Астафьева, Распутина, Шукшина.

«Перезвоны» - театрализованная симфония (симфония-действо) для хора, солистов, гобоя и ударных, в 13 частях, одно из наиболее значимых произведений композитора. Жанр – эпическая хоровая симфония.

Родион Константинович Щедрин (р.1932)

Р.К.Щедрин – талантливейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель.

Ранняя одарённость: в 12 лет поступил в Московское хоровое училище им.Свешникова, затем учился в Московской консерватории на двух факультетах – по композиции у Шапорина, по фортепиано – у Флиера.

Разножанровость творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм, освоению современных композиторских техник. Любовь к творчеству русских писателей (оперы, балеты). Любовь к фортепианной музыке. Полифония.

Главные истоки музыки Щедрина – русский фольклор в различных его видах – опера «Не только любовь», «Мёртвые души», концерт «Озорные частушки», «Поэтория» на стихи Вознесенского, «Звоны», «Запечатлённый ангел», «Стихира».

Музыкальный материал: фрагменты балетов «Конёк-горбунок», «Анна Каренина», оперы «Не только любовь», камерных и хоровых композиций, фортепианных произведений («Полифоническая тетрадь» и другие).

Эдисон Васильевич Денисов (1929 – 1996).

Э.В.Денисов – талантливейший композитор-новатор, лидер русского музыкального авангарда, творчество которого завоевало широкую международную известность.

Окончил Томское музыкальное училище по классу фортепиано и Московскую консерваторию композиции у В.Я.Шебалина.

Своеобразие художественного мира Денисова. Попытка объединить музыку и живопись в неразрывном синтезе. Увлечение творчеством импрессионистов. Отражение «живописных» устремлений композитора в названиях музыкальных произведений («Жизнь в красном цвете», «Знаки на белом», «Голубая тетрадь», «Чёрные облака», «Пейзаж при свете луны», «На пелене застывшего пруда», «Зимний пейзаж», «Колокола в тумане», «Живопись», «Три картины Пауля Клее» и др.)

Служение красоте. Любовь к природе.

Использование сонорной техники. Внимание к русскому фольклору («Плачи»). Обзор жанров: симфонии, концерты, вокальные циклы, хоровая, духовная музыка. Оперы и балеты.

Музыкальный материал: «Знаки на белом», «Пение птиц».

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998).

А.Г.Шнитке – один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Музыка Шнитке как отражение современности – ее противоречивости, дисгармоничности, сложности, трагичности.

Основные жанры творчества – симфонические и камерные инструментальные произведения (симфонии, пьесы для оркестра, кончерто гроссо, квартеты, трио и т.д.). Другие жанры: хоровая и камерно-вокальное музыка, балеты, музыка для театра и кино (к 30 кинофильмам).

Учился в Московской консерватории в классе композиции у Е.К.Голубева, после окончания остался преподавать.

Увлечение новыми композиторскими техниками, в том к додекафонии, увлечение западным авангардом. Полистилистика, коллаж. В то же время – интерес к традициям русской и западно-европейской духовной музыки.

Музыкальный материал: фрагменты из Альтового и Скрипичного концертов, Седьмой симфонии; из «Ревизской сказки».

Софья Асгатовна Губайдулина (р.1931)

Одной из самых ярких представительниц современной отечественной музыки является С.А.Губайдулина. Основная тема творчества – духовная жизнь людей всех времён и народов. Метафоричность, любовь к символам (многие пишутся на латинском языке, что, по мнению автора, создаёт ощущение отвлечённости, неконкретности, подобно самой музыке).

Училась в Казанской консерватории по классу фортепиано и активно занималась композицией у А.С.Лемана. Затем поступила в Московскую консерваторию в класс композиции Н.И.Пейко, затем В.Я.Шебалина. Широта интересов. Тесное знакомство с музыкой западных авангардистов.

Эксперименты: сочинение большого количества музыки для необычных составов. Жанры. Отношение к музыкальным инструментам, тембрам. Музыкальный язык (использование современных композиторских техник). Поиск новых звуковых возможностей. Использование электронных тембров («Vivente – non vivente»), естественных, «живых» звуков,

их преобразование в искусственные. Использование восточных инструментов (яванский там-мам, китайские тарелки, индийские колокольчики, кавказские литавры, чукотский арар и другие). Интерес к восточной теме (например, кантата «Ночь в Мемфисе», «Рубайят»).

Музыкальный материал: «Архипелаги звуков в океане времени».

Краткий обзор творчества композиторов последней трети XX века. С.М.Слонимский, А.П.Петров, Б.Н.Тищенко, В.Успенский, Ю.Фалик, А.Рыбников, А.Журбин и другие.

2.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе

- Выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Проигрывание небольшого музыкального фрагмента из учебника .
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Написание рефератов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, шкафы для литературы, тумбочка, телевизор, акустические колонки;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания, нотная литература).

4. При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для детских музыкальных школ: второй год обучения предмету / В. Н. Брянцева. - Москва : Музыка, 2019. - 208 с. - Заказ № К-4773. - ISBN 978-5-7140-0964-8. (Накладная №2)
Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для детских музыкальных школ: второй год обучения предмету / В. Н. Брянцева. - Москва : Музыка, 2020. - 208 с. - ISBN 978-5-7140-0964-8. (Накладная №7-2020)
Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 188 с. (Накладная №14)
Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 188 с. (Накладная №14)
Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века.Четвертый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 188 с. (Накладная №15)
Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века : учебное пособие для ДМШ. - Новое дополненное и переработанное издание. - Москва : Музыка, 2018. - 352 с., ил. (Накладная №15)
Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века : учебное пособие для ДМШ. - Новое дополненное и переработанное издание. - Москва : Музыка, 2020. - 352 с., ил. (Накладная №7-2020)

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом;	Конспектирование литературных источников
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Анализ музыкальных произведений на уроках, контрольных уроках, зачетах, экзаменах
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Музыкальная викторина
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Анализ музыкальных произведений на уроках, контрольных уроках, зачетах, экзаменах.
знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках