Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии Музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023 г. № 5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023 г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023 г. № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины УД.02.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)»

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС среднего общего образования.

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 5-9 классы, I-II курсы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	581 часа+36 часов индивидуальный проект
Самостоятельная работа	187 часов+20 часов индивидуальный проект
Обязательная учебная нагрузка (всего)	394 часов+16 часов индивидуальный проект

Форма промежуточной аттестации зачет в 8, 9 классах, IV семестре

Разработчик (составитель): Шабарина Е.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Смирнова О.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

г. Сургут
2023 г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ ""СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-07 11:23:45

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 41

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине УД 02.04. "Музыкальная литература" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

.

1.2. Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Относится к профильным учебным дисциплинам. В рамках реализации дисциплины предполагается выполнение и защита индивидуального проекта в форма реферата о творчестве композиторов второй половины XX века.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: формирование знаний о важнейших этапах развития русского музыкального искусства, развитие музыкального вкуса студентов, понимание музыкальных сочинений русский композиторов в контексте художественной эпохи, обогащение слухового опыта студентов.

Основные задачи:

изучить творческие биографии и особенности стиля крупнейших русских композиторов, использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке;

жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания,

полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Дисциплина входит в число профильных дисциплин ФГОС.
В программе прослеживаются межпредметные связи с профильными дисциплинами: УД.01.02 Литература, УД.02.01. История, УД.02.02. История мировой культуры, УД.02.03. Народная музыкальная культура, а также с общепрофессиональными дисциплинами: ОП.03. Гармония, ОП.04. Анализ музыкальных произведений, ОП 08. Народные традиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины "Музыкальная литература" всего (без учета Индивидуального проекта):
- максимальной учебной нагрузки обучающегося: **581 час**;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **394 часа**;
- самостоятельной работы обучающегося: **187часов.**

Занятия групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**581**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**394**
Самостоятельная работа студента (всего)	**187**
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета в 5, 6, 8, 9 классах, IV семестре	**5**

2.2. Тематический план курса

№	Тема		Кол-во часов	Примечание
	5 класс 1 семестр 16 часов			
1	Раздел 1. Введение	Происхождение музыки - Создание нотации - Церковная музыка -Светская музыка	1	
		Самостоятельная работа: составление конспекта.	4	
	Раздел 2. Зарубежные музыкальные школы			
2	Тема 2.1. Итальянская скрипичная школа	Школы скрипичного мастерства: Амати, Гварнери, Страдивари. -Инструментальные жанры	1	
3	Тема 2.2. Творчество французских клавесинистов	Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. - Инструментальная сюита.	1	
		Самостоятельная работа: слушание музыкальных произведений, игра музыкальных тем.	4	
	Раздел 3. Творчество И.С. Баха			
4	Тема 3.1. Биография, творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	
5-6	Тема 3.2. Произведения для органа	Устройство органа. -Импровизационные полифонические произведения. Органные мини-циклы.	2	
7-8	Тема 3.3. Сюиты. Полифонические произведения.	- Строение сюиты. - Инвенция. -Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».	2	
		Самостоятельная работа: Составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, доклад.	4	
9	Контрольный урок		1	
	Раздел 4. Творчество венских классиков			
10	Тема 4.1. Й. Гайдн. Биография	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	

	и обзор творчества			
11	Тема 4.2. Сонатно-симфонический циклю Сонатная форма.	Сведения о симфоническом оркестре. - Строение цикла. - Характеристика сонатной формы.	1	
12	Тема 4.3. В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества.	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	
13	Тема 4.4. Сонаты для фортепиано	Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта	1	
14	Тема 4.5. Симфония №40 соль минор	Характеристика, образное содержание музыки	1	
15	Тема 4.6. Опера «Свадьба Фигаро»	Сюжет. - Особенности драматургии. -Характеристика героев.	1	
16	Контрольный урок		1	
		Самостоятельная работа: составление сравнительных графиков биографий венских классиков, слушание музыкальных произведений.	6	
	5 класс 2 семестр 20 часов			
17-18	Тема 4.7. Л. ван Бетховен. Бография и обзор творчества	Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути Л. Ван Бетховена	2	
19-20	Тема 4.8. Соната для фортепиано №8 «Патетическая»	- Строение цикла. - Характеристика основных тем.	2	
21-22	Тема 4.9. Симфония №5 до минор	- Идейное содержание. - Строение цикла, характеристика тем.	2	
23-24	Тема 4.10. Увертюра «Эгмонт»	- Сонатное строение увертюры. - Характеристика основных тем.	2	
25	Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.	Тестовые задания (строение цикла, характеристика частей и т.д.)	1	
26	Контрольный урок		1	
	Раздел 5. Творчество композиторов эпохи Романтизма			

27-28	Тема 5.1. О романтизме в музыке. Ф. Шуберт.	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. - Характерные черты музыкального романтизма. - Основные этапы жизненного и творческого пути Ф.Шуберта.	2	
29	Тема 5.2. Песни	Ведущая роль песенного начала в творчестве. - Жанровое разнообразие. - Роль фортепианной партии.	1	
30	Тема 5.3. Симфония № 8 «Неоконченная»	- Необычность строения цикла. - Песенность основных тем. - Характеристика тем.	1	
31	Тема 5.4. Фортепианный произведения	Связь с бытовым музицированием. - Жанры.	1	
32	Тема 5.5. Ф. Шопен. Биография и обзор творчества.	Основные этапы жизненного и творческого пути. Краткий обзор творчества.	1	
33-34	Тема 5.6. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	- Прелюдия как вид инструментальной музыки. Строение цикла прелюдий. Характеристика. - Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. - Характерные черты жанра «ноктюрн».	2	
35	Тема 5.7. Мазурки. Полонезы.	Характеристика танцев. - Разнообразие мазурок Шопена. - Торжественно-героический характер Полонеза Ля мажор.	1	
		Самостоятельная работа: доклад об эпохе Романтизм, составление биографической таблиц, слушание музыкальных произведений, игра тем.	6	
36	Зачет		1	
	6 класс 1 семестр 16 часов			
	Раздел 6. Русская музыка			
1	Тема 6.1. Истоки нацоинального музыкального искусства	Особенности культуры Древней Руси. - Скоморохи на Руси. - Церковная музыка. -Основные жанры.	1	
2	Тема 6.2. Хоровое пение в XVIII в. Д.С. Бортнянский	Зарождение и развитие национальной композиторской школы. - Характеристика жизни и творчества Бортнянского. - Хоровые концерты, как жанр.	1	
3-5	Тема 6.3. Русский бытовой романс.	- Романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова.	3	
		Самостоятельная работа: слушание музыкальных произведений, презентация	4	

		о композиторах по выбору.		
	Раздел 7. Творчество М.И. Глинки			
6	Тема 7.1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки	Глинка основоположник русской классической музыки. Жанры творчества.	1	
7	Тема 7.2. Романсы и песни.	Глинка – создатель русской классической школы пения. Содержание и строение вокальных произведений.	1	
8	Тема 7.3. Произведения для оркестра	Формирование русского классического симфонизма. - Краткая общая характеристика оркестровой музыки	1	
9	Контрольный урок		1	
10-11	Тема 7.4. Опера «Иван Сусанин»	- История создания оперы. - Героико-патриотическая идея. - Сюжет и композиция. -Музыкальная характеристика главных героев.	2	
		Самостоятельная работа: составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, пение романса по выбору.	6	
	Раздел 8. А.С. Даргомыжский			
12-13	Тема 8.1. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути. -Социальная тематика; новые образы.	2	
14-15	Тема 8.2. Опера «Русалка»	- Содержание оперы, история создания, жанровые особенности. - Характеристики действующих лиц.	2	
		Самостоятельная работа: составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, пение романса по выбору.	4	
16	Контрольный урок		1	
	6 класс 2 семестр 20 часов			
17-18	Тема 8.3. Вокальное творчество.	Тематика и жанры вокального творчества. -Песни сатирического и социально-обличительного характера.	2	
19	Раздел 9. Русская музыка второй половины XIX века	Расцвет демократической литературы и искусства. - создания РМО (1859), Петербургской консерватории (1862) и Московской консерватории (1866). -«Могучая кучка».	1	
		Самостоятельная работа: сообщение.	2	
	Раздел 10. А.П. Бородин			
20	Тема 10.1. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	- Крупный композитор, выдающийся химик, общественный деятель.	1	

21-22	Тема 10.2. Опера «Князь Игорь»	История создания произведения. - Сюжет и композиция. - Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.	2	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	2	
	Раздел 11. М.П. Мусоргский			
23	Тема 11.1 М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	- Глубокая народность, правдивое отображение действительности, обращение к историческому прошлому.	1	
24-25	Тема 11.2. Опера «Борис Годунов»	- История создания оперы. - Драматургия оперы. - Две основные линии оперы - линия народа и линия царя.	2	
26	Контрольный урок		1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	2	
	Раздел 12. Н.А. Римский-Корсаков			
27	Тема 12.1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	- Педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. - Основные произведения.	1	
28	Тема 12.2. Симфоническая сюита «Шехеразада»	- Программность. - Строение цикла. - Характеристика основных тем.	1	
29-30	Тема 12.3. Опера «Снегурочка»	- Содержание оперы, жанровые особенности. - Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.	2	
31	Заключительный урок по творчеству Римского-Корсакова	викторина - тестовые задания	1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	3	
	Раздел 13. П.И. Чайковский			
32	Тема 13.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	- Новатор в различных областях музыкального искусства. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
33	Тема 13.2. Симфония №1 «Зимние грезы»	-Строение симфонии, характеристика основных тем. - Программность.	1	
34-25	Тема 13.3. Опера «Евгений Онегин»	- История создания и первая постановка оперы. - Сюжет, жанр и идея оперы.	2	

		- Особенности драматургии. - Характеристика героев.		
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	2	
36	Зачет		1	
	7 класс 1 семестр 16 часов			
	Раздел 14. Русская музыка рубежа XIX-XX веков			
1	Тема 14.1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	- Выдающиеся достижения и открытия в разных областях художественного творчества. - Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. - Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А.Лядова (1855 – 1914), А.Глазунова (1855-1915), А.Аренского (1861 – 1906), В Калинникова (1866 – 1901), М.Ипполитова – Иванова (1859 – 1935), А.Скрябина (1872 – 1915), С Рахманинова (1873 – 1943).	1	
2	Тема 14.2. Творчество С.И. Танеева (обзорно)	- Композитор, пианист, музыкальный учёный, педагог. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
3	Тема 14.3. Творчество А.К. Глазунова (обзорно)	- Основные этапы жизненного и творческого пути. - Симфоническое творчество, концерты.	1	
4	Тема 14.4. Творчество А.К. Лядова (обзорно)	- Основные этапы жизненного и творческого пути. - Жанр миниатюры в творчестве Лядова. - Симфонические картины.	1	
5	Тема 14.5. А.Н. Скрябин. Обзор жизни и творчества. Прелюдии ор.11.	- Скрябин и время. - Разнообразная образная сфера. - Области творчества, основные произведения. - Скрябин – исполнитель. - Важнейшие жанры миниатюры и их особенности.	1	
6-7	Тема 14.6. С.В. Рахманинов. Обзор жизни и творчества	- Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра. - Образный строй – философские темы, тема Родины. - Характеристика каждого из периодов творческого пути. -Жанры фортепианной музыки, их характеристика.	2	
8	Тема 14.7. И.Ф. Стравинский. Обзор жизни и творсества.	- Стравинский – крупнейший композитор XX века. -Сложность, противоречивость творческого облика Стравинского.	1	

	Балет «Петрушка»	- История создания балета «Петрушка», его содержание и характеристика.		
		Самостоятельная работа: доклад об эпохе, сообщение о композиторах по выбору.	3	
9	Контрольный урок		1	
	Раздел 15. Отечественная музыка			
10	Тема 15.1. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	-Радикальные реформы во всех сферах: политической, социальной, экономической, культурной. - Песня – главный музыкальный жанр. Обзор жанров (опера, балет, симфония, кантата и оратория).	1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем, доклад.	2	
	Раздел 16. С.С. Прокофьев			
11	Тема 16.1. С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества	Новатор в области музыкального языка. - Прокофьев – пианист. - Краткий обзор творчества.	1	
12	Тема 16.2. Кантата «Александр Невский»	- Патриотическая идея сочинения. -Драматургия и характеристика каждой части	1	
13	Тема 16.3. Балет «Ромео и Джульетта»	- Композиция и особенности драматургии балета. - Музыкальные характеристики.	1	
14	Тема 16.4. Симфония №7	- Общая характеристика цикла и разбор I части.	1	
15	Тема 16.5. Произведения для фортепиано	- Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.	1	
16	Контрольный урок		1	
	7 класс 2 семестр 20 часов			
	Раздел 17. Д.Д. Шостакович			
17	Тема 17.1. Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества.	- Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
18	Тема 17.2. Симфония №7.	- Содержание симфонии. - Ее патриотическая идея. -Характеристика тем.	1	
19	Тема 17.3. Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	- Картинность музыки поэмы. - Большая роль оркестра. - Музыкальная характеристика всех разделов поэмы.	1	

20	Тема 17.4. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова» (обзорно)	-Оперное творчество. -Сюжет, композиция. -Музыкальные характеристики главных героев.	1	
21	Тема 17.5. Вокальный цикл «Из еврейской поэзии»	-История создания. -Характеристика номеров.	1	
22	Тема 17.6. Музыка к кинофильмам	- Основоположник музыки советского кино.	1	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	1	
	Раздел 18. А.И. Хачатурян			
23	Тема 18.1. А.И.Хачатурян. Биография и обзор творчества	-Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. - Характерные черты музыки: светлый, жизнерадостный характер; красочность, яркий национальный колорит.	1	
24-25	Тема 18.2. Балет «Спартак»	- Раскрытие темы борьбы за свободу в балете «Спартак». - Яркость, красочность музыки. -Драматургия балета и музыкальная характеристика основных тем.	2	
		Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.	1	
26	Контрольный урок		1	
	Раздел. 19. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы			
27-28	Тема 19.1. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	Период серьёзных перемен во всех областях жизни. - Новый подъём творчества композиторов национальных республик. - Новый герой в искусстве. -Новые формы, жанры, стили. - Исполнительское искусство.	2	
29-30	Тема 19.2. Г.В.Свиридов. Обзор жизни и творчества. Песни и романсы.	- Главное направление творчества – вокальная (сольная и хоровая) музыка. -. В центре творчества Свиридова – образ поэта, связь его жизни с судьбой Родины.	2	
31	Тема 19.3. «Поэма памяти Сергея Есенина»	-Образный строй поэмы. - Структура. Музыкальная характеристика частей.	1	

32	Тема 19.4. В. Гаврилин	- В.А.Гаврилин – представитель «новой фольклорной волны». - Сочетание в музыке Гаврилина различных интонационных пластов.	1	
33	Тема 19.5. А. Шнитке	- Основные жанры творчества – симфонические и камерные инструментальные произведения. - Увлечение новыми композиторскими техниками.	1	
34	Тема 19.6. С. Губайдулина	- Основная тема творчества – духовная жизнь людей всех времён и народов. - Метафоричность, любовь к символам. - Жанры. - Музыкальный язык (использование современных композиторских техник).	1	
35	Тема 19.7. Р. Щедрин	- Разножанровость творчества. - Любовь к творчеству русских писателей (оперы, балеты). - Главные истоки музыки Щедрина – русский фольклор в различных его видах. -Жанры.	1	
36	Тема 19.8. Э. Денисов	- Композитор-новатор, лидер русского музыкального авангарда.	1	
		Самостоятельная работа: доклад об эпохе, о композиторах по выбору.	2	
	Экзамен			
	8 класс 1 семестр 32 часа			
	Раздел 20. Музыкальное искусство западной Европы			
1	Тема 20.1. Введение Тема 20.2. Музыкальное искусство Древней Греции	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Эпоха первобытнообщинного строя. Синкретичность. Инструментарий. Театрализованные действа. Формирование новых приемов: антифонного пения и псалмодирования. Взгляд на музыку как на проявление творческой деятельности человека. Общественное значение музыки. Музыкальные жанры Древней Греции. Поэты. Понимание музыки как искусства чисто вокального, неотделимого от поэтического текста. Мифология. Различные виды искусства, роль музыки. Театрализованные представления с участием хора, солистов, музыкальных инструментов, танцоров. Античное понимание музыки как чисто вокального искусства. Трактаты о музыке.	1	1,2
		Самостоятельная работа: составление глоссария.	*1*	
2	Тема 20.3. Музыкальное искусство Средневековья Тема 20.4. Музыкальное искусство эпохи возрождения	Временные рамки. Падение Древнего Рима. Возникновение новой культуры. Раннее христианство. Церковные и светские школы, университеты.постепенное осознание самоценности человеческой личности. Профессиональная музыка– в рамках церкви. Связь с культовым ритуалом и словом. Рубеж VI –VII вв. – создание грегорианского хорала. «Антифонарий» – полный свод католических песнопений. Завершение процесса канонизации католической церкви (конец VIII -начало IX века).	1	1,2

		Гимны. Силлабическое и мелодическое пение, псалмодия. Мелизматический стиль. Юбиляции. Антифонное пение, респонсорное пение. Месса. Невменное письмо. Мензуральное письмо. Секвенции и тропы. Органумы. Дискант. Cantusfirmus. Мотет. Литургическая драма. Мистерия. Светская музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры. Любовная лирика. Жанры: канцоны, сирвенты, альбы, пастурели. Эпоха Возрождения – блестящий период расцвета культуры и искусства. Периодизация. Деятели. Культ человека. Гуманизм. Особое возвышение изобразительного искусства. Изобретение перспективы. Новое толкование религиозных образов. Литература и театр. (Л. де Вега, В.Шекспир, Петрарка, Ариосто и др.) Музыка. Жанры церковные и светские. Развитие светских жанров. Расцвет полифонии. Возрастание роли инструментальной музыки. Одноголосное пение под инструментальное сопровождение. Равное значение жанров мадригала и мессы. Линеарная полифония. Cantusfirmus и имитация. Г. де Машо, Данстейбл, Дюфаи, Окегем, Обрехт. Палестрина. «Строгий стиль». Мадригал. К.Джезуальдо, К.Жанекен. Протестантский хорал. Мейстерзингеры. Г.Сакс.		
		Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе	*1*	
3-4	Тема 20.5. Музыка XVII века	Контрреформация, укрепление власти государства. Новые художественные образы – «барокко». Классицизм. Взаимопроникновение черт барокко и классицизма в творчестве многих художников XVII века. Особый интерес к театру. Стремительное развитие музыки. Новые жанры: опера, оратория, кантата, концерт, старинная соната, сюита, вариации, прелюдии, фантазии с фугой. Расцвет национальных школ. Инструментальная музыка Утверждение нового гомофонного склада.	2	1,2
		Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе	*1*	
5-6	Тема 20.6. Возникновение оперы. Европейские оперные школы	Drammapermusica во Флоренции – попытка возродить древнегреческую трагедию. «Камерата» Дж.Барди, Корси. «Дафна» (1594), «Эвридика» (1600). Оперные школы: во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе. Открытие платных (общедоступных) оперных театров. Опера «seria». Французская опера. Ж.Б.Люлли. Английская опера. Г.Пёрселл. «Дидона и Эней». Другие жанры вокальной музыки: оратория, кантата. Э.Кавальери, Дж.Кариссими, А.Страделла, А.Скарлатти, Г.Шютц.	2	1,2

		Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе	*1*	
7-8	Семинар	Искусство древнего мира. Музыка в древней Греции. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Музыка 17 века – инструментальная и оперная. Европейские оперные школы.	2	3
	Раздел 21. Творчество И.С. Баха			
9	Тема 21.1. И.С. Бах. Обзор жизни и творчества.	Историческая обстановка и искусство в эпоху барокко. И.С.Бах. Этапы жизненного и творческого пути. Обзор жанров. Периодизация творчества. Показ наиболее характерных и ярких примеров музыки И.С.Баха.	1	1,2
		Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе	*1*	
10-11	Тема 21.2. И.С. Бах. Клавирное творчество.	Характерные особенности клавирного творчества Баха в контексте его эпохи. Темперированный строй. Символика. ХТК. Итальянский концерт. Сюиты	2	1,2
		Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария	*1*	
12	Тема 21.3. И.С. Бах. Органное творчество.	История возникновения органа. Его устройство. Орган – самый любимы инструмент Баха. Органное творчество Баха в сравнении с творчеством его старших современников, например, с Д.Букстехуде. Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии для органа.	1	1,2
		Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария	*1*	
13-15	Тема 21.4. И.С. Бах. Вокально-хоровое творчество. Кантаты. Месса си минор. Страсти по Матфею.	Рассказ о жанрах мессы, кантаты, оратории, пассионов.. Особенности некоторых вокально-хоровых произведений Баха. Краткий обзор вокально- хорового творчества Баха.	3	1,2
		Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария	*1*	
16-17	Семинар	Жизнь и творчество И.С.Баха. Эпоха барокко. Жанры, символика, стиль. Особенности музыкального языка. Историческое значение музыки Баха, её актуальность.	2	3
	Раздел 22. Творчество Г.Ф. Генделя			
18	Тема 22.1. Г.Ф. Гендель.	Гендель – великий современник Баха, грандиозная фигура эпохи барокко. Биография, этапы	1	1,2

	Обзор жизни и творчества.	жизненного и творческого пути. Опера – любимы жанр композитора. Успехи и неудачи. «Опера нищих» Гея – Пепуша. Органное, клавирное, оркестровое творчество. Отличие стиля Генделя от стиля Баха. Оратории – триумф последнего этапа жизненного пути Генделя. Значение творчества Генделя, его актуальность.		
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творческому пути Г.Ф. Генделя	*1*	
19-20	Тема 22.2. Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия»	Объяснение происхождения термина. Краткая характеристика жанра. Причина успеха ораторий Генделя на Британской земле. Оратории «Самсон» и «Мессия». Содержание, история создания, краткая характеристика. Показ фрагментов ораторий.	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений оратория «Мессия», «Самсон», игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений	*1*	
	Раздел 23. Творчество К.В. Глюка			1,2
21-22	Тема 23.1. К.В. Глюк. Обзор жизни и творчества. Оперная реформа.	Кризис оперного жанра к концу 17 века. Биография Глюка, основные этапы жизненного и творческого пути. Оперная реформа, её положения. «Реформистские» оперы Глюка. Значение оперной реформы для дальнейшего развития оперного жанра.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление таблицы по теме Оперная реформа К.В. Глюка	*1*	
23-24	Тема 23.2.К.В. Глюк. Опера «Орфей»	История создания оперы «Орфей». Содержание. Новаторство. Соответствие с положениями реформы. Историческое значение оперы «Орфей». Прослушивание ключевых фрагментов оперы «Орфей».	2	1,2
		Самостоятельная работа: работа с литературным источником и нотным материалом, фрагментарный просмотр оперы «Орфей»	*1*	
	Раздел 24. Творчество Й. Гайдна			
25-26	Тема 24.1. Й. Гайдн. Обзор жизни и творчества.	Этапы жизненного и творческого пути Гайдна. Жанры. Новаторство. Особенности стиля. Значение творчества Гайдна. Формирование сонатно-симфонического цикла. Значение оперы в плане формирования тематизма. «жанры-предшественники» и принципиальное отличие от других видов инструментальной музыки. Строение. Концептуальность. Функции частей. Прослушивание фрагментов произведений Гайдна.	2	1,2

		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творчеству Й. Гайдна	*1*	
27-28	Тема 24.2. Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты Ре мажор и ми минор.	Жанры клавирного творчества Гайдна. Черты стиля. Особенности. Знакомство с сонатами Ре мажор, ми минор, до минор, си минор и т.д.	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание изучаемых музыкальных произведений	*1*	
29-30	Тема 24.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфонии № 103, 104.	Симфонизм как метод музыкального мышления и принцип развития. Особенности симфонического творчества Гайдна. Прослушивание отрывков симфоний Гайдна	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление схемы сонатно-симфонического цикла и сонатой формы на основе симфоний № 103, 104.	*1*	
31-32	Контрольный урок. (семинар)		2	3
	8 класс 2 семестр 40 часов			
	Раздел 25. Творчество В.А. Моцарта			
1-2	Тема 25.1. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества. Чудо-ребёнок. Ранняя творческая зрелость. Черты стиля: традиции и новаторство. Обзор по жанрам. Просмотр фрагментов фильмов А. Варгафтика о Моцарте и фрагментов фильма М.Формана «Амадей».	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление конспекта по творческому пути В.А. Моцарта	*1*	
3-6	Тема 25.2. В.А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфонии № 40, 41.	Строение симфонического цикла. Подробный разбор и прослушивание симфоний №40, 41.	4	1,2
		Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений	*1*	
7-10	Тема 25.3. В.А. Моцарт. Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».	Особенности оперного творчества Моцарта: традиции и новаторство. Разбор и прослушивание фрагментов опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».	4	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», характеристика главных героев.	*2*	
11-12	Тема 25.4. В.А. Моцарт. Фортепианное творчество. Сонаты Ля мажор, Фа мажор, до минор, фантазия До мажор.	Фортепианное творчество Моцарта: особенности музыкального языка, круг образов, влияние направления «Буря и натиск». Разбор и прослушивание фрагментов сонат Ля мажор, Фа мажор, до минор, фантазий ре минор и До мажор.	2	1,2

		Самостоятельная работа: игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений	*2*	
	Раздел 26.			
13-14	Тема 26.1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Обзор жизни и творчества Бетховена. Особенности стиля Бетховена в сравнении со стилями Гайдна и Моцарта. Новаторство: открытие ***симфонического*** метода развития. Обзор творчества по жанрам. Значение творчества Бетховена для мировой культуры, его актуальность.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творчества Л. ван Бетховена	*1*	
15-16	Тема 26.2. Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты. Сонаты № 1, 8, 14, 17, 23	Сонаты Бетховена – его творческая «лаборатория». Эксперименты с формой, фактурой, мелодикой, гармонией. Типы драматургии. Разбор и прослушивание фрагментов сонат №1, 2, 8, 14, 20, 23.	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений: сонаты № 1,8,14,17,23, игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений	2	
17-20	Тема 26.3. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество. Симфонии №3, 5, 9 (обзорно). Увертюра «Эгмонт».	Бетховен – композитор, в творчестве которого завершилась кристаллизация симфонического метода музыкального мышления. Переосмысление композиционного плана симфонического цикла. Тематизм, образный строй симфоний Бетховена. Традиции и новаторство. Инструментальность мышления.	4	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений: симфонии № 3,5,9, увертюры «Эгмонт», игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений	2	
21-22	Семинар	Стиль композиторов – венских классиков. Творчество Моцарта и Бетховена – по жанрам. Особенности стилей, тематизма, мелодики, гармонии, круга образов – в сравнении друг с другом и музыкой Гайдна.	2	3
	Раздел 27. Творчество Ф. Шуберта			
23-24	Тема 27.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Ранние песни. Фортепианные произведения.	Западно-европейский музыкальный романтизм. История возникновения. Признаки. Важнейшие тенденции. Писатели, художники, композиторы. Проблемы песенного жанра в немецкоговорящих странах. Ф.Шуберт. Обзор жизни и творчества. Особенности раннего песенного творчества. Фртепианное творчество – основные жанры. Прослушивание песен «Маргарита за прялкой», «Форель», баллады «Лесной царь», экспромтов, музыкальных моментов, лендлеров.	2	1,2

		Самостоятельная работа: конспектирование рекомендуемых источников учебной литературы	2	
25-26	Тема 27.2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Понятие «цикл» в музыке и его основные признаки. Разбор цикла «Прекрасная мельничиха», прослушивание песен, являющихся «ключевыми» в драматургии цикла.	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание и определение на слух произведений из цикла «Прекрасная мельничиха»	*1*	
27-28	Тема 27.3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь»	Отличие цикла «Зимний путь» от «Прекрасной мельничихи». Образный строй песен, мелодика. Гармония. Драматургия. Прослушивание песен «Спокойно спи», «Липа». «Весенний сон», «Шарманщик».	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений, составление сравнительной таблицы двух вокальных циклов	1	
29-30	Тема 27.4. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	Понятие «симфоническая концепция». Особенности романтической концепции. Образы и тематизм 8й симфонии Шуберта, её музыкальные средства выразительности. Новый вид конфликта в музыке. Влияние концепции на композиционные особенности. Значение творчества Шуберта для немецкой национальной музыки и мирового искусства.	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов симфонии №8, игра на фортепиано отдельных музыкальных тем	2	
31-32	Раздел 28. К.М. Вебер. Обзор жизни и творчества. Опера «Волшебный стрелок»	Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Биография и обзор творчества Вебера. Опера «Волшебный стрелок» - История создания. Сюжет, разбор увертюры.	2	1,2
		Самостоятельная работа: конспект особенностей романтической оперы.	2	
33-34	Раздел 29. Ф. Мендельсон. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества. «Умеренность» романтизма. Общественная деятельность. Разбор увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», разбор нескольких песен без слов по выбору преподавателя.	2	1,2
		Самостоятельная работа: написание конспекта по рекомендуемой преподавателем литературе, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений	*2*	
	Раздел 30. Творчество Р. Шумана			
35-36	Тема 30.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий	Шуман – один из ярчайших композиторов-романтиков зрелого периода романтизма. Обзор творчества по жанрам. Талант писателя. Тесная связь литературного и музыкального творчества.	2	1,2

	путь.			
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути Р. Шумана	*1*	
37-38	Тема 30.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал». Вокальное творчество. «Любовь поэта».	Разбор фортепианного цикла «Карнавал»; разбор вокального цикла «Любовь поэта».	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений	1	
39-40	Зачет		*2*	
		Итого за 8 класс	**72 ч. 38 с.р.**	
	9 класс 1 семестр 32 часа			
1-2	Раздел 31. Дж. Россини. Обзор жизни и творчества. Опера «Севильский цирюльник».	Россини – один из ярчайших представителей итальянской оперной музыки 19 века. Обзор этапов жизненного и творческого пути. История создания оперы «Севильский цирюльник». Разбор наиболее ярких номеров оперы. Просмотр эпизодов из фильма-оперы «Севильский цирюльник».	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творчеству Дж. Россини, игра на фортепиано фрагментов оперы «Севильский цирюльник»	2	
3-4	Раздел 32. Тема 32.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Шопен – композитор –романтик и представитель польской национальной культуры. Традиции и новаторство.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы	*1*	
5-8	Тема 32.2. Ф. Шопен. Обзор творчества по жанрам.	Прелюдии. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны.	4	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений	2	
9-10	Раздел 33. Н. Паганини. Обзор жизни и творчества.	Значение Паганини для развития всей европейской музыкальной культуры 19 столетия, его влияние на композиторов-романтиков. Биография и обзор творчества.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творческому пути Н. Паганини	*1*	
11-12	Раздел 34. Г. Берлиоз.	Берлиоз – один из наиболее ярких композиторов-романтиков. Самобытность музыки. Новаторство в	2	1,2

	Жизненный и творческий путь. Фантастическая симфония.	области оркестровки. Этапы жизненного и творческого пути. Разбор и прослушивание фрагментов Фантастической симфонии.		
		Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов из Фантастической симфонии	2	
13-14	Раздел 35. Тема 35.1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии.	Лист – гениальный пианист-виртуоз 19 столетия. Концертная, композиторская, публицистическая и педагогическая стороны деятельности Листа. Этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество. Новые жанры, новые приёмы исполнения. Разбор венгерских рапсодий №№ 2, 6. Прослушивание фрагментов этих рапсодий.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути композитора, составление глоссария	*1*	
15-16	Тема 35.2. Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Прелюды»	Новаторство Листа в области симфонической музыки. Разбор симфонической поэмы «Прелюды». Прослушивание поэмы.	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов произведения «Прелюды»	2	
17-18	Семинар	Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Шопен, Россини, Берлиоз, Лист). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе.	2	3
19-20	Раздел 36. Тема 36.1. Р. Вагнер. Обзор жизненного и творческого пути. Оперная реформа.	Р.Вагнер. Биография и обзор творчества в свете позднеромантических тенденций немецкого романтизма 2й половины 19 века. Положения оперной реформы Вагнера.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление таблицы по оперному творчеству Р. Вагнера	2	
21-22	Тема 36.2. Р. Вагнер. Оперы «Тангейзер» и «Лоэнгрин» (обзорно)	История создания. Содержание опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин».	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов опер, игра на фортепиано отдельных фрагментов	*2*	
23-24	Тема 36.3. Р. Вагнер. Оперная тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно).	История создания и содержание оперной тетралогии 2Кольцо нибелунга». Главные летмотивы. Прослушивание наиболее ярких фрагментов.	2	1,2

		Самостоятельная работа: игра на фортепиано основных лейтмотивов тетралогии	*2*	
25-26	Раздел 37. Тема 37.1. И. Брамс. Обзор жизни и творчества.	Брамса: проблема жизни симфонического жанра в эпоху романтизма, традиции и новаторство. Разбор симфонии №4 с последующим прослушиванием.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творчества композитора	*1*	
27-28	Тема 37.2. И. Брамс. Венгерские танцы.	Разбор нескольких венгерских танцев по выбору преподавателя. Прослушивание венгерских танцев.	2	1,2
		Самостоятельная работа: игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений	*1*	
29-30	Тема 37.3. И. Брамс. Симфония №4.	Симфоническое творчество Брамса: проблема симфонического жанра в эпоху романтизма, традиции и новаторство. Разбор симфонии №4 с последующим прослушиванием.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление схемы симфонического цикла Симфонии №4	*1*	
31-32	Семинар.	Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Вагнер, Брамс). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе.	2	3
	9 класс 2 семестр 40 часов			
33-34	Раздел 38. Тема 38.1. Дж. Верди. Обзор жизни и творчества.	Верди – крупнейший оперный композитор итальянской оперной школы. Обзор жизни и творчества. Показ наиболее ярких фрагментов опер.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление конспекта рекомендуемой литературы	*1*	
35-38	Тема 38.2. Дж. Верди. Опера «Риголетто».	История создания, содержание, разбор оперы «Риголетто». Просмотр фильма-оперы.	4	1,2
		Самостоятельная работа: характеристика главных персонажей оперы «Риголетто»	*1*	
39-41	Раздел 39. Ш. Гуно. Обзор жизни и творчества. Опера «Фауст»	История создания, содержание и разбор оперы «Фауст». Прослушивание фрагментов оперы.	3	1,2
		Самостоятельная работа: сообщение на тему Ш. Гуно – оперный композитор, игра на фортепиано фрагментов оперы «Фауст»	1	
42-44	Раздел 40. Ж. Бизе. Обзор жизни и творчества. Опера «Кармен»	Обзор жизни и творчества Бизе. История создания. Содержание и разбор оперы «Кармен». Просмотр фильма-оперы.	3	1,2
		Самостоятельная работа: составление таблицы по творчеству композитора, характеристика образа Кармен, игра на фортепиано отдельных музыкальных тем	1	
45-48	Раздел 41. А. Дворжак. Обзор жизни и творчества. Симфония № 9.	Дворжак – представитель чешской национальной композиторской школы. Этапы жизненного и творческого пути.	4	1,2
		Самостоятельная работа: сообщение на тему: А.Дворжак-симфонист, игра на фортепиано отдельных тем Симфонии №9	*2*	

49-50	Семинар.	Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Верди, Гуно, Бизе, Дворжак). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе.	2	3
51-52	Раздел 42. Тема 42.1. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества.	Импрессионизм в искусстве конца 19 века. История возникновения. Особенности стиля в живописи и в музыке. Дебюсси. Обзор жизни и творчества.	2	1,2
		Самостоятельная работа: составление глоссария, составление таблицы по творческому пути К. Дебюсси	*1*	
53-54	Тема 42.2. К. Дебюсси. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Фортепианное творчество Дебюсси. Новаторство. Черты стиля. Разбор фортепианных прелюдий по выбору преподавателя. Прослушивание 24 прелюдий.	2	1,2
		Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений	1	
55-58	Тема 42.3. К. Дебюсси. Оркестровое творчество. «Послеполуденный отдых фавна».	Оркестровое творчество Дебюсси. Особенности импрессионистического стиля. Символизм. Разбор и прослушивание оркестровой прелюдии «Послеполуденный отдых фавна».	4	1,2
		Самостоятельная работа: составление глоссария, игра на фортепиано музыкальных фрагментов	*1*	
59-64	Раздел 43. М. Равель. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества Равеля. Разбор и прослушивание произведений: Болеро, Павана, Игра воды.	6	1,2
		Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме	*2*	
65-66	Раздел 44. Европейская художественная культура XX столетия. Основные эстетико-стилевые тенденции.	Обзор важнейших стилей и тенденций развития искусства в 20 веке. Рассказ о наиболее выдающихся композиторах 20 века, прослушивание фрагментов их произведений.	2	1,2
		Самостоятельная работа: написание реферата по творчеству композиторов XX века	*2*	
67-70	Защита рефератов.	Защита рефератов по творчеству композиторов XX века (П. Хиндемита, К. Орфа, К. Пендерецкого, А. Онеггера, Ф. Пуленка и др.)	4	3
71-72	Итоговое занятие. Зачет.	Беседа о современном этапе развития музыкального искусства и о музыкальных направлениях массовой культуры: рок, поп и т.д.	2	3
		Итого за 9 класс	**72 ч. 34 с.р.**	

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
	I курс, 1 семестр			
1 2	Раздел 1. Развитие русской музыкальной культуры до М.И. Глинки. Тема 1. Знаменное пение. Канты и российская песня.	Понятие о знаменном распеве. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Канты и российская песня. *Самостоятельная работа: конспект учебника. Музыкальный анализ пройденных примеров.*	2 *1*	1,2
3 4 5 6	Тема 2. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке.	Опера XVIII века. Хоровой концерт. Инструментальная музыка XVIII века. Романсы А. Алябьева. *Самостоятельная работа: пересказ учебника, игра муз фрагментов, анализ муз средств выразительности. Доклад (реферат) по 1 романсу Алябьева.*	4 *2*	1,2
7	Раздел 2. М.И. Глинка. Тема 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки	Обзор жизни и творчества. Основные этапы. Роль народной культуры. Роль войны 1812 г. и движения декабристов. Связи с классической европейской культурой. Устремления романтизма. Правдивое раскрытие реальных событий. Реалистический метод. Основные жанры. *Самостоятельная работа: конспект главы из учебника.*	1 *0,5*	1,2
8 9 10	Тема 2. "Жизнь за царя"	Первая героическая народная муз драма. Особенности содержания, музыкальной композиции, драматического развития. Просмотр видео и анализ муз фрагментов. *Самостоятельная работа: выучивание тем наизусть, анализ музыкального языка фрагментов оперы. Рассказ об особенностях драматургии оперы.*	3 *1,5*	1,2

11 12	Тема 3. Опера "Руслан и Людмила"	Жанр сказочно-эпической оперы. Содержание, идеи. Сказка Пушкина А.С. и народные истоки. Прослушивание фрагментов музыки. Анализ особенностей музыкального языка. Лейтмотивы. Особенности драматургии эпической оперы. *Самостоятельная работа: выучивание наизусть муз фрагментов. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Характеристика драматургии оперы.*	2 *1*	1,2
13 14	Тема 4. Симфоническое творчество М.И. Глинки.	Знакомство с "Арагонской хотой", "Вальсом-фантазией", "Камаринской". Характеристика содержания, музыкальной формы, способов развития, особенностей тематизма, фактуры, оркестровки. *Самостоятельная работа: темы наизусть, общая характеристика каждого произведения. Рассказ о средствах выразительности*	2 *1*	1,2
15	Тема 5. Камерное вокальное творчество	Богатство содержания романсов. Разнообразие форм. Многообразие жанров. Метод - передача общего настроения текста. Особенности мелодии, фортепианной партии. Периодизация романсового творчества. *Самостоятельная работа: рассказ об одном из романсов.*	1 *0,5*	1,2
16	Раздел 3. А.С. Даргомыжский Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Периодизация творчества. Формирование личности в период реакции. Роль современной ему литературы. Образ "маленького человека". Сатирическое начало в творчестве. Психологическое начало в музыке. Роль интонаций современной городской песни и бытового романса. Речитатив. *Самостоятельная работа: конспект биографии по учебнику. Пересказ.*	1 *0,5*	1,2
17 18 19	Тема 2. Опера "Русалка"	Литературный источник и содержание. Знакомство с музыкой. Анализ важнейших фрагментов. Знакомство с драматургией сцен со сквозным развитием. Особенности мелодии, роль речитатива. Жанр психологической музыкальной драмы. *Самостоятельная работа: темы наизусть, рассказ об особенностях образа и муз языка фрагментов оперы. Рассказ о драматургии оперы.*	3 *1,5*	1,2

20	Тема 3. Опера "Каменный гость"	Особенности содержания, литературный источник. Новаторство в муз драматургии, мелодике, основанной на речитативе. Прослушивание и анализ главных фрагментов. *Самостоятельная работа: доклады по отдельным разделам: Сцена Д. Жуана и Д Анны, Сцена Д. Жуана и Лепорелло, Сцена Д. Ж. со статуей.*	1 *0,5*	1,2
21 22	Тема 4. Романсы и песни А.С. Даргомыжского	Периодизация, образное содержание, поэты, жанры. Сатирические романсы зрелого периода. Новаторство: создал новые жанры, театрализация романсов. Роль речевой интонации. Фортепианная партия. *Самостоятельная работа: доклад по одному из романсов.*	2 *1*	1,2
23	Раздел 4. Музыкальная жизнь России 50-60-х гг. XIX века.	Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна. «Могучая кучка». *Самостоятельная работа: конспект учебника*	1 *0,5*	1,2
24	Раздел 5. А.Г. Рубинштейн. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Периодизация жизни и творчества. Особенности становления. Роль европейского образования. Важнейшие результаты деятельности в России. Главные сочинения *Самостоятельная работа: конспект биографии по учебнику. Пересказ.*	1 *0,5*	1,2
25 26 27	Тема 2. Опера "Демон"	Литературный источник и содержание оперы. Жанр лирической оперы. Знакомство с музыкальными фрагментами оперы. Сцена Демона и Тамары: особенности строения. Роль ариозо. Особенности напевно-декламационной мелодики. *Самостоятельная работа: темы наизусть, аналитической разбор фрагментов оперы.*	3 *1,5*	1,2
28	Раздел 6. Творчество М.А. Балакирева. Тема 1. Жизненный и творческий путь. Историческое значение Балакирева.	Глава "Могучей кучки" и основатель Бесплатной музыкальной школы. Самобытный композитор. Роль народной музыки для развития композиторской школы. Изучение крестьянского фольклора, первые экспедиции. Развитие народно-жанрового симфонизма. Создание программных симф произведений. Общественное значение исполнительской деятельности. Периодизация творчества. *Самостоятельная работа: конспект биографии по учебнику. Пересказ.*	1 *0,5*	1,2

29	Тема 2. Симфоническое творчество	Увертюра на темы 3-х русских народных песен. Образное содержание и особенности формы. Характеристика цитируемых народных песен. Анализ средств выразительности. *Самостоятельная работа: темы наизусть. Рассказ о программном содержании. Новаторство музыкального языка.*	1 *0,5*	1,2
30	Тема 3. Фортепианное творчество. Фантазия "Исламей"	Создание произведения концертно-виртуозного плана. Характеристика образного содержания - образы востока. Цитирование песенно-танцевальных тем Кавказа. Особенности формы: двойные вариации и сонатное allegro. Расширение выразительных возможностей фортепиано. Создание жанровой картины средствами фортепиано. *Самостоятельная работа: темы наизусть, анализ музыкального языка двух тем, анализ способов развития.*	1 *0,5*	1,2
31	Тема 4. Романсы и песни.	Знакомство с романсами разных периодов жизни. "Песня Селима". "Песня золотой рыбки" - ранний период. Новаторские приемы. Особенности романсов позднего периода. Черты Глинки и Даргомыжского. Мелодический речитатив. Роль фортепиано равноправное с голосом. Живописно-изобразительные приемы. *Самостоятельная работа: Подготовка таблицы-хронографа. Подготовка доклада по одному из романсов. Выучивание наизусть тем.*	1 *0,5*	1,2
32	Контрольный урок	Написание викторины по творчеству А.Г. Рубинштейна и М.А. Балакирева *Самостоятельно: подготовка к викторине*	1 *0,5*	3
		1 семестр	**32 и 16 ср**	
	I курс, 2 семестр			
33	Раздел 7. Творчество А.П. Бородина. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Разносторонняя личность. Периодизация творчества. Основные жанры. Тема богатырской мощи народа. Величие, благородство, мужество, цельность характеров героев произведений. Эпическое содержание музыки. *Самостоятельная работа: конспект учебника*	1 *0,5*	1,2

34 35 36	Тема 2. Опера "Князь Игорь"	Изучение содержания, композиции оперы, особенностей драматического действия. Анализ важнейших номеров. Просмотр видео. Анализ особенностей муз языка. *Самостоятельная работа: темы наизусть. Общая характеристика главных сольных и хоровых номеров.*	3 *1*	1,2
37	Тема 3. Симфония № 2 "Богатырская"	Круг идей и образов симфонии. Программность. Эпическая драматургия симфонии. Характеристика тематизма. Особенности развития. Оркестровка. *Самостоятельная работа: подготовка к викторине. Анализ основных тем. Работа с нотным текстом - разделы формы.*	1 *0,5*	1,2
38	Тема 4. Квартет № 2	Лирическое содержание. Особенности формы, цикла. Анализ 3 части "Ноктюрн". Песенное начало в тематизме. *Самостоятельная работа: Работа с учебником. Выполнение аналитических заданий по нотному тексту. Прослушивание муз примеров и выучивание наизусть тем Ответы на вопросы.*	1 *0,5*	1,2
39	Тема 5. Романсы и песни	Написал 16 произведений. Жанровое разнообразие. Единство текста и музыки. Особенности партии фортепиано. Анализ сказочных и эпических романсов. Анализ лирических романсов. *Самостоятельная работа: доклад по одному из романсов.*	1 *0,5*	1,2
40	Раздел 8. Творчество М.П. Мусоргского. Тема 1. Жизненный и творческий путь	Взгляды на цели и задачи искусства. Критический реализм. Образ народа в произведениях. Историческое содержание. Богатство и разнообразие человеческих характеров, психологический анализ. *Периодизация творчества. Основные произведения.*	1 *0,5*	1,2
41	Тема 2. Камерно-вокальное творчество раннего периода. "Народные картинки"	Образное содержание. Поэзия Некрасова, Шевченко. "Калистрат", "Колыбельная Еремушки", "Сиротка", "Озорник". Жанр монолога. Анализ музыкальных особенностей. *Самостоятельная работа: рассказ по плану об одном из романсов.*	1 *0,5*	1,2

42 43 44	Тема 3. Опера "Борис Годунов"	Литературный источник и содержание оперы. Особенности муз композиции, драматического действия. Последовательное изучение музыки: Пролог, 1, 2 действия, 3 (обзорно), 4 действие. Темы "Образ Бориса Годунова", "Образ народа. Хоровые номера и сцены". *Самостоятельная работа: рассказ о содержании, музыкальной композиции, драматическом развитии по каждому действию. Выучивание наизусть главных тем. Анализ музыкальных особенностей. Планы ответов (письменно) по темам "Образ Б. Годунова", "Образ народа".*	3 *1,5*	1,2
45	Тема 4. Фортепианный цикл "Картинки с выставки"	История создания и образное содержание сюиты. Характеристика "Прогулки" и других номеров. *Самостоятельная работа: общая характеристика одного из номеров сюиты. Подготовка к викторине*	1 *0,5*	1,2
46	Тема 5. Камерно-вокальное творчество позднего периода. "Песни, пляски смерти"	Образное содержание и тема смерти. Анализ "Колыбельной", "Трепака", "Полководца". Жанр монолога. Точность психологических характеристик. Роль речевых интонаций. Богатство фортепианной партии. *Самостоятельная работа: план-конспект аналитического разбора одного из номеров цикла*	1 *0,5*	1,2
47	Тема 6. Опера "Хованщина"	Изучение фрагментов оперы. *Самостоятельная работа: темы наизусть, рассказ о муз характеристиках стрельцов, Марфы, Досифея, И. Хованского.*	1 *0,5*	1,2
48	Раздел 9. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Периодизация творчества. Роль детских впечатлений. Народная культура. Влияние старшего брата - офицера моряка. Особенности обучения. Кругосветное морское путешествие. Роль Балакирева, Стасова. Сочинения разных периодов творчества. *Самостоятельная работа: конспект по учебнику.*	1 *0,5*	1,2
49 50 51	Тема 2. Опера "Снегурочка"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. План ответа по общей характеристике оперы.*	3 *1,5*	1,2

52	Тема 3. Симфоническая сюита "Шехеразада"	Особенности программного содержания - обобщенная, без развитого сюжета. Восточная тематика. Последовательный разбор частей. Анализ средств выразительности. *Самостоятельная работа: подготовка к викторине. План-конспект общей характеристики. Анализ главных тем.*	1 *0,5*	1,2
53 54	Тема 4. Опера "Садко"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы.*	2 *1*	1,2
55 56 57	Тема 5. Опера "Царская невеста"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. Общая характеристика оперы - ответ по плану.*	3 *1*	1,2
58	Тема 6. Романсы.	Периодизация романсового творчества. Разбор отдельных романсов. *Самостоятельно: Подготовка доклада по одному из романсов. Выучивание наизусть тем.*	1 *0,5*	1,2
59	Раздел 10. Творчество П.И. Чайковского. Тема 1. Жизненный и творческий путь.	Изучение разных этапов творчества. Обстоятельства сочинения знаменитых произведений. *Самостоятельно: план-конспект биографии по периодам. Рассказ об обстоятельствах сочинения изучаемых произведений.*	1 *0,5*	1,2
60	Тема 2. Симфония № 1	Выдающееся сочинение московского периода. Образы русской природы, размышления и чувства человека. Прослушивание, характеристика частей, основных тем. *Самостоятельно: темы на викторину, рассказ о средствах выразительности, общая характеристика симфонии по плану.*	1 *0,5*	1,2
61 62 63	Тема 3. Опера "Евгений Онегин"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. Общая характеристика оперы - ответ по плану.*	3 *1*	1,2

64 65	Тема 4. Симфония № 4.	Рождение нового типа симфонического цикла - психологической драмы. Конфликт человека с окружающей средой. Особенности развития драматического конфликта от начала до конца симфонии. Особенности тематизма. Особенности сонатной формы. *Самостоятельно: Темы на викторину, анализ формы по нотам, анализ особенностей тематизма по нотам.*	2 *1*	1,2
66 67 68	Тема 5. Опера "Пиковая дама"	Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. *Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы. Общая характеристика оперы - ответ по плану.*	3 *1*	1,2
69 70	Тема 6. Симфония № 6.	Симфония-трагедия. Особенности создания. Конфликт человека с окружающей действиятельностью. Особенности трактовки цикла: драматическое allegro, лирический вальс, скерцо-марш, траурно-погребальный финал. Характеристика тематизма. *Самостоятельно: темы на викторину. План общей характеристики. Анализ важнейших тем симфонии. Комментарии к форме по нотам.*	2 *1*	1,2
71	Тема 7. Романсы.	Лирическая тема, задушевность, драматизм. Вершина русской вокальной лирики XIX века. Аналитический разбор отдельных романсов. *Самостоятельно: Подготовка таблицы-хронографа. Подготовка доклада по одному из романсов. Выучивание наизусть тем. Подготовка к семинарскому занятию.*	1 *0,5*	1,2
72	Контрольный урок	Ответы на вопросы. Написание викторины *Самостоятельно: Подготовка к викторине по творчеству Чайковского.*	1 *0,5*	3
		2 семестр	**40 и 18 ср**	
		Всего за 1 курс	**72 и 34 ср**	

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
		2 курс, III семестр		
1	Тема 1. Музыкальная жизнь России в 80 – 90-х гг. XIX века	Художественный контекст эпохи. *Самостоятельно: план-конспект главы учебника, пересказ*	1 *0,5*	1,2
2	А.К. Лядов	*Жизненный и творческий путь.* Ученик и единомышленник Н.А. Римского-Корсакова. Периодизация творчества. Формирование творческого стиля в детские и юношеские годы. Любовь к народному творчеству, использование народных песен в сочинениях, национальный характер музыкального языка. Музыкальная деятельность Лядова в зрелом периоде творчества (80-90-е годы). Последний период творчества (900-е годы). *Самостоятельная работа: составление конспекта, пересказ*	1 *0,5*	1,2
3 4	Тема 2. А.К. Лядов	*Фортепианное творчество.* Роль миниатюры. Циклы миниатюр. Образный мир: образы детства, «игрушечные», юмористические образы, жизнерадостные, моторные, эпические народные, лирические, печальные. Жанры фортепианного творчества: пьесы («Бирюльки», «Арабески»), программные пьесы, прелюдии, мазурки, этюды. Особенности музыкального языка. Музыкальный материал: «Бирюльки», «Музыкальная табакерка», «Про старину», «Прелюдия» си минор. *Самостоятельно: выучивание муз тем, аналитическая работа по нотному тексту, подготовка сообщения по одному из произведений на выбор*	2 *1*	1,2

5 6	А.К. Лядов	*Симфоническое творчество.* Ведущее место в последнем периоде творчества. Программный симфонизм. Народные источники сюжетов и образов. Миниатюры. «Кикимора». «Волшебное озеро». "Восемь русских народных песен для оркестра". Музыкальный материал: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен». *Самостоятельно: выучивание муз тем, аналитическая работа по нотному тексту, подготовка сообщения по одному из произведений на выбор*	2 *1*	1,2
7	Тема 3. С.И. Танеев	Симфония до минора – вершина симфонического творчества. Развивает традиции драматического симфонизма. Анализ 1 части. Особенности симфонического цикла. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	1 *1*	1,2
8	С.И. Танеев	Романсы. Разнообразие образов, жанров. Претворение классических традиций (особенно Чайковского). Сквозное развитие. «В дымке-невидимке», «Когда, кружась, осенние листы», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт». Кантата "Иоанн Дамаскин" (ознакомление) - выдающееся сочинение кантатно-ораториального жанра. Музыкальный материал: Симфония до минор, романсы, кантата «Иоанн Дамаскин». *Самостоятельная работа: Выучивание муз тем, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта. Доклад по кантате (задание по выбору).*	1 *0,5*	1,2

9	Тема 4. А.К. Глазунов	*Жизненный и творческий путь.* Периодизация творчества. Формирование творческого стиля в детские и юношеские годы. Деятельность А.К. Глазунова в 900-е годы. Деятельность А.К. Глазунова после революции. *Самостоятельно: составление конспекта, пересказ*	1 *0,5*	1,2
10	А.К. Глазунов	*Симфоническое творчество.* Симфония № 5. Лиро-эпический характер симфонизма. Характеристика 1 части. Особенности цикла. Особенности тематизма, мелодика Глазунова. Музыкальный материал: Симфония № 5. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	1 *0,5*	1,2
11	А.К. Глазунов	*Концерт для скрипки с оркестром.* Лирико-драматические образы. Новаторство в трактовке цикла – одночастное произведение. Характеристика важнейших тем. Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	1 *0,5*	1,2
12	Тема 5. Музыкальная жизнь России рубежа XIX- XX веков	Художественно-эстетические направления эпохи, символизм и модернизм в музыке, живописи, поэзии. Социально-исторические события. Плеяда музыкантов -исполнителей, композиторов нового времени. Пути развития революционного искусства. Общественно-политическое значение музыки. В плане межпредметных связей: советская культура 1917-1932 г.г., литература и поэзия, стилевые поиски советской архитектуры (в том числе функционализм, конструктивизм) Творческие организации музыкантов. Особенности эволюции музыкальных жанров. *Самостоятельно: составление конспекта, подготовка сообщения.*	1 *0,5*	1,2

13	Тема 6. А.Н. Скрябин	*Жизненный и творческий путь. Музыкальная эстетика.* А.Н. Скрябин, как центр музыкального символизма. Мистериальность революционных настроений эпохи в творчестве композитора. Воплощение грандиозных философских концепций. Глубокая преемственность и яркая оригинальность творчества. Творческий путь. Истоки, эволюция музыкального языка. Периодизация творчества композитора через особенности становления стиля. *Самостоятельно: составление конспекта*	1 *0,5*	1,2
14 15 16	А.Н. Скрябин	*Фортепианное творчество. Прелюдии ор.11. Соната № 4.* Фортепианная музыка - основная область раннего творчества композитора. Жанровое многообразие, создание жанра фортепианной поэмы. Новизна стиля, богатство тембровых красок, фактурных приемов. Преобладание в раннем периоде творчества малых форм, связь с традицией романтической миниатюры. Черты музыкального языка раннего Скрябина: напевность мелодики при ясно выраженном инструментальном характере склада. Обильная хроматизация музыкальной ткани в сочетании с классической функциональной основой, большая роль субдоминантовой сферы. Прихотливость ритмики и тяготение к полиритмии. Цикл прелюдий ор.11 как одно из типичных сочинений. Круг образов, музыкально-выразительные средства: тональный план, особенности фактуры, мелодики, ритма, гармонии. *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	3 *1,5*	1,2

17 18		*Симфоническое творчество. Симфония №3. Симфоническая поэма "Прометей".* Симфоническое творчество как воплощение масштабных философских концепций, философско-этических взглядов композитора. Создание особого типа программно-философского симфонизма. Третья симфония «Божественная поэма». Типичность программы, последовательность воплощения; музыкально-художественные средства. <u>Музыкальный материал:</u> Симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма Прометей». *Самостоятельно: темы наизусть, аналитическая работа по нотному тексту, составление конспекта*	2 *1*	1,2
19	Тема 7. С.В. Рахманинов.	*Жизненный и творческий путь* Многогранность деятельности композитора. Значение его творчества как одной из вершин русской музыкальной классики. Рахманинов-пианист. Отражение в его творчестве психологии предреволюционного периода. Характерные черты его музыки - контрасты, драматизм, патетическая приподнятость. Рахманинов, как выразитель романтических тенденций искусства рубежа веков. Лирическая сущность его дарования. Рахманинов, как преемник Чайковского и представитель московской композиторской школы. Музыкальные истоки его музыки. Мелодическая основа музыкального языка. Жанровый спектр. Творческий путь. *Самостоятельно: составление конспекта*	1 *0,5*	1,2

20 21 22 23		*Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2* Значение фортепианных жанров в творчестве композитора. Тяготение к монументальному концертному стилю. Экспрессивность высказывания. Жанры. Образная сфера. Центральное положение фортепианных концертов. Второй концерт, как образец зрелого стиля. Концентрация характерных черт рахманиновского пианизма. Связь с русской и зарубежной традицией. Драматургия. Особенности формы. <u>Музыкальный материал:</u> Концерт для фортепиано с оркестром №2 *С.В.Рахманинов Фортепианное творчество. Музыкальные моменты. Прелюдии ор.3, ор.23, ор 32; Этюды-картины.* Сочинения малых форм. Особенности трактовки жанров. Близость к сложившемуся типу русской фортепианной миниатюры. Развернутые масштабы, внутренние контрасты, черты концертно-виртуозного стиля. Прелюдии, как энциклопедия характерных образов и музыкально-выразительных средств. Этюды- картины: близость прелюдиям при большом развитии виртуозной стороны, элементы картинности и программности. Сгущение красок и усложнение языка в поздних опусах. <u>Музыкальный материал:</u> Прелюдии ор.23, ор32; Этюды-картины. *Самостоятельно: темы, конспект, нотный текст*	4 *2*	1,2

24		*Камерно-вокальное творчество* Связь камерного вокального творчества с традицией Чайковского. Лирическая трактовка жанра. Разнообразие воплощенных душевных состояний. Жанры. Лирический монолог как основной жанр. Слияние в мелодике напевности с декламационностью. Фортепианная фактура. Сквозное развитие, форма. Последние опусы. Музыкальный материал: Романсы С. Рахманинова. *Самостоятельно: темы, конспект, нотный текст*	1 *0,5*	1,2
25		*Вокально-симфоническая поэма "Колокола" (ознакомление)* *Самостоятельно: Особенности средств музыкальной выразительности. Работа с учебником.Прослушивание муз примеров и выучивание наизусть тем.*	1 *0,5*	1,2
26	Тема 8. И.Ф. Стравинский	*Творческий путь. «Русский» период творчества.* Особенности становления личности, творческого пути. Стилистическое разнообразие. Оригинальность музыкально-выразительных средств. Новаторство в метроритмике, оркестровке, трактовке жанров. Открытия в области использования структурных элементов фольклора. Театральность и образность стиля. Балеты русского периода. *Самостоятельно: план-конспект русского периода творчества*	1 *0,5*	1,2

27 28 29 30		*И.Ф. Стравинский. Балеты «Петрушка», Весна священная".* Новое решение романтической драмы в свете характерных черт русского искусства начала XX века. Новаторство балета: претворение традиций русской классической музыки и особенности композиторской техники. Своеобразие использования подлинного бытового материала. Ритмика, ладогармонический язык балета. Нетрадиционность голосоведения и аккордики. Оркестровое мастерство композитора. Музыкальный материал: Балет «Петрушка». *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работ по нотному тексту*	4 *1*	1,2
31		*"Симфония псалмов".* Общая характеристика. Особенности истории возникновения, образного содержания. Новаторство в музыкальном стиле. *Самостоятельно: Особенности средств музыкальной выразительности. Работа с учебником. Прослушивание муз примеров и выучивание наизусть тем.*	1 *1*	
32	Тема 9. Основные этапы развития русской музыки в XX веке	Основные этапы развития русской музыки в XX веке. Художественный контекст эпохи. *Самостоятельно: План-конспект учебника. Ответы на вопросы.*	1 *0,5*	1,2
		Итого:	**32 и 16 ср.**	
		2 курс, IV семестр		

33 34	Тема 10. Н.Я. Мясковский	*Жизненный и творческий путь.* *Ознакомление с симфоническим творчеством на примере симфонии № 21.* Мясковский - один из крупнейших отечественных симфонистов XX в. Преемственность отечественной музыкальной классики в музыке композитора. Философско-нравственные проблемы в центре образной сферы. Поиски музыкальной интонации. Музыкально-общественная и педагогическая деятельность. Композиторская школа Мясковского. *Симфония № 21.* Новаторство в форме симфонии 21 - одночастная симфония. Особенности одночастной формы - аллегро, обрамленное медленными частями. Итог симфонического творчества 30-х годов. Единство драматического начала, философской созерцательности, светлой возвышенной лирики. Идея жизнеутверждения через призму личных переживаний. Создана в 1940 г. Награжден Сталинской премией. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *0,5*	1,2

35 36	Тема 11. С.С. Прокофьев	*Жизненный и творческий путь.* Прокофьев, как один из величайших композиторов XX века, символ обновления русского музыкального искусства. Сочетание в стиле новаторских черт и глубоких традиций. Рождение новой эстетики. Воплощение динамики жизни в образной сфере. Моторность, токкатность музыки. Мелодика и ритмика, как ярко характерные черты стиля. Широкий спектр образов. Направления раннего творчества. Сочинения заграничного периода. Третий период творчества: работа в оперном и балетном жанрах, музыка к кинофильмам. Инструментальная музыка позднего творчества. Произведения последних лет. *Самостоятельно: план-конспект жизненного и творческого пути*	2 *0,5*	1,2
37 38		*Фортепианное творчество. «Мимолетности». "Концерт для фортепиано с оркестром № 3".* Жанровый спектр фортепианной музыки. Претворение разнообразных стилей – классицизма, романтизма, конструктивизма. Характер замысла в цикле «Мимолетности» и роль миниатюры. Образный мир цикла как дневника, «краткого словаря» стиля Прокофьева. Особенности мелодии, гармонии в лирических миниатюрах. Особенности ритмики, композиции, исполнительских приемов в скерцозных миниатюрах. Гармония, фактура в токкатных пьесах. Музыкальный материал: «Мимолетности», "Концерт для фортепиано с оркестром. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *0,5*	1,2

39 40		*Симфония № 1 «Классическая». Симфония № 7.* Особенности русского симфонизма. Тематико-образная и мелодическая связь симфоний композитора с музыкально-театральными жанрами. Классичность форм. Кинематографичность, как драматургический прием. Воздействие скрябинского стиля, черты стилизаций в ранней оркестровой музыке. Эволюция стиля. Прокофьев - первооткрыватель неоклассицизма в симфонии №1 «Классической». Оригинальное претворение венского классицизма. Музыкальный материал: Симфония № 1. Симфония № 7. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *1*	1,2
41 42		*Балет «Ромео и Джульетта».* Реформаторское значение балетного творчества композитора. Необычность сюжетов, драматургические новшества, динамизм, развитие традиций русской речитативной оперы. Стилистическая множественность музыки композитора. Контрастность образов и тем. Многоплановость спектаклей. Сквозное развитие. Создание характеров посредством музыкального воплощения пластики жеста. Психологичность подтекста. Особенности драматургии. Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта» *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *0,5*	1,2
43		*Опера «Война и мир» (ознакомление).* Две главные сюжетные линии. Лирико-психологическая драма – любовь князя Андрея и Наташи. Образ народа в опере. Важнейшие номера из 1,2,3,4 картин. Образ народа в 8, 10, 12 картинах Сочетание номерной структуры и сквозного действия. Вокальный стиль оперы. Многоплановость музыкальной драматургии. Музыкальный материал: Опера «Война и мир». *Самостоятельно: Прослушивание музыки, выучивание тем наизусть, работа с учебником, анализ средств музыкальной выразительности по нотам.*	1 *0,5*	1,2

44 45	Тема 12. Д.Д. Шостакович	*Жизненный и творческий путь.* Д.Д.Шостакович - классик современной мировой музыкальной культуры. Разнообразие, сложность и противоречивость объективной реальности в творчестве композитора. Противопоставление этического начала деструктивным процессам. Широкий жанровый диапазон. Деформация бытовых жанров, как стилистический прием гротеска и сатиры. Синтез симфонизма и полифоничности в музыкальном мышлении композитора. Мелодика. Поляризация контрастов в произведениях раннего и среднего периода. Критическая полоса творчества. Отход от оперных жанров, обращение к инструментальной сфере. Поворот позднего творчества от грандиозных концепций в сферу философско-этической тематики. Утверждение социальной значимости категорий нравственности. Обобщение дуальности «жизнь-смерть». Сохранение гротескной линии. *Самостоятельно: составление конспекта*	2 *0,5*	1,2

46 47 48 49		*Симфонии №№ 5, 7, 11* Пятая симфония - завоевание высот трагедийности. Лирико-драматический симфонизм цикла. Цельность философской концепции произведения. Особенности драматургии и формы. Седьмая симфония, как отклик на события начала Второй мировой войны XX в. Уникальность художественных средств, музыкального языка. Форма, новаторство композиции. Жанровая характеристика тематизма: жанровая основа и способ воплощения. Драматургия. Особенности драматургического конфликта, отражение их в I части симфонии. Особый тип контраста главных тем. Реприза части. Решение основного конфликта в остальных частях произведения. Тематические реминисценции. Принципы организации всего цикла: формообразующие особенности, тональное развитие. Музыкальный материал: Симфонии №№ 5, 7, 11. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	4 *2*	1,2
50 51		*Опера "Катерина Измайлова"* По Лескову. Жанр оперы - трагедия-сатира. 3 драматургические линии: лирико-трагедийная, сатирическая, эпическая. Главные оперные номера: Ариозо Катерины "Я однажды в окошко увидела", сцена Бориса Тимофеевича, сцена смерти Б.Т. Ария "О черном озере". Сцены каторжан, хоры. *Самостоятельно: аналитическая работа по нотному тексту, конспект учебника.*	2 *1*	

52 53	Тема 13. А.И. Хачатурян	*Жизненный и творческий путь.* Атмосфера старого Тифлиса в формировании творчества. Обучение в Москве, учителя. Балетное творчество - "Гаяне", "Спартак". Музыка к кинофильмам. Деятельность дирижера, общественная деятельность. *Самостоятельно: план-конспект жизненного и творческого пути*	2 0,5	1,2
54		Концерт для скрипки с оркестром. Картины красочной народной жизни Армении. Продолжение классических традиций. Роль армянской песенности. Интонационные связи между частями. Виртуозный стиль. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	1 *0,5*	1,2
55 56	Тема 14. Г.В. Свиридов	*Камерные вокальные сочинения. Вокальный цикл на слова Р. Бернса.* 9 песен. Содержание: любовь, дружба, верность, размышления о быстротечности жизни, о социальной несправедливости. Главный герой - простой шотландец в разные возрастные периоды - ребенок, юность, солдат, старец, преданный друг. Разнообразные жанры: танец, марш, застольная песня, романс, драм сцена. Принцип контрастного чередования в драматургии цикла. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *0,5*	1,2

57 58 59		*Г.В. Свиридов. Кантатно-ораториальное творчество.* Центральное место в творчестве жанров, связанных со словом. Два периода расцвета кантаты и оратории. Общие черты жанров 30-х годов. Обновление в середине 50-х, отличия; вокально-симфонические произведения Свиридова, как вершина. Их современность и преемственные связи. «Поэма памяти Сергея Есенина» - воплощение центральной темы творчества композитора. Драматургия, различная трактовка. Развитие «хоровой» и «сольной» линий. Интонационные связи. Хоровые произведения 60-х годов, как новый период творчества. «Курские песни» - начало новой традиции в хоровой отечественной музыке. Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина». Ознакомление: «Курские песни». «Пушкинский венок». *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	3 *1*	1,2
60 61	Тема 15. Композиторы второй половины 20 века. В.А. Гаврилин	*Вокальный цикл "Русская тетрадь".* Роль изучения фольклора. Цикл из 8 песен. История создания, поэма о любви и смерти. Роль нар песни, но отсутствие цитат. В композиции смешение реального и ирреального. Гос премия им. М.И. Глинки. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работ по нотному тексту*	2 *0,5*	*1,2*

62 63		*Симфония-действо "Перезвоны".* Вершина творчества. История человека и его народа, их общей судьбы. Сквозной образ колоколов. Емкая символика: от будничной до трагедийной, символизирующей идеи вечности и времени. Роль образа дороги. Произведения В. Шукшина. Новаторство жанра: состав оркестра, роль хора, роль частей "Дудочка". Симфонические закономерности. Эпическая песенная хоровая симфония. Многогранная роль хора: солирует, аккомпанирует, декламирует текст, сцен движение и жестикуляция. Литературный источник либретто - фольклорные тексты, собственные стихи, фрагменты "Поучения В. Мономаха". Все пласты русской песенности. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *1*	*1,2*
64 65	Тема 15. Композиторы второй половины 20 века. А.Г. Шнитке	*Творческий путь. Симфоническое творчество. Хоровые произведения.* Один из крупнейших композиторов «второго поколения». Острое внимание к проблемам современности, масштабные замыслы, контрастная драматургия. Основные жанры - симфонические и камерные. Использование полистилистики в показе конфликта классического и современного мироощущения, универсальность композиционного средства. Эволюция стиля композитора. Периодизация творчества. Период 70-х годов и его сочинения. «Concerto grosso» №1. Симфонические концепции 80-х. Обращение к музыкальному театру, 90-е гг. *<u>Музыкальный материал</u>:* Concerto grosso № 1. Реквием. Хоровой концерт на сл Г. Нарекаци. *Самостоятельно: темы наизусть, пересказ образного содержания, аналитическая работа по нотному тексту*	2 *1*	1,2

66	Р.К. Щедрин	Период формирования композитора. Фортепианное творчество в становлении стиля. Интерес к фольклору. «Неофольклорный» блок сочинений. Первый фортепианный концерт. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Произведения, ориентированные на современные техники. Творчество 70-х, театральные жанры. Музыкальный язык сочинений 80-х - 90-х гг. Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Концерт для оркестра «Озорные частушки». *Самостоятельно: доклад*	1 *0,5*	1,2
67	Н.Н. Сидельников	*Концерт "Русские сказки", Кантата для хора без сопровождения "Сокровенны разговоры".* Яркий представитель московской композиторской школы. Нар образы, увлекательная драматургия. 7 частей: Зима, Ходил-гулял Ванюшка, Разбойная песня, Шла эскадра, Туманы, Последний плач гармошки. Роль сонорики, джаз-рока и фольклора. Яркая оркестровка. Связь инструмента с персонажем. Звукоописательность. Контраст жанрового плясового и протяжного. *Самостоятельно: доклад*	1 *0,5*	1,2
68	Э. Денисов	*Фортепианные сочинения* Лидер муз авангарда 60-90-хх годов. Образ света, солнца. Жанровой многообразие: оперы, балеты, симфонии, концерты, камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения. Музыка для кино, театра. Томск, семья. Роль Шостаковича, Шебалина. Фольклорные экспедиции в Курскую область, на Алтай, Томскую область. Фольклорная линия творчества. Роль двенадцатитоновости. Новаторство муз языка. Электроннная студия. *Самостоятельно: доклад*	1 *0,5*	1,2

69	С. А. Губайдуллина	*Обзор творчества.* Один из наиболее значительных комп XX века. Понимание религиозности. Вокальное творчество, камерно-инструментальная музыка, симфонические произведения. Индивидуальный стиль. Интерес к философии востока. Синтез запада и востока. Кантата "Ночь в Мемфисе" - тема любви, скорби, одиночества, утешения. Восточная мелизматика, западная действенная драматургия, додекафонная техника. Поиск выразительности звука. "Восприятие" - для сопрано, баритона и 7 струнных инструментов. Символический диалог Мужчины и Женщины на темы Творец, Творение, Творчество, Тварь. Огромная шкала голосовых приемов. Музыка к кино и мультфильмам. *Самостоятельно: доклад.*	1 *0,5*	1,2
	Индивидуальный проект	Создание и защита индивидуального проекта о творчестве композиторов второй половины XX века в форме реферата, доклада, презентации. *Самостоятельно*	16 *20*	
70	Зачет		1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Основные формы самостоятельной работы на 1-2 курсах:

1. Изучение и конспектирование учебного материала
2. Прослушивание изучаемых произведений
3. Выучивание наизусть основных тем
4. Разбор музыкальных произведений по нотам с целью определения особенностей формообразования
5. Работа с нотами с целью выявления основных средств выразительности в контексте образного содержания
6. Составление рассказа об истории создания, образном содержании, особенностях жанра изучаемого произведения.
7. Характеристика особенностей драматургии оперных и балетных произведений.
8. Изучение и конспектирование творческих биографий композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5-9 КЛАССОВ

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ. АНТИЧНОСТЬ. ВОЗРОЖДЕНИЕ. РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ.

Происхождение музыки. Музыка Древнего мира. Создание нотации. Музыка Средневековья. Возникновение и развитие оперы в Италии.

Григорианское пение. 2 ранних органума. Светская музыка.

ИТАЛЬЯНСКАЯ СКРИПИЧНАЯ ШКОЛА. ТАРТИНИ, КОРЕЛЛИ, ВИВАЛЬДИ.

Школы скрипичного мастерства: Амати, Гварнери, Страдивари. Краткий обзор творческого и жизненного пути Тартини, Корелли, Вивальди. Инструментальные жанры: старинные сонаты, концерты.

Музыкальный материал: Дж. Тартини. «Трели»

А.Вивальди. Цикл «Времена года»

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ. ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦУЗСКИХ КЛАВЕСИНИСТОВ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СЮИТА.

Школа французских клавесинистов. Краткий обзор творческого и жизненного пути Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо; тематика и круг образов произведений, стилевые черты. Инструментальная сюита.

Музыкальный материал: Ф.Куперен «Тростники», Дакен «Кукушка», Рамо «Тамбурин».

И.С.БАХ (1685-1750)

Историческая обстановка Германии в первой половине XVIII века.

И.С.Бах – один из величайших композиторов немецкой и мировой музыкальной культуры, воплотивший в своей музыке высокие гуманистические идеи. Творчество Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры прошлых эпох и предвосхищение ее дальнейшего развития.

Идейно-художественное содержание творчества. Народность, глубина, жизненная правдивость. Связь с немецким музыкальным бытом.

Основные этапы жизненного и творческого пути (биография, краткий обзор творчества).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНА.

Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений: тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов. Импровизационные полифонические произведения. Органные мини-циклы.

Музыкальный материал: Токката и фуга ре минор.

Хоральные прелюдии (по выбору педагога).

СЮИТЫ. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Краткие сведения о строении сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и показ отдельных частей сюит и партит.

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных приёмов полифонического письма. Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник двух- и трехголосных инвенций. Характеристика и показ нескольких пьес.

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги», его учебное назначение. Отличия и особенности прелюдий и фуг – показ на конкретных примерах по выбору преподавателя.

Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».

Музыкальный материал: Двух-трёхголосные инвенции (по выбору педагога)
«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору педагога)

Одна из «Французских сюит» (по выбору педагога)

«ХТК» (по выбору педагога)

Й. ГАЙДН (1732-1809)

Введение: Вторая половина XVIII века – эпоха утверждения просветительских идей, яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы, концерта, сонаты, симфонии. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, тесная связь с бытовой музыкой.

Й. Гайдн – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Основатель венской классической школы. Истоки творчества: богатая народная музыкальная культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская, хорватская народная музыка.

Основные этапы жизненного и творческого пути (биография и краткий обзор творчества).

СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ.

Сведения о симфоническом оркестре, сонатно-симфоническом цикле: его строение, чередование частей по принципу контраста, общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

Музыкальный материал: симфонии №45 (отдельные части), №103.

СОНАТНАЯ ФОРМА.

Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор I части: основные разделы сонатного allegro, главная, связующая, побочная и заключительная темы – их образный смысл, приёмы выразительности. Закономерности тонального плана.

Общая характеристика музыки второй части. Выявление выразительности лада, регистра, фактуры.

Основные темы третьей части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

Музыкальный материал: Сонаты Ре мажор, ми минор.

В.А.МОЦАРТ (1756-1791)

Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение лучших достижений музыки XVII-XVIII вв. и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах.

Основные этапы жизненного и творческого пути (биография и краткий обзор творчества).

СОНАТА ЛЯ МАЖОР.

Разбор одной из сонат для фортепиано по выбору преподавателя с целью закрепления знания сонатного цикла и сонатной формы и выявления характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

Музыкальный материал: Соната Ля мажор.

СИМФОНИЯ №40.

Общая характеристика цикла, лирико-драматическое содержание музыки. Разбор I части: основные темы, выявление их контраста – образного, ладового, регистрового, фактурного. Основные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе.

Характеристика, образное содержание музыки, музыкальная форма II, III, IV частей цикла.

Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

Музыкальный материал: Симфония №40 соль минор.

ОПЕРА «СВАДЬБА ФИГАРО».

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер, социально-обличительный смысл, сюжет и идеи оперы. Особенности её драматургии. Противопоставление персонажей из разных сословий. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.

Музыкальный материал: Опера «Свадьба Фигаро».

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770- 1828)

Бетховен – величайший представитель мировой музыкальной культуры, наиболее ярко выразивший в своём творчестве высокие демократические освободительные идеалы своего времени. Тесная связь Бетховена с передовой немецкой культурой – философией, литературой, поэзией. Отражение в творчестве Бетховена идей Французской революции 1789 г. Гражданский характер содержания, демократизм его музыкального языка. Ведущее значение в творчестве Бетховена крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная музыка, сочинённая с участием хора; пьесы для фортепиано, песни.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

СОНАТА №8 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Строение цикла: I часть – расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, внутренние контрасты, дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении I части. Характеристика основных тем сонатного аллегро, образность, выразительные средства, тональный план. Развитие и сопоставление основных тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и её значение.

II часть – образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Строение.

III часть – общий характер музыки, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Музыкальный материал: Соната №8 до минор «Патетическая».

СИМФОНИЯ №5.

Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

I часть – героический характер музыки, лаконичность высказывания. Главная тема – основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, её связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряжённый характер разработки; драматическое завершение развития в коде.

II часть – сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического. Вариационное строение части.

III часть – обнаруживает новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непосредственный переход к финалу.

IV часть – торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

Музыкальный материал: Симфония №5 до минор.

УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ».

Идейное содержание трагедии Гёте и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении. Выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу, музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: увертюра «Эгмонт».

О РОМАНТИЗМЕ В МУЗЫКЕ.

Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. Отражение в нём протеста прогрессивных художников против политической реакции после революции 1789 г.

Национально-освободительное антинаполеоновское движение в различных странах – почва для расцвета романтизма в литературе, поэзии, музыке, живописи.

Главенствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков.

Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма. Циклы песен и инструментальных миниатюр.

Программность как средство расширения образного содержания в музыке романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков.

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797 – 1828)

Франц Петер Шуберт – австрийский композитор, один из первых представителей музыкального романтизма. Органическое претворение в творчестве богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского и др. Музыкальная жизнь Вены начала XIX в. и ее воздействие на творческую деятельность Шуберта.

Проникновение песни во все жанры творчества. Жизненная правдивость, искренность музыки. Образы простых людей – центральные в творчестве. Создание жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве; симфонии и камерные ансамбли; произведения для фортепиано: сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в 4 руки – их бытовое значение.

ПЕСНИ Ф.ШУБЕРТА.

Ведущая роль песенного начала в творчестве, его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии.

Музыкальный материал: «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.ШУБЕРТА.

Тесная связь с бытовым музицированием, отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека. Первые образцы романтической фортепианной миниатюры.

Музыкальный материал: Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт Ми-бемоль мажор, Военный марш Ре мажор (возможность замены произведений по выбору педагога).

СИМФОНИЯ №8 «НЕОКОНЧЕННАЯ».

Необычность строения цикла. Круг художественных образов, лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем.

I часть. Сумрачное звучание вступления, его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад; черты танцевальности в побочной партии, близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регистров в основных темах

экспозиции. Разработка, преобразование в ней темы вступления; возвращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде – образов вступления.

Музыкальный материал: Симфония №8 си минор «Неоконченная».

ФРИДЕРИК ШОПЕН.

Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее отражение в творчестве темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале XIX века. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих произведений.

Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладо-гармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Краткий обзор творчества.

МАЗУРКИ. ПОЛОНЕЗЫ ШОПЕНА.

Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена – лирические поэмы и картинки народной жизни.

Характерные черты полонеза, его отличие от мазурки. Торжественно-героический характер Полонеза Ля мажор; аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

Музыкальный материал: Мазурки ор.56, №2;ор.7, №1; ор. 68, №2.

Полонез Ля мажор.

ПРЕЛЮДИИ, ЭТЮДЫ, НОКТЮРНЫ ШОПЕНА.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Скорбно-лирический характер Прелюдии ми минор, своеобразие ее выразительной природы. Изящество и грациозность Прелюдии Ля мажор, ее танцевальная основа. Суровый, мужественный колорит Прелюдии до минор, аккордовый склад.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюд до минор, его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Виртуозная природа пианизма.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность. Образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Ноктюрн фа минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равномерность движения, приёмы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Возвращение к основной теме в репризе.

Музыкальный материал: Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор.

Этюд до минор.

Ноктюрны: фа минор, до минор, до-диез минор.

6 КЛАСС

ИСТОКИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Особенности культуры Древней Руси. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты. Церковная музыка. «Пещное действо». Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII в. и начало объединения русских земель. Начало эпохи просвещения. Музыка. Литература. Искусство.

Музыкальный материал: музыка Московской Руси в исполнении ансамбля старинной музыки «Мадригал», «Колокольные звоны» Троице-Сергиева Лавра, Колокольня Новодевичьего монастыря.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В XVIII ВЕКЕ. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XIX В.

Творческие портреты - М.Березовский, Д.Бортнянский. Зарождение и развитие национальной композиторской школы. Интерс к фольклору. Зарождение жанров русской музыки - хоровой классики, вокальной лирики, симфонизма, оперы.

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д.Бортнянского, И. Хандошкина, Е.Фомина.

Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опера на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

Музыкальный материал: М.Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости», Д.Бортнянский. Концерты для хора № XVI, ШД/, XXVII. XXXV. Оперы "Мельник - колдун, обманщик и сват" и "Орфей" Е.Фомина, "Аскольдова могила" А.Верстовского (фрагменты).

« ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОГО ИСКУССТВА

Портреты композиторов.

Русский бытовой романс в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Музыкальный материал: романсы А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

М.И.ГЛИНКА (1804-1857)

Основные эстетические принципы М. Глинки: высокая честность, оптимизм, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран.

Глинка - основоположник русской классической музыки Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Жизненный и творческий путь М.И.Глинки

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Глинка - создатель русской классической школы пения. Широкое распространение жанра романса в первой половине XIX в., его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений - сцены из жизни, тонкие музыкальные пейзажи, портреты окружавших его людей, картины далеких времен и стран. Поэтический текст и его органичное слияние в музыкой. Классическая ясность и стройность формы. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра.

Музыкальный материал: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

Симфоническое творчество М.И.Глинки - формирование русского классического симфонизма.

Краткая общая характеристика оркестровой музыки; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.

«Вальс-фантазия» - пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования.

«Арагонская хота» - яркость и богатство образов, яркие впечатления от природы и быта Испании, зарисовки народной жизни.

Музыкальный материал: «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»

ОПЕРА «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» («ИВАН СУСАНИН»)

История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Создал метод симфонического развития оперной формы, отказ от разговорных диалогов. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства 1836 год год рождения русской оперы.

Музыкальный материал: прослушивание оперы.

А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

Даргомыжский - младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 х гг.

Даргомыжский - является первым в русской музыке представителем критического реализма. Основная идея творчества - стремление к жизненной правде. Социальная тематика; новые образы; тенденции к углублению психологического и жизненно-характерного начала.

Основные этапы жизненного и творческого пути

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО . ОПЕРА «РУСАЛКА»

Содержание оперы, история создания, жанровые особенности. Даргомыжский и Пушкин. Характеристики действующих лиц. Новый тип русской оперы - народно-бытовая лирико-психологическая драма. Мастер вокальной миниатюры

Музыкальный материал: прослушивание оперы

ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на лова Пушкина, Лермонтова, Беранже.

Музыкальный материал: «Ночной зефир», «Я вас любил», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Шестнадцать лет»,, «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал».

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX в. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX в. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности.

Творческое содружество композиторов на рубеже 50-60-х г. - «Могучая кучка». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

А.П. БОРОДИН (1833 - 1887)

Многогранность творческой деятельности . Его творчество охватывает различные жанры, оперу, квартеты, симфонии симфонические картины, романсы. Отличается поразительной цельностью. Основная, ведущая мысль - о богатырской мощи русского народа. Крупный композитор, выдающийся химик, общественный деятель, талантливый литератор и дирижер, развивал традиции Глинки.

Основные этапы жизненного и творческого пути

ОПЕРА « КНЯЗЬ ИГОРЬ»

История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах, их значение в создании национального колорита. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Эпический характер оперы.

Музыкальный материал: Хор из пролога «Солнцу красному - слава», эпизод солнечного затмения; песня Галицкого и 1-й картины I д.; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 2-й картины 1д.; ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски (фрагменты) из (I д.; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из IV д.

СИМФОНИЯ № 2 СИ МИНОР ("БОГАТЫРСКАЯ") - 1 ЧАСТЬ

Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, ее близость опере "Князь Игорь". Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части.

Музыкальный материал: симфония № 2 си минор (1 часть)

М.П. МУСОРГСКИЙ (1839 -1881)

Мусоргский - наиболее яркий выразитель в музыке революционно-демократических идей 60-х годов XIX века, страстный обличитель социальной несправедливости. Для творчества композитора характерно: глубокая народность, правдивое отображение действительности, обращение к историческому прошлому. Художник - трагик. Приближенность к современности, связь со своей эпохой.

Основные этапы жизненного **и** творческого пути. Содружество с композиторами «Могучей кучки».

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО МУСОРГСКОГО. «БОРИС ГОДУНОВ»

История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Драматургия оперы. Понятие о сквозном развитии. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц. Народ - центральное место в опере, с множеством индивидуальных типов. Жанр - народная музыкальная драма. Две основные линии оперы - линия народа и линия царя.

Музыкальный материал: пролог, монолог Пимена (1 д.), песня Варлаама «Как во городе было во Казани», монолог Бориса «Достиг я высшей власти...» (2 д.) песня Юродивого из IV д., хор «Расходилась, разгулялась...».

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Жизненные зарисовки - портреты людей разных сословий, характеров, бытовые эпизоды, острые драматические столкновения.

Монологи – рассказы и монологи - сцены, баллады, драматические повествования. Социальное обличение - главная тема в вокальном творчестве. Сатира

Музыкальный материал: «Картинки с выставки» (отдельные пьесы).

Цикл «Детская» («С няней», «В углу», «С куклой»); «Озорник», «Блоха»

Н.А. РИМСКИЙ – КОРСАКОВ (1844-1908)

Римский-Корсаков – одна из крупнейших фигур русской и европейской музыки XIX века. Музыкальное наследие композитора – обобщение многих существенных сторон развития русской музыки второй половины XIX века, одновременно намечаются некоторые ее пути в новом историческом периоде, в начале XX столетия.

Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Выдающийся педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора; связь с традициями Глинки и с творческим опытом современников, взаимопроникновение реализма и романтизма.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО. СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА «ШЕХЕРАЗАДА».

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; ее лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предыдущих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Музыкальный материал: симфоническая сюита «Шехеразада».

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА».

Содержание оперы, жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы. Особенности драматургии (два пласта – эпический с обрядами, играми и лирико-драматический.

Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единение человека с природой. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Музыкальный материал: вступление к прологу; песня и пляска птиц; ария и ариетта Снегурочки; сцена «Проводы масленицы» (1-й хор) из пролога; шествие царя Берендея; каватина Берендея; хор «Ай, во поле липенька»; пляска скоморохов; третья песня Леля; ариозо Мизгиря из III д.; сцена таяния Снегурочки; заключительный хор из IV действия.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Чайковский – один из выдающихся композиторов-мелодистов. Новатор в различных областях музыкального искусства.

В творчестве – глубокий органичный синтез 2-х начал – личного и народного. «Исповедальная» природа творчества; опора на жанровую конкретность образов; тяготение к программности.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы Чайковского: «Времена года», «Детский альбом» (отдельные пьесы). Первый фортепианный концерт. Вокальное творчество – своего рода лирический дневник, в который запечатлены многие мотивы, получившие воплощение в его крупных произведениях оперного или симфонического плана.

Музыкальный материал: «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Растворил я окно».

СИМФОНИЯ №1 «ЗИМНИЕ ГРЁЗЫ».

Чайковский – величайший симфонист, создатель лирико-драматической, лирико-трагедийной симфонии. Симфоническое творчество – соединение бетховенского драматизма, философского обобщения с русским национальным строем образов и интон6аций.

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грёзы».

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».

Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин» - вершина оперных исканий раннего Чайковского. Пушкин и Чайковский. История создания и первая постановка оперы. Сюжет, жанр и идея оперы. Особенности ее драматургии. Характеристика героев, глубокое отражение их душевной драмы; картины русского быта. Композиция оперы. Понятие об оперной сцене и ариозо.

Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин».

7 КЛАСС

РУССКАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ.

Конец XIX и начало XX веков – период быстрого, стремительного развития и выдвижения новых течений, переоценка ценностей. Выдающие5ся достижения и открытия в разных областях художественного творчества.

Рубеж столетий – рост популярности и авторитета русской музыки за границей. Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. Концертная, музыкально-театральная жизнь; работа в сфере муз0ыкального образования и просвещения. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (М.П.Беляев, С.И.Мамонтов, С.И.Зимин, С.П.Дягилев).

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А.Лядова (1855 – 1914), А.Глазунова (1855-1915), А.Аренского (1861 – 1906), В Калинникова (1866 – 1901), М.Ипполитова – Иванова (1859 – 1935), А.Скрябина (1872 – 1915), С Рахманинова (1873 – 1943). Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Создание произведений выдающейся художественной ценности.

Краткий обзор творческого и жизненного пути Танеева, Лядова, Глазунова.

Музыкальный материал: Симфонические произведения: С.И.Танеев. Симфония до минор (отдельные части); А.К.Лядов «Волшебное озеро».

Инструментальные жанры: А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

А.Н.СКРЯБИН (1873 – 1943).

Скрябин и время. Концепция творчества композитора. Разнообразная образная сфера – воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Скрябин – исполнитель. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры (в т.ч. Г.В.Плехановым, А.В.Луначарским).

Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.

Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма Симфонии №3, «Поэмы экстаза».

Фортепианные произведения.

Значение фортепианного творчества Скрябина в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры миниатюры и их особенности (в частности, понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Сведения из истории фортепианной сонаты в русской музыке, значение, особенности сонат Скрябина. Прелюдии ор.11. Поэмы ор. «К пламени». Соната №4 (фрагменты).

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11 №№5,10,15,24.

Две пьесы – «Желание», «Ласка в танце».
Этюд №12.
Поэмы ор.32 «К пламени»
Соната №4

С.В.РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра; проблематика творчества, образный строй – философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.

Биография С.В.Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».

Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.

Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром.

Значение фортепианного творчества Рахманинова в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты, эволюция стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.

Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт №2.

Музыкальный материал: Прелюдия соль минор, ор.23,№5; прелюдия до-диез минор, ор.3, №2; «Музыкальный момент» Ре-бемоль мажор, ор.16, №5. Концерт №2, камерные вокальные произведения, «Колокола».

И.Ф.СТРАВИНСКИЙ (1882 – 1971).

Стравинский – крупнейший композитор XX века. Сложность, противоречивость творческого облика Стравинского, яркость и самобытность дарования, высокий интеллект, широчайший кругозор.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Стравинский и Дягилев. Русский балет.

Полистилистика творчества Стравинского.

Балет «Петрушка».

«Петрушка» - одно из самых известных произведений Стравинского. История создания. Содержание балета и его характеристика. Связь с русской традиционной культурой.

Музыкальный материал: Фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА В 1920-1950-Е ГОДЫ.

Октябрьская революция 1917 года. Радикальные реформы во всех сферах: политической, социальной, экономической, культурной. Тяжёлое военное и экономическое положение.

Создание Наркомпроса, декретов об искусстве, образовании и культуре. Развитие массовой культуры. Самодеятельность.

Особенности развития культуры в России после революции. Создание творческих организаций, союзов. Деятели искусства. Многонациональность советской культуры. Национальные композиторские школы.

Песня – главный музыкальный жанр. Обзор жанров (опера, балет, симфония, кантата и оратория).

С.С.ПРОКОФЬЕВ (1891 – 1953).

Прокофьев – крупнейший композитор первой половины XX века. Новатор в области музыкального языка. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряжение, лиризм, гротеск и сатира.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам. Театральные жанры музыки. Сотрудничество с С.Эйзенштейном в создании киномузыки.

Произведения для фортепиано: Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты. Создание нового фортепианного жанра – «Мимолётности».

Музыкальный материал: «Мимолётности» №№1,2,5-8,10,11,19,20.

КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».

Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей.

Музыкальный материал: отдельные части кантаты.

СИМФОНИЯ №7.

Общая характеристика цикла и разбор I части. Светлый, лирический склад музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Своеобразие коды.

Музыкальный материал: прослушивание симфонии.

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА».

Балет «Ромео и Джульетта» - образец зрелости композитора; этапное значение в истории русской и мировой хореографии. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Композиция и особенности драматургии балета. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Музыкальный материал: прослушивание отдельных отрывков.

Д.Д.ШОСТАКОВИЧ (1906 – 1975).

Шостакович – глубоко трагедийная и титаническая фигура XX столетия, величайший композитор современности. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора; искренность и самобытность, юмор и сарказм Шостаковича – универсальность творчества. Стремление к широкому размаху, монументальности – связь с музыкой русских композиторов. Основные этапы жизненного и творческого пути.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение симфонической музыки. Общий обзор симфоний. Инструментальные циклы. Разнообразное содержание вокальных произведений. Жанры театральной музыки: оперы, балеты, музыка к кинофильмам.

СИМФОНИЯ №7.

Симфоническое творчество – философское размышление о сущности современного мира, о времени, о людях. Работа над симфонией №7, ее огромное патриотическое звучание в годы войны 1941 – 1945 гг. Необычность замысла. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Ее патриотическая идея. Раскрытие в музыке борьбы народа с фашизмом, обличение фашизма, утверждение веры в победу.

Музыкальный материал: Симфония №7.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Вокальные произведения по выбору педагога.

Музыкальный материал: романсы на слова Е.Долматовского или части из Сюиты на слова Микеланджело; «Казнь Степана Разина» - поэма для баса, хора и симфонического оркестра на слова Е.Евтушенко.

А.И.ХАЧАТУРЯН (1903 – 1978).

Арам Ильич Хачатурян – композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель.

Краткий обзор жизненного и творческого пути. Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый, жизнерадостный характер; красочность, яркий национальный колорит; широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

Концерт для скрипки с оркестром – один из лучших скрипичных концертов этого времени. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д.Ойстраху – первому исполнителю концерта.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром ре минор (отдельные части).

БАЛЕТ «СПАРТАК».

«Спартак» - одна из вершин творчества Хачатуряна (1953), присуждение композитору за музыку балета Государственной премии. Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих народов мира к независимости на примере античной истории. Героический образ главного героя. Яркость, красочность музыки, ее романтическая приподнятость. Сопоставление контрастных образов, чередование жанровых сцен, характерных танцев. Драматургическое единство балета. Успех балета на театральных сценах мира.

Музыкальный материал: балет «Спартак» (отдельные фрагменты).

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА В 1960-1990-Е ГОДЫ.

Вторая половина XX века – период серьёзных перемен во всех областях жизни: бурный рост науки, освоение космоса, гигантские стройки. Расширение международных культурных связей. В нашей стране гастролируют выдающиеся зарубежные исполнители: канадский пианист Гленн Гульд, американский скрипач Исаак Стерн, дирижёры Леопольд Стоковский, Герберт фон Караян. Регулярными становятся и гастроли зарубежных оперных театров.

В этот период трудятся композиторы разных поколений. Творчество одних к этому времени уже стало музыкальной классикой: Шостакович, Хачатурян, Кабалевский, Свиридов, Хренников. Наряду с ними в 60-е годы в музыкальную жизнь страны входит новое поколение: Э.Денисов, С.Губайдулина, В.Гаврилин, Н.Каретников, А.Петров, С.Слонимский, А.Шнитке, А.Эшпай и другие.

Новый подъём творчества композиторов национальных республик: К.Караев (Азербайджан), А.Бабаджанян, Э.Мирзоян, А.Тертерян (Армения), Г.Канчели (Грузия), Ш.Чалаев (Дагестан), Р.Паулс, М.Зариньш(Латвия), П.Ривилис (Молдавия), Н.Жиганов (Татария), В.Мухатов (Туркмения), Е.Станкевич, В.Сильверстов, М.Скорик (Украина), А.Пярт, В.Тормис (Эстония) и другие.

Новые требования к содержанию искусства. Новый герой в искусстве.

Жанры. Изменения в них. Песня. Рок-опера. Рок-музыка. Опера и балет. Кантата и оратория. Формы, жанры, стили. Исполнительское искусство.

Музыкальный материал: песни Я.Френкеля, В.Баснера, Э.Колмановского, А.Пахмутовой, Таривердиева, Шаинского, Гладкова, Окуджавы, Визбора, Розенбаума, Галича, Кима, Высоцкого (на выбор преподавателя. Фрагменты песен А.Макаревича. Фрагменты из рок-оперы Рыбникова ««Юнона» и «Авось»». Фрагменты опер Холминова «Коляска», «Шинель», «Мертвые души» Щедрина, балетов «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина», оперы «Не только любовь». Фрагменты из кантат Свиридова, его духовных произведений. Фрагменты записей И.Архиповой, Е.Образцовой, В.Атлантова, Е.Нестеренко, Е.Кисина, Н.Плетнёва, В.Репина, М.Растроповича, Ю.Башмета и других (по выбору преподавателя).

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ (1915-1998)

Г.В.Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Главное направление творчества – вокальная (сольная и хоровая) музыка. Ранние музыкальные впечатления. Переезд в Ленинград (1932), поступление в Центральный музыкальный техникум по классу рояля, затем на композиторское отделение. «Шесть романсов на стихи А.Пушкина», принесшие известность, членство в Союзе композиторов. Поступление в Ленинградскую консерваторию (1936-1941). Занятия композицией в классе Шостаковича. Песни, романсы, кантаты на стихи Бёрнса, Блока, Гоголя, Есенина, Маяковского, Некрасова, Пушкина, Сологуба, Твардовского, Хлебникова, на народные тексты, тексты церковных молитв. В центре творчества Свиридова – образ поэта, связь его жизни с судьбой Родины.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

Сочинение написано для хора, солиста и оркестра (1956). Сложность, глубина и трагичность образа поэта. 10 частей, в которых использованы стихи Есенина разных лет. Пронизанность всего произведения лирической «есенинской» песенностью, многообразие жанровых истоков (протяжная крестьянская, архаические попевки, интонации городского романса, частушечные мотивы).

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», духовные сочинения.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА КОНЦА XX ВЕКА.

Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999).

В.А.Гаврилин – представитель нового направления в советской музыке, получившего название «новая фольклорная волна». Сочетание в музыке Гаврилина различных интонационных пластов: крестьянских, городских и эстрадных песен, частушечных напевов, архаических мотивов плача, причета, речевых интонаций. Гаврилин – продолжатель традиций Даргомыжского и Мусоргского. Театральность, зримость музыки. Близость творчеству Астафьева, Распутина, Шукшина.

«Перезвоны» - театрализованная симфония (симфония-действо) для хора, солистов, гобоя и ударных, в 13 частях, одно из наиболее значимых произведений композитора. Жанр – эпическая хоровая симфония.

Родион Константинович Щедрин (р.1932)

Р.К.Щедрин – талантливейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель.

Ранняя одарённость: в 12 лет поступил в Московское хоровое училище им.Свешникова, затем учился в Московской консерватории на двух факультетах – по композиции у Шапорина, по фортепиано – у Флиера.

Разножанровость творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм, освоению современных композиторских техник. Любовь к творчеству русских писателей (оперы, балеты). Любовь к фортепианной музыке. Полифония.

Главные истоки музыки Щедрина – русский фольклор в различных его видах – опера «Не только любовь», «Мёртвые души», концерт «Озорные частушки», «Поэтория» на стихи Вознесенского, «Звоны», «Запечатлённый ангел», «Стихира».

Музыкальный материал: фрагменты балетов «Конёк-горбунок», «Анна Каренина», оперы «Не только любовь», камерных и хоровых композиций, фортепианных произведений («Полифоническая тетрадь» и другие).

Эдисон Васильевич Денисов (1929 – 1996).

Э.В.Денисов – талантливейший композитор-новатор, лидер русского музыкального авангарда, творчество которого завоевало широкую международную известность.

Окончил Томское музыкальное училище по классу фортепиано и Московскую консерваторию композиции у В.Я.Шебалина.

Своеобразие художественного мира Денисова. Попытка объединить музыку и живопись в неразрывном синтезе. Увлечение творчеством импрессионистов. Отражение «живописных» устремлений композитора в названиях музыкальных произведений («Жизнь в красном цвете», «Знаки на белом», «Голубая тетрадь», «Чёрные облака», «Пейзаж при свете луны», «На пелене застывшего пруда», «Зимний пейзаж», «Колокола в тумане», «Живопись», «Три картины Пауля Клее» и др.)

Служение красоте. Любовь к природе.

Использование сонорной техники. Внимание к русскому фольклору («Плачи»). Обзор жанров: симфонии, концерты, вокальные циклы, хоровая, духовная музыка. Оперы и балеты.

Музыкальный материал: «Знаки на белом», «Пение птиц».

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998).

А.Г.Шнитке – один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Музыка Шнитке как отражение современности – ее противоречивости, дисгармоничности, сложности, трагичности.

Основные жанры творчества – симфонические и камерные инструментальные произведения (симфонии, пьесы для оркестра, кончерто гроссо, квартеты, трио и т.д.). Другие жанры: хоровая и камерно-вокальное музыка, балеты, музыка для театра и кино (к 30 кинофильмам).

Учился в Московской консерватории в классе композиции у Е.К.Голубева, после окончания остался преподавать.

Увлечение новыми композиторскими техниками, в том к додекафонии, увлечение западным авангардом. Полистилистика, коллаж. В то же время – интерес к традициям русской и западно-европейской духовной музыки.

Музыкальный материал: фрагменты из Альтового и Скрипичного концертов, Седьмой симфонии; из «Ревизской сказки».

Софья Асгатовна Губайдулина (р.1931)

Одной из самых ярких представительниц современной отечественной музыки является С.А.Губайдулина. Основная тема творчества – духовная жизнь людей всех времён и народов. Метафоричность, любовь к символам (многие пишутся на латинском языке, что, по мнению автора, создаёт ощущение отвлечённости, неконкретности, подобно самой музыке).

Училась в Казанской консерватории по классу фортепиано и активно занималась композицией у А.С.Лемана. Затем поступила в Московскую консерваторию в класс композиции Н.И.Пейко, затем В.Я.Шебалина. Широта интересов. Тесное знакомство с музыкой западных авангардистов.

Эксперименты: сочинение большого количества музыки для необычных составов. Жанры. Отношение к музыкальным инструментам, тембрам. Музыкальный язык (использование современных композиторских техник). Поиск новых звуковых возможностей. Использование электронных тембров («Vivente – non vivente»), естественных, «живых» звуков, их преобразование в искусственные. Использование восточных инструментов (яванский там-мам, китайские тарелки, индийские колокольчики, кавказские литавры, чукотский арар и другие). Интерес к восточной теме (например, кантата «Ночь в Мемфисе», «Рубайят»).

Музыкальный материал: «Архипелаги звуков в океане времени».

Краткий обзор творчества композиторов последней трети XX века. С.М.Слонимский, А.П.Петров, Б.Н.Тищенко, В.Успенский, Ю.Фалик, А.Рыбников, А.Журбин и другие.

8 класс

Введение.

Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи.

Эпоха первобытнообщинного строя. Синкретичность. Магические свойства. Формирование песен, возникновение музыкальных инструментов.

Древние рабовладельческие государства (Вавилон, Урарту, Египет, Финикия и др.), 4-3 т.л. до н.э.

Появление легенд о могучих героях, открывающих людям тайны богов.

Появление профессионального музыкального искусства.

Разделение искусства на народное и профессиональное (культовое и бытовое).

Возникновение первых теоретических трактатов. Инструментарий. Театрализованные действа. Формирование новых приемов: антифонного пения и псалмодирования.

Музыкальное искусство Древней Греции.

Время наивысшего расцвета – V –IV вв. до н.э. «Гомеровская» эпоха –X-VIII вв. до н.э. – время формирования героического эпоса. Гекзаметр. VIII-VI вв. – формирование республиканского способа правления.

Развитие строительства и мореплавания, ремесел и торговли, естественных наук и философии.

Взгляд на музыку как на проявление творческой деятельности человека. Общественное значение музыки. Музыкальные жанры Древней Греции. Поэты. Понимание музыки как искусства чисто вокального, неотделимого от поэтического текста.

Время правления Перикла. Мифология. Различные виды искусства, роль музыки.

Эпоха эллинизма (III –I вв. до н.э.). Войны Александра Македонского II в. до н.э. Завоевание греков римлянами. Распространение культуры Древней Греции за ее пределы. Влияние на греческое искусство культуры Востока. Социальное расслоение общества. Профессиональное музыкальное искусство. Тематика: выражение индивидуального мира человека, интерес к бытовым образам. Перемена эмоционального строя: насыщенность драматизмом, страданиями.

Театрализованные представления с участием хора, солистов, музыкальных инструментов, танцоров. Античное понимание музыки как чисто вокального искусства. Трактаты о музыке.

Искусство Древнего Рима. Круг образов. Появление христианства. Музыка ранних христиан.

Музыкальное искусство средневековья.

Временные рамки. Падение Древнего Рима. Возникновение новой культуры. Раннее христианство. Понятия морали, духовного совершенствования. Грамотность. Начало IX в. – формирование феодальной структуры общества. Цеховые организации. Подавление индивидуальности. Господство христианской религии. Строительство храмов. Романский стиль.

Империя Карла Великого. Рост городов, развитие ремесел и торговли.

XII -XIII вв. – эпоха зрелого европейского средневековья. Крестовые походы. Новый готический стиль. Церковные и светские школы, университеты. Новый социальный тип – средневекового интеллигента. Символ нового времени – механические часы. Постепенное осознание самоценности человеческой личности. Двойственность мировоззрения: раб Божий и венец творения.

Религиозные темы, сюжеты – постоянный источник художественного творчества. Тема Страшного суда. Жизнь в ожидании конца света. Внутренняя конфликтность средневекового искусства, антитезы (священное – греховное, душа – тело, вечное – временное, земное – небесное). Образ распятия. Идеал – образ страдающего человека.

Незыблемость установленного порядка, отсутствие качественных изменений. Самая популярная литература – «Жития святых». Задача искусства – приблизить человека к пониманию «вечных» истин бытия. Символика. Обратная перспектива. Коллективные представления. Анонимность авторов произведений искусства.

Профессиональная музыка– в рамках церкви. Связь с культовым ритуалом и словом. Рубеж VI –VII вв. – создание грегорианского хорала. «Антифонарий» – полный свод католических песнопений. Завершение процесса канонизации католической церкви (конец VIII -начало IX века).

Гимны. Силлабическое и мелодическое пение, псалмодия. Мелизматический стиль. Юбиляции. Антифонное пение, респонсорное пение. Месса. Невменное письмо. Мензуральное письмо. Секвенции и тропы. Органумы. Дискант. Cantus firmus. Мотет. Литургическая драма. Мистерия.

Светская музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры. Любовная лирика. Жанры: канцоны, сирвенты, альбы, пастурели.

Музыкальная литература к теме:

Г.Финк. “Der Ludel und der Hensel”; П.Хофхаймер “Man hat bisher”, А.Виллаэрт “Ricercare”, “Villanelle”. Грегорианские хоралы: “Salve sancta Parens”, “ Verbum caro”. Неизвестный автор 14в., Италия, “Сальтарелло”, Альфонсо эль Сабио (Испания, 13в.), песнь в честь святой Девы Марии, Джон Данстейбл, баллада.

Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения (Ренессанс – фр.) – блестящий период расцвета культуры и искусства. Периодизация. Деятели. Автор термина – Дж. Вазари. Сложная историческая обстановка: войны, крестьянские восстания, эпидемии. Идеи Т.Мора, Т.Кампанеллы. Географические и научные открытия. Возникновение новой ветви религии – протестантизма. Деятели: М.Лютер, Ж.Кальвин, Ян Гус. Антифеодальные и антикатолицистские требования, созвучные интересам молодой буржуазии.

Контрреформация – конец эпохи Возрождения.

Культ человека. Гуманизм. Универсальность. Особое возвышение изобразительного искусства. Изобретение перспективы. Новое толкование религиозных образов.

Литература и театр. (Л. де Вега, В.Шекспир, Петрарка, Ариосто и др.)

Музыка. Жанры церковные и светские. Развитие светских жанров. Любовь к музицированию у всех слоев населения. Расцвет полифонии. Возрастание роли инструментальной музыки. Одноголосное пение под инструментальное сопровождение. Равное значение жанров мадригала и мессы. Линеарная полифония. Cantus firmus и имитация. Г. де Машо, Данстейбл, Дюфаи, Окегем, Обрехт. Палестрина. «Строгий стиль».

Мадригал. К.Джезуальдо, К.Жанекен.

Протестантский хорал. Мейстерзингеры. Г.Сакс.

Взгляд на музыку как на искусство, доставляющее радость, удовольствие.

Музыкальная литература к теме:

Ф. ди Милано, сюита для лютни, канцона и ричеркар; В. Галилей, сюита для лютни, павана и гальярда; Английская народная песня «Зеленые рукава»; А. Байф «Пастурелла»; Ж. Депре, месса «L homme arme», фрагмент; Дж. Габриэли, токката 2-го тона; А. Габриэли, ричеркар 6-го тона; Дж. Палестрина, ричеркар 7-го тона; Ave Maria, мотет.

Музыкальная культура XVII века. Инструментальная музыка.

Кризис в ренессансном мировоззрении к концу XVI века. Контрреформация, укрепление власти государства. Усиление контрастов в общественно-политическом устройстве стран Европы. Усиление воздействия науки на мировоззрение. Астрономия: Н.Коперник, И.Кеплер, Г.Галилей. Физика и математика: И.Ньютон, Б.Паскаль, Г.Лейбниц. Крах представления о Земле как центре мироздания. Неустойчивость мировоззрения, трагическое осознание противоречий действительности, шаткости положения в ней человека. Новые художественные образы – «барокко». Главные признаки этого стиля.

Классицизм. Взаимопроникновение черт барокко и классицизма в творчестве многих художников XVII века.

Особый интерес к театру. Стремительное развитие музыки. Новые жанры: опера, оратория, кантата, концерт, старинная соната, сюита, вариации, прелюдии, фантазии с фугой. Расцвет национальных школ.

Инструментальная музыка

Состав инструментов: орган, клавесин (вёрджинель, чембало), скрипка, альт, виолончель, контрабас. Назначение каждого из видов инструментов.

Длительный процесс формирования инструментальных приемов, появление различных инструментальных стилей.

Дж.Фрескобальди – основоположник «свободного» стиля.

В немецкой органной школе (И.Я.Фробергер, И.Пахельбель, И.А.Рейнкен) – органные обработки протестантских хоралов. Д.Букстехуде – самый яркий представитель стиля барокко.

Итальянская скрипичная школа. А.Корелли. Жанр concerto grosso. А.Вивальди.

Клавирная музыка. Английские вёрджинелисты. Французские клавесинисты. Жанр сюиты.

Утверждение нового гомофонного склада.

Музыкальная литература к теме

А.Корелли «Фолия»; А.Вивальди, Концерт для скрипки с оркестром ля минор; Д..Тартини, соната для скрипки «Трели дьявола»; Д.Скарлатти, сонаты для клавира: ре минор, фа минор; У.Бёрд, «Битва», №1,7; Ф.Куперен, пьесы для клавесина «Любимая», «Жнецы»; Ж.Рамо «Курица», «Тамбурин». И.Пахельбель, Пассакалия ре минор; Д.Букстехуде, Органная фантазия соль минор.

Музыкальная культура XVII века. Возникновение оперы.

Dramma per musica во Флоренции – попытка возродить древнегреческую трагедию. «Камерата» Дж.Барди, Корси. «Дафна» (1594), «Эвридика» (1600). Музыкальная декламация поэтического текста. Появление названия «опера» во 1й половине 17в (1639). Оперные школы: во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе. Открытие платных (общедоступных) оперных театров.

К.Монтеверди. «Ариадна», «Орфей» и др.

Ф.Кавалли, А.Чести, А.Скарлатти. Опера «seria».

Французская опера. Ж.Б.Люлли.

Английская опера. Г.Пёрселл. «Дидона и Эней».

Другие жанры вокальной музыки: оратория, кантата. Э.Кавальери, Дж.Кариссими, А.Страделла, А.Скарлатти, Г.Шютц.

Музыкальная литература к теме

Я.Пери. Фрагменты из оперы «Эвридика».

К.Мотеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»; Г.Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

И.С. Бах (1685 – 1750)

Обзор жизни и творчества.

И.С. Бах – один из величайших художников немецкой и мировой художественной культуры. Глубина и всеохватность баховского искусства. Творчество И.С. Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры прошлых эпох и предвосхищение ее дальнейшего развития.

И.С. Бах – музыкант-философ и одновременно – лирик. Многосторонность. Отношение к творчеству как к акту мастерства.

Влияние исторической обстановки отсталой феодальной Германии на развитие немецкого искусства.

Основные этапы жизненного и творческого пути И.С. Баха. Ранняя исполнительская зрелость Баха – органиста. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта.

Веймар-Кётенский период. Создание первого тома ХТК, Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги ре минор, хоральных прелюдий, Хроматической фантазии и фуги.

Наивысший расцвет творчества Баха в лейпцигский период. Высокая месса си минор, «Страсти по Матфею», второй том ХТК. Вынужденная многолетняя служба в церкви св. Фомы.

Руководство студенческими коллегиями музыки.

И.С. Бах – исполнитель, педагог.

Последние годы жизни.

Глубина и богатство художественного содержания музыки И.С. Баха. Многообразие жанров. Бах – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стилей в музыке Баха.

Клавирное творчество.

Постоянный творческий интерес к клавиру. И.С. Бах – основатель новых традиций, наметил пути развития фортепианной музыки в 19 и 20 веках.

Ориентация на разные типы инструментов (клавесин, клавикорд, даже орган). Неудовлетворенность новым несовершенным молоточковым фортепиано, (предчувствие нового инструмента – рояля).

Обогащение содержания клавирной музыки, смелое расширение её образного диапазона. Попытка преодолеть «ударность» клавира и выявить певучесть. Новые исполнительские приёмы: аппликатура с 1 пальца по 5й, система подкладывания первого пальца. Штрих легато. (Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, оба тома Хорошо темперированного клавира).

Разносторонность трактовки клавира: не только как камерного инструмента для бытового использования, но и как концертного, для выступлений перед большой аудиторией.

Расширение круга клавирных жанров: использует жанры, принятые в органной, скрипичной, даже вокальной музыке. (Из органной – жанры прелюдии фуги, фантазии и фуги. Влияние *неклавирной* музыки – в особенностях фактуры, тематизме, приёмах развития. Черты

оперного стиля – в использовании своеобразных инструментальных речитативов: прелюдии ми бемоль минор и си бемоль минор из первого тома ХТК, вторая часть фантазии в «Хроматической фантазии и фуге», сарабанда из «Английйиской сюиты» соль минор). Связь клавирной музыки Баха с его собственными вокально-инструментальными сочинениями. Эксперименты в области гармонии, формы.

И.С. Бах – родоначальник жанра клавирного концерта.

Итальянский концерт.

Два тома Хорошо темперированного клавира – «энциклопедия» баховского творчества. Технические задачи, высокохудожественное воплощение. «Малый цикл» – прелюдия и фуга. Синтетичность стиля. Прелюдии и фуги : До мажор, до минор, ми бемоль минор, соль минор из первого тома ХТК.

Хроматическая фантазия и фуга.

Органное творчество.

Орган – любимый инструмент И.С. Баха. Бах – продолжатель традиций европейской органной музыки. Орган времен Баха – самый мощный и многокрасочный инструмент, с которым не мог соперничать симфонический оркестр 18 века. Творчество Баха – кульминация в развитии органной музыки в Европе.

Хоральные прелюдии. В основе – мелодика вокального склада, протестантский хорал. Большая важность красочного тембра, чем сила звучания и многообразие технических возможностей.

Черты стиля: - небольшие масштабы

- камерность звучания
- господство мелодического начала
- сложный мелодический рисунок
- широкий диапазон мелодии
- орнаментика
- сложный ритм
- насыщенность приемами полифонического письма, часто- приемами контрастной полифонии.

Инструментальные жанры – прелюдии, фантазии и токкаты с фугами. Токката и фуга ре минор.

Хоральные прелюдии Ми бемоль мажор, фа минор, соль минор.

Фортепианные обработки 19-20вв. (транскрипции).

Вокально-инструментальное творчество.

Кантаты, оратории, пассионы, мессы – наряду с органными произведениями – основа баховского творчества, наиболее яркое претворение его философско-этических идей. Тяготение Баха к синтетическим жанрам.

Кантаты: духовная (хоровая) и светская (сольная). «Реформационная», «Кофейная», «Крестьянская» кантаты.

«Магнификат».

«Страсти по Матфею».

Месса си минор.

Оркестровая музыка. Бранденбургские концерты.

Музыкальная литература к теме

Хорошо темперированный клавир (1й том) – прелюдии и фуги: До можор, до минор, соль минор, ми бемоль минор. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт. Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии фа минор, соль минор, Ми бемоль мажор. Бранденбургский концерт №4. Месса си минор: №№1, 15, 16, 17, 23. Страсти по Матфею: №№1,12,47,78.

Г.Ф. Гендель (1685 – 1759)

Обзор жизненного и творческого пути.

Г.Ф. Гендель – великий немецкий композитор, современник И.С. Баха, большую часть жизни проживший в Англии и наиболее прославившийся как создатель ораторий.

Творчество Генделя и английская музыкальная культура.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Молодые годы. Гамбургский период. Первые оперы.

Поездка в Италию. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание опер героического содержания в стиле seria и постановка их в Италии. Обширная концертная исполнительская деятельность Генделя.

Английский период. «Опера нищих» как реакция передовой демократической части английского общества на большую придворную оперу. Её сатирический, обличительный смысл. Последний период жизни и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». Оратория – вершина творчества Генделя. Значение гражданско-героической тематики большинства ораторий. Освободительная борьба народа – ведущая тема, облаченная в библейские сюжеты.

Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет. Образ народа – центральный в оратории.

Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: concerto grosso для оркестра и различных солирующих инструментов, клавирные сюиты, сонаты для скрипки и виолончели, органная музыка.

Concerto grosso соль минор. Образно-эмоциональное содержание. Сюитный принцип цикла. Связь с жанрами бытовой музыки. Особенности оркестрового изложения.

Музыкальная литература к теме

Оратория «Самсон»: увертюра, хоры №№2, 5 из 1й части, ария Самсона №4, ария Далилы и ария Харафы из 2й части ария Самсона, инструментальный и хоровой эпизод разрушения храма, траурный марш из 3й части. Кончерто гроссо соль минор. Пассакалия соль минор.

К.В. Глюк (1714-1787)

Кризис европейского оперного театра в середине XVIII века. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражение в ней передовых идей французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера).

Основные этапы жизненного и творческого пути. Обучение в Праге. Освоение итальянской оперной культуры. Пребывание Глюка в Лондоне. Знакомство с ораториями Генделя. Руководство оперным театром в Вене, создание большого количества опер в жанрах seria, французской комической оперы как решающий этап в подготовке оперной реформы. Первые реформаторские оперы “Орфей” и “Альцеста” (совместно с либреттистом Кальцабиджи). Изложение основных принципов оперной реформы в предисловии к “Альцесте”.

Переезд в Париж. Общественная атмосфера в предреволюционном Париже – предпосылка для осуществления и завершения реформы. Постановка “ Ифигении в Авлиде”, “Орфея” и “Альцесты” в новой редакции. “Война глюккистов и пиччинистов” как отражение идеологической борьбы. Поддержка Глюка энциклопедистами. Дидро о постановке “Ифигении”. Последние парижские оперы Глюка (“Армида”, “Ифигения в Тавриде”). Завершение реформы.

Основные положения оперной реформы Глюка:

- художественное единство музыки, слова драматического действия.
- Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы.
- Античные сюжеты реформаторских опер Глюка как одна из форм воплощения передовых демократических идеалов того времени (идея подвига, самопожертвования, прославление гражданской добродетели).
- Новая роль и типы речитативов, хоров, арий.
- Значение оркестра, функции увертюры как обобщенного выражения идеи оперы.

Опера “Орфей”. Её сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских идей Глюка.

Музыкальная литература к теме

Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия, 1я картина 2го действия, дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3-го действия.

Й. Гайдн (1732 - 1809)

Й. Гайдн – великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна – богатая народная музыкальная культура Австрии: южно-немецкая,

славянская, венгерская, хорватская народная музыка, бытовая музыка Вены (лендлер, менуэт, серенада).

Основные этапы жизненного и творческого пути. Детские годы в Рорау (Австрия). Учеба в соборе св. Стефана в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыкальной жизни Вены (народно-бытовое искусство, музыкальный театр и др.). Первые квартеты и симфонии Гайдна. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князя Эстергази. Девяностые годы - время создания лучших зрелых сочинений. Лондонские симфонии, поздние фортепианные сонаты и оратории (“Времена года” и “Сотворение мира”) – итог творческого пути Гайдна. Последние годы жизни в Вене.

Фортепианные сонаты Ре мажор, ми минор.

“Лондонские “ симфонии №103, 104.

Оратория “Времена года”. Отражение в её содержании демократических идеалов эпохи Просвещения.

Музыкальная литература к теме

Симфонии №№ 103,104. Клавирные сонаты: Ре мажор, ми минор, Фа мажор. Оратория “Времена года”: ария Симона из части “Весна”, хор “Гроза” из части “Лето”, две песни Ганны из части “Зима”. Квартет ре минор.

В.А. Моцарт (1756 – 1791)

Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение Моцартом лучших достижений музыки XVII–XVIII веков и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Гениальная одаренность Моцарта. Ранний расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с музыкальной культурой различных стран. Пребывание в Вене, Италии. Возвращение в Зальцбург и служба при дворе архиепископа. Поездка в Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музыкальной культурой (Мангеймская школа). Разрыв со двором архиепископа. Высший расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание лучших инструментальных произведений в различных жанрах – фортепианных фантазий, поздних сонат и концертов, трёх значительных симфоний: Ми бемоль мажор, соль минор, До мажор. Начало осуществления оперной реформы. Создание комической оперы « Похищение из сераля». Демократизация общественных и эстетических взглядов Моцарта в связи с новыми веяниями времени (предреволюционная атмосфера во Франции, эпоха «Бури и натиска» в Германии). Создание опер «Свадьба Фигаро» (1786) и «Дон Жуан» (1787).

Последние годы жизни. Создание трагического «Реквиема» и поэтической сказки «Волшебная флейта». Безвременная трагическая смерть.

В.А. Моцарт. Опера “Свадьба Фигаро”. Социально-обличительный смысл, сюжет и идеи оперы. Особенности её музыкальной драматургии.

В.А. Моцарт. Опера « Дон Жуан».

Опера «Дон Жуан» – вершина оперного творчества Моцарта. Наиболее последовательное воплощение реформаторских принципов композитора.

Симфоническое творчество.

Периодизация. Особенности симфонического стиля Моцарта.

Симфония №40 соль минор.

Симфония № 41 До мажор «Юпитер».

Фортепианное творчество.

Фортепианная соната Ля мажор – типичный образец зрелого фортепианного стиля Моцарта.

Фантазия до минор – одно из самых значительных по содержанию драматических произведений Моцарта. Новаторское применение гармонии, мелодики, ритма, сложных видов фортепианной техники для создания контрастных художественных образов фантазии.

«Реквием».

«Реквием» – итог творческого пути. Глубокая человечность, трагедийность традиционного жанра духовной музыки. Особенности стиля. Жанр реквиема в творчестве композиторов 19 и 20в.

Музыкальная литература к теме

Опера “Свадьба Фигаро”: увертюра, два дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет Графа, Базилио и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1-го действия. ария Графини, канцона Керубино и финал 2-го действия; ария Графа из 3-го действия, арии Фигаро, Сюзанны и Барбарины из 4-го действия.

Опера «Дон Жуан»: увертюра, выход Лепорелло «со списком», дуэт Дон Жуана и Церлины, дуэт Дон Жуана и Лепорелло, ария Дон Жуана из 1-го действия, серенада Дон Жуана и финал 2-го действия.

Симфонии: соль минор, До мажор «Юпитер».

Соната Ля мажор, фортепианная фантазия до минор.

Реквием: №№1, 2, 3, 6, 7.

Л. ван Бетховен (1770-1827).

Бетховен – величайший представитель мировой музыкальной культуры, наибрлее ярко выразивший в творчестве освободительные идеалы своего времени.

Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией; отражение идей французской буржуазной революции 1789 года. Гражданский характер содержания и образов в творчестве Бетховена, демократизм его музыкального языка. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни в Бонне. Учеба у Нефе. Служба в капелле. Учеба в Боннском университете.

Переезд в Вену (1792) – начало второго периода в его жизни и творчестве. Расцвет концертно-исполнительской деятельности. Создание первых зрелых сочинений – фортепианных сонат №№ 7-14, фортепианных концертов №№1, 2, симфоний №1 и №2, квартетов ор. 18. Личная трагедия Бетховена, вызванная глухотой. Гейлигенштадтское завещание. Душевный кризис. Создание «Героической симфонии» – начало третьего периода (1803 –1812). Огромный диапазон творчества, интенсивная работа в различных жанрах. Создание симфоний (от №3 до №8), оперы «Фиделио», музыки к трагедии Гёте «Эгмонт», увертюр «Кориолан», «Леонора» №2 и №3, многих фортепианных сонат (среди которых - №№ 17, 21, 23), «Крейцеровой» сонаты, фортепианных концертов №№ 3, 4, 5, Скрипичного концерта, квартетов ор. 59 и др.

Разгул политической реакции в Европе. Венский конгресс 1815 года. Резко оппозиционные настроения Бетховена, его верность демократическим идеалам.

Последний период жизни и творчества (1818 – 1827). Создание симфонии №9 – грандиозного итога творческого пути Бетховена. Новая трактовка симфонического жанра: использование текста оды Шиллера «К радости», введение в финал солистов и хора. Последние фортепианные сонаты, квартеты. «Торжественная месса».

Фортепианные сонаты.

«Патетическая соната», ор. 13 – первый образец зрелого фортепианногостиля Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий героической опере того времени. Особенности содержания и композиции.

«Лунная соната», ор.27 №2. Её лирико-драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла. Соната «Апассионата», ор.57 - одна из вершин фортепианного творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие величественной героико-драматической идеи. Характер образов сонаты и особенности содержания. Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена.

Симфоническое творчество.

Симфония №3 - первое в истории инструментальной музыки грандиозное воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новая трактовка симфонического цикла.

Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений в мировой симфонической музыке темы героической борьбы и победы. Её последовательное раскрытие в четырехчастном симфоническом цикле.

Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт».

Обобщенное воплощение в ней идеи героической борьбы и победы. Особенности драматургии.

Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наиболее целостное, величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Новая трактовка жанра симфонии – введение ораториального финала на текст оды Шиллера «К радости».

Музыкальная литература к теме

Сонаты для фортепиано: №№1, 2, 7, 8, 14, 21, 23, 31.

Симфонии №3, 5, 9 (обзорно). Увертюра к трагедии Й.В.Гёте «Эгмонт».

Ф. Шуберт.

Шуберт – великий австрийский композитор начала XIX века, один из первых представителей музыкального романтизма. Органическое претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского др. Понимание песни как «высокого жанра», а не только как бытового – новоя трактовка для той эпохи , даже в сравнении с Бетховеном. Музыкальная жизнь Вены начала XIX века и её воздействие на творческую деятельность Шуберта. Ведущее лирическое начало в творчестве Шуберта. Жизненная правдивость, искренность, непосредственность музыки. Образы простых людей – центральные в творчестве Шуберта. Создание им жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Проникновение песни во все жанры творчества Шуберта.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Демократическое окружение. Учеба в конвикте. Ранний расцвет творчества: создание песен на стихи Гёте. Месса, ранние симфонии.

Период яркого расцвета дарования Шуберта в Вене. Прогрессивное художественное окружение Шуберта. («Шубертиады»). Создание цикла песен «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной» симфонии. Работа в области театральной музыки и оперы. Творческая дружба с Фоглем, концертные поездки. Пребывание в Венгрии, создание «Венгерского дивертисмента», «Музыкальных моментов».

Годы усиливающейся политической реакции. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника. Психологическая углубленность, трагизм сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», Квартет ре минор, песни на стихи Гейне).

Вокальное творчество.

Богатство тем, образов песен Шуберта. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленных в песнях: классическая поэзия, поэты – современники Шуберта.

Ранние песни на стихи Гёте.

«Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа, динамизация куплетной формы как средство органического слияния текста и музыки.

Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Сочетание в балладе повествовательного начала с драматически напряженным действием. Особенности композиции.

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демократическое воплощение в нем типичной для романтизма темы скитаний. Значение образа природы. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии.

Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Обновление выразительных средств. Особенности драматургии цикла.

Песни из сборника «Лебединая песня».

«Двойник» на стихи Гёте – итог новаторских устремлений Шуберта в жанре песни.

«Серенада» на стихи Рельштаба – один из совершенных образцов претворения жанра бытовой песни у Шуберта.

«Неоконченная» симфония.

«Неоконченная» симфония Шуберта – первая романтическая симфония. Новый по сравнению с классическими симфониями идейный замысел сочинения, лирический круг образов. Песенная природа тематизма симфонии.

Музыкальная литература к теме

Песни на стихи Гёте: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь». На стихи разных поэтов: «Девушка и смерть», «Баркарола», «Форель».

Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей».

Цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Оцепенение», «Липа», «Весенний сон», «Одиночество», «Ворон», «Шарманщик».

Сборник «Лебединая песня»: «Двойник», «Серенада», «Приют», «Скиталец».

«Неоконченная» симфония. Музыкальные моменты. Экспромт Ля бемоль мажор. Соната Ля мажор.

К.М. Вебер (1786 – 1826).

Подъём национального движения в Германии в первой половине 19в. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера.

Жизненный и творческий путь.

Детство, учение, связь с театром. Вебер – пианист и автор инструментальной музыки (сонаты, «Концертштюк»). Ранние опыты создания оперы («Лесная девушка», «Абу-Гасан»).

Работа в оперных театрах Бреславля, Праги, Дрездена в качестве дирижера. Вебер – передовой музыкально-общественный деятель. Создание оперы «Вольный стрелок». Общенациональное значение этой оперы

Последние годы жизни. Создание романтических опер («Эврианта», «Оберон»).

Опера «Вольный стрелок».

Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля.

Музыкальная литература к теме

Опера «Вольный стрелок»: увертюра, вальс, застольная песня Каспара, ария Макса из 1-го действия, ария Агаты, ариетта Анхен из 2-го действия; хор охотников и хор подружек невесты из 3-го действия; сцена «В волчьей долине».

Ф. Мендельсон-Бартольди (1809 – 1847).

Место Ф. Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19в., его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии того времени. Умеренное выражение романтического начала в творчестве Мендельсона. Круг характерных образов. Большой жанровый диапазон творчества Мендельсона.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Просвещенная художественная среда. Общение с Гёте.

Ранняя творческая зрелость, создание увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пропаганда классического музыкального наследия (исполнение «Срастей по Матфею» Баха). Поездки в Лондон, Париж.

Творческое общение с выдающимися музыкантами-современниками – Берлиозом, Глинкой, Шопеном, Шуманом.

Создание значительных произведений в 30-40 г. как отклик на возросшие художественные запросы широких кругов немецкого общества.

Выдающееся значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, Скрипичного концерта, ораторий «Илия», «Павел» и др.

«Песни без слов» – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Демократичность. Простота стиля. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров.

Увертюра «Сон в летнюю ночь» – новый тип романтической увертюры.

Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений камерного жанра в мировой музыкальной литературе.

Музыкальная литература к теме

Увертюра «Сон в летнюю ночь», концерт для скрипки с оркестром ми минор.

«Песни без слов»: №№3, 6, 9, 23, 27, 30, 34.

Р. Шуман (1810-1856).

Шуман – великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности, мещанства (филистерства) в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора.

Шуман – выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель.

Яркое новаторство Шумана – композитора. Живая актуальность замыслов, жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Музыкальный язык Шумана как представителя зрелого романтизма. Народно-бытовая основа музыки Шумана, опора на немецкую народную песенность, обширный круг бытовых жанров.

Идейная связь творчества Шумана с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой.

Жизненный и творческий путь.

Юность. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в университете в Лейпциге. Занятия с Ф.Виком. Новизна музыкальных и литературных вкусов молодого Шумана (Бетховен, Шуберт, немецкая романтическая поэзия). Трагическая судьба Шумана – пианиста.

30-е годы – вершина фортепианного творчества Шумана. Создание большинства фортепианных произведений («Бабочки», «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров» и др.). Музыкально-критическая деятельность Шумана. Издание им «Новой музыкальной газеты». Пропаганда творчества выдающихся композиторов-классиков (Бетховен, Шуберт) и своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая романтическая форма критики (идея «Давидова братства»). Сложные личные переживания. 1840 год – год женитьбы на Кларе Вик.

Творчество Шумана в 40-е годы. Создание 200 песен, четырех симфоний, оперы «Геновева», ораторий, музыки к «Манфреду» Байрона. Создание музыки к «Фаусту». Безвременная гибель.

«Карнавал» – один из ярких образцов фортепианной программной музыки у Шумана. Отражение в образах «Карнавала» идейно-художественных взглядов Шумана. Оригинальность музыкальных образов. Особенности строения. Тематические связи в цикле. Претворение бытовых жанров.

Вокальный цикл «Любовь поэта» на слова Гейне. Органичное слияние музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле лирико-психологического начала. Особенности структуры.

Музыкальная литература к теме

«Карнавал». «Фантастиеские пьесы»: «Отчего», «Порыв», «Вечером».

Цикл «Любовь поэта»: №№1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16.

9 класс

Дж. Россини (1792 – 1868).

Подъём национально-освободительного движения в Италии после наполеоновских войн. Отражение его в итальянском искусстве. Россини – крупнейший итальянский композитор первой трети 19в. Кризис итальянской оперы в начале века. Значение оперного творчества Россини для нового расцвета итальянской оперы. Преломление в его лучших операх демократических, освободительных устремлений Италии.

Краткий обзор жизненного и творческого пути.

Ранние связи с итальянским оперным театром. Первые патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Танкред».

Создание лучшего произведения в жанре оперы-буффа – «Севильский цирюльник». Героические образы в операх-сериа Россини «Моисей» и «Магомед II».

Европейская слава Россини. Россини в Париже в конце 20х годов. Создание итальянской национальной героико-патриотической оперы «Вильгельм Телль».

Руководство итальянской оперой в Париже. Дружеская поддержка молодых итальянских композиторов: Беллини, Доницетти, Верди. Сочувствие, материальная помощь освободительному движению. Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, духовные произведения, фортепианные сборники.

Опера «Севильский цирюльник» – вершина в развитии итальянской оперы-буффа. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-обличительная идея комедии и её преломление в опере Россини.

Музыкальная литература к теме

Опера «Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и графа, Розины и Фигаро, арии Бартоло, Дона Базилио, финал 1-го действия, дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2-го действия. Увертюра к опере «Вильгельм Телль». «Маленькая торжественная месса» - Kyrie, Дуэт сопрано и альта из Credo, фортепианная интерлюдия и Agnus Dei.

Ф. Шопен.

Шопен – великий польский композитор, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее широкое отражение в творчестве Шопена темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале 19-го века. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих значительных его сочинений.

Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание им самобытного фортепианного стиля.

Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры; переосмысление традиционных жанров. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллада). Историческое значение творчества Шопена. Международные конкурсы имени Шопена.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Семья и общественное окружение в детские и юношеские годы. Учеба в лицее. Общение с польским народным музыкальным бытом. Занятия в Варшавской консерватории. Ранняя исполнительская зрелость Шопена. Первые концертные выступления, ранние значительные произведения: два фортепианных концерта, Краковяк для фортепиано с оркестром, «Рондо в стиле мазурки». Концерты в Вене.

Отъезд из Польши. Польское восстание 1830-1831гг. и его трагическая судьба. Решающее значение этого события для творчества Шопена. Вынужденная эмиграция.

Жизнь в Париже, концертная деятельность, творчество Шопена первой половины 30-х гг. Создание Баллады №1, Скерцо №1, многих миниатюр. Художественное окружение в 30-е гг., дружба с Листом, Гейне, Делакруа и др. Шопен и Жорж Санд. Шопен и Мицкевич.

Расцвет творчества Шопена во второй половине 30-х гг. Создание сонаты си бемоль минор, баллад №2, 3,4, трех скерцо.

Последний период жизни и творчества (40-е гг.). Прогрессирующая болезнь. Усиление трагических настроений. Создание Фантазии фа минор, сонаты си минор, Полонеза-фантазии, последних мазурок.

Трагическая смерть на чужбине.

Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады).

Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки).

Музыкальная литература к теме

Прелюдии: №№ 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20, 24.

Ноктюрны: №№5, 13.

Этюды:№№3, 12, 13, 14, 19.

Вальсы: №№3, 6, 7, 9, 14.

Полонезы: №№ 2, 6.

Мазурки: №№2, 5, 13, 25, 41, 47, 49.

Баллада №1.

Соната №2.

Н. Паганини (1782-1840)

Великий итальянский скрипач и выдающийся композитор. Обзор жизни и творчества. Паганини – один из наиболее ярких композиторов – романтиков. Необычайная виртуозность сочинений Паганини, смелое новаторство в области приемов игры, выявление новых колористических возможностей инструмента. Самобытность стиля. Паганини – основоположник современной техники игры на скрипке (использование диапазона всего инструмента, применение растяжки пальцев, скачки, техника двойных нот, флажолеты, pizzicato, ударные штрихи, игра на одной струне и т.д.). Трудность для исполнения (некоторое время после смерти Паганини его произведения считались неисполнимыми).

Огромное влияние на композиторов – современников (Г.Берлиоза, Ф.Листа, Ф.Шопена, Р.Шумана).

Опора в творчестве на национальные итальянские истоки.

24 каприса. 1й и 2й концерты для скрипки с оркестром, “Кампанелла”, вариации на оперные и балетные темы, пьесы для скрипки (более 200).

Влияние творчества Паганини на музыкальное искусство 20 века.

Музыкальная литература к теме

2й концерт для скрипки с оркестром, фрагменты. 24 каприса.

Г. Берлиоз (1803 –1869)

Берлиоз – выдающийся французский композитор – создатель программного романтического симфонизма.

Обзор жизни и творчества.

Оппозиция по отношению к Берлиозу официальных академических кругов Франции и признание его деятельности прогрессивной литературно-художественной средой (Лист, Шопен, Гейне, Бальзак, Гюго).

«Реквием», «Траурно-триумфальная симфония» – произведения героико-трагического плана. Расцвет дирижерской деятельности Берлиоза. Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений.

Концерты Берлиоза в России в 60-е годы. Горячее признание его передовой русской музыкальной общественностью: балакиревским кружком, Серовым и Стасовым.

«Фантастическая симфония» – первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза. Новые принципы оркестрового письма.

Музыкальная литература к теме

Фантастическая симфония полностью. «Гарольд в Италии», фрагменты, «Реквием», ч.1, «Ромео и Джулия», фрагменты.

Ф. Лист (1811 – 1886).

Лист – великий композитор – романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа – дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия, творчества выдающихся современников (Шумана, Вагнера, Берлиоза).

Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути.

Юность в Венгрии, яркие впечатления от венгерских народных песен и танцев. Лист в Вене, встреча с Бетховеном.

Переезд в Париж. Сближение с литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини). Исполнительская деятельность Листа – великого пианиста своего времени. Произведения 30-х годов: фантазии на оперные темы, фортепианные транскрипции.

Лист в Швейцарии. Создание первого цикла «Годы странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Европе. Создание второго цикла «Годы странствий» (Италия)

Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами и композиторами: Глинкой, Стасовым, Серовым, Глазуновым. Глубокий интерес к русской музыке и её судьбе. «Воспоминания о Листе» Бородина.

Особая трактовка Листом фортепиано: преломление в фортепианных сочинениях Листа виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. Транскрипции. Различные их жанры.

Оригинальные фортепианные произведения. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них различных картин народной жизни из прошлого и настоящего Венгрии. Строение рапсодий, основанных на сопоставлении двух контрастных эпизодов, ведущих свое начало от народных венгерских танцев (чардаша).

«Годы странствий» – три тетради – программные фортепианные пьесы. Новый характер программности у Листа.

Соната си минор – вершина творческих устремлений композитора. Одночастное произведение, аналогичное его симфоническим поэмам. Всеобъемлющий охват музыкально-поэтических образов в творчестве Листа – драматизм, патетика, углубленный философский смысл, лирика разных оттенков.

Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Источник программы – выдающиеся литературные и художественные классические произведения. Собственная авторская патриотическая программа в поэме «Венгрия». Принцип драматургии в симфонических поэмах.

Музыкальная литература к теме

Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12. Ноктюрн №3. Траурное шествие. «Годы странствий»: «Сонет Петрарки №104», «Тарантелла», «Долина Обермана». Этюды: «Кампанелла», №24, «Охота». Парафразы на темы «Риголетто», «Смерть Изольды» Вагнера. Песни «Лорелея», «Как дух Лауры».

Р. Вагнер (1813 – 1883)

Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Творчество Вагнера – одно из выдающихся явлений в музыке 19 века. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутиной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра.

Основные положения оперной реформы Вагнера. Противоречивый характер реформаторских идей Вагнера. Постепенный отход от жизненных реальных образов опер. Отвлеченность содержания поздних опер. Выражение в них идеи «трагической обреченности» («Кольцо Нибелунга»). Отказ от традиционных и вместе с тем неотъемлемых от оперы жанров. Симфонический дар Вагнера, определивший самостоятельную роль оркестра, его ведущее значение в операх. Превращение оперы в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов («Кольцо Нибелунга»). Самостоятельные симфонические эпизоды – лучшее в операх Вагнера. Картинность, яркость, богатство оркестрового колорита. Критическая оценка Чайковским и Римским-Корсаковым наследия Вагнера.

Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Вагнер в Париже. Опера «Летучий голландец» – первый шаг на пути к реформе.

40-е годы в Дрездене: создание опер «Тангейзер», «Лоэнгрин» – зрелых реформаторских произведений. Участие Вагнера в революции 1848 – 1849 гг. Годы эмиграции в Швейцарии. Замысел и начало работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелунга». Создание основных теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и революция».

Музыкальная драма «Тристан и Изольда». Особая трактовка лирико-романтического сюжета.

Создание оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Сложный поздний период деятельности Вагнера. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление идейно-общественных и философских противоречий в конце творческого пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии «Закат богов». Опера – мистерия «Парцифаль».

Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера.

Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции.

Музыкальная литература к теме

Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрина, поединок Лоэнгрина и Фридриха из 1-го действия, вступление, ариозо Эльзы из 2-го действия, вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, рассказ Лоэнгрина из 3-го действия, заключение опнры.

Опера «Тангейзер»: увертюра.

Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия, Полет валькирий из музыкальной драмы «Валькирия», Заклинание огня, Прощание с Брунгильдой, Траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».

Опера «Тристан и Изольда», вступление, дуэт «Грезы» из 2го действия, вступление, смерть Изольды из 3го действия.

И. Брамс (1833 – 1897)

Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины 19 века. Демократические истоки его творчества. Опора на народно-бытовую культуру: венгерскую, цыганскую, славянскую.

Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала.

Особое значение традиций классики 18 – начала 19в.: строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, старинным вариациям. Попытка реакционной критики противопоставлять Брамса романтическому направлению Листа, Вагнера.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Демократическая среда. Статья Шумана о молодом Брамсе. Музыкально-просветительская и творческая деятельность Брамса в различных городах Германии. Расцвет творчества в70 – 80-е годы.

Рапсодия си минор для фортепиано. Сопоставление различных лирических образов.

Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев.

Симфоническое творчество. Черты стиля. Отличие Брамса от других композиторов-романтиков.

Симфония №4 «Трагическая». Яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности формы.

Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Тесная связь с народно-песенными и танцевальными истоками.

Историческое значение творчества Брамса.

Музыкальная литература к теме

Симфония №4. Рапсодия си минор. Интермеццо Си бемоль мажор и си бемоль минор. Венгерские танцы №№ 1, 6. Песни: «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота». Цикл «Четыре строгих напева».

Дж. Верди (1813 – 1901)

Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческой и общественной деятельности национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19в. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической музыкальной культурой, прогрессивными традициями итальянского и мирового оперного искусства.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Подъём национально-освободительного движения в Италии в 30-40-е годы 19в. Отражение его в операх «Набукко», «Ломбардцы» и др. 1848г. – создание гимна «Звени, труба». Сближение с Гарибальди и Мадзини.

Творческая зрелость опер 50-х годов. Социально-обличительный характер сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата».

Участие Верди в народно-освободительной войне в Италии в 50-60-х гг. Верди – депутат парламента.

Крупнейшие произведения 60-70-х гг.: опера «Дон Карлос», «Реквием», опера «Аида».

Яркий творческий подъём в последние годы. Создание опер «Отелло», «Фальстаф» – величайших достижений в творчестве Верди.

«Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности её преломления в опере.

Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма-сына «Дама с камелиями» из жизни буржуазного общества 19в.

Новые, более совершенные принципы оперной драматургии в «Травиате».

Опера «Аида» – выдающееся сочинение Верди. История постановки. Сюжет, основанный на остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея оперы.

Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами оперной драматургии.

Опера «Отелло» – вершина творческих исканий Верди. Новая музыкальная драматургия, выстроенная по развернутым сквозным сценам, в которые вписаны сольные партии, ансамбли, хоры. Ярко обновленный ладо-гармонический строй. Новая трактовка ансамбля.

Музыкальная литература к теме

Опера «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1-го действия, песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2-го действия, квартет, песенка Герцога, Заключительная сцена 3-го действия.

Опера «Травиата»: вступление. Застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1-го действия, дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2-годействия, вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал 3-го действия.

Опера «Аида»: вступление, романс Радамеса, трио Аиды, Амнерис и Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн «К берегам священным Нила», сцена Аиды из 1-го действия, хор рабынь, танец рабов, сцена Аиды и Амнерис, финал 2-годействия; вступление, романс Аиды, сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3-го действия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4-го действия.

Опера «Отелло»: вступление и хор, «Лунный дуэт», ария Яго и «Кредо», клятва Отелло и Яго из 2-го действия; сцена Дездемоны («Песня об иве» и молитва), монолог Отелло, симфоническое заключкение 4-го действия.

Ш. Гуно (1818 – 1893)

Краткий обзор жизненного и творческого пути.

Гуно – автор значительных произведений в жанре лирической оперы.

Проблемы жанра большой лирической оперы в середине 19в. Историческое значение творчества Ш. Гуно.

Музыкальная литература к теме

Опера «Фауст»: вступление. Хор крестьян, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1-го действия, сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2-го действия, романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария «с жемчугом» из 3-го действия, серенада Мефистофеля, марш из 4-го действия, дуэт Фауста и Маргариты из 5-го действия.

Ж.Бизе (1838 – 1875)

Творчество Бизе – одна из вершин реализма во французской музыке 19в. Основные этапы жизни и творчества. Годы учения в Парижской консерватории. Выдающееся пианистическое дарование Бизе (Лист о Бизе-пианисте). Прогрессивность его художественно-эстетических убеждений. Оппозиция консервативных музыкальных кругов по отношению к Бизе. Творческие искания Бизе в 60-е годы.

Влияние общественно-исторической обстановки во Франции в начале 70-х годов (франко-прусская война) на творчество Бизе.

Увертюра «Отечество».

Музыка к драме Доде «Арлезианка» – выдающееся музыкально-драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции.

«Кармен» – вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский о «Кармен».

Опера «Кармен» – великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки 19 века.

Музыкальная литература к теме

«Арлезианка»: Прелюд, Фарандола. Вальс-менуэт, Перезвон, хор «Утро», Пастораль.

Опера «Кармен»: полностью.

А. Дворжак (1841 – 1904)

Дворжак – великий чешский национальный композитор – классик – основатель современной чешской композиторской школы.

Демократическая направленность его творчества. Утверждение новых демократических жанров. «Славянские танцы». Широкое претворение славянского народного музыкального творчества.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым.

Пребывание Дворжака в 90-е – начале 900 –х гг. в Нью-Йорке. Отношение художника – гуманиста и демократа к «цивилизованной» Америке. Создание симфонии №9. Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских национальных композиторов (Фибих, Яначек, Новак, Сук и др.). Утверждение основ чешской классической композиторской школы. Её значительное место в европейской симфонической музыке рубежа 19 – 20вв. Её народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки.

«Славянские танцы» – замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки.

Музыкальная литература к теме

Симфония № 9. «Славянские танцы» соль минор и ми минор.

Музыкальный импрессионизм.

Происхождение термина. История возникновения. Неприятие творчества импрессионистов современниками.

Эстетика импрессионизма. Живописная техника. Тематика произведений импрессионистов.

Импрессионизм в музыкальном искусстве.

Композиторы. Качественное изменение стиля у композиторов-импрессионистов. Мелодика. Ритмика. Темп. Динамика. Лад. Фактура. Гармония. Оркестр.

История возникновения символизма. Происхождение термина. Дальнейшее распространение символизма.

Философские истоки.

Эстетика символизма.

Символизм в живописи.

Музыкальная литература к теме

К.Дебюсси. Фортепианные прелюдии «Ветер на равнине», «Фейерверк», «Паруса».

К. Дебюсси. Фрагменты оперы «Пеллеас и Мелизанда»: 1я и 2я картины второго действия, 1я и 2я картины третьего действия

К. Дебюсси(1862-1918)

Краткий обзор жизненного и творческого пути. Годы обучения в Парижской консерватории. Новаторство К. Дебюсси. Пребывание К. Дебюсси в России и приобщение к русской музыке. Сближение и творческая дружба с поэтами-символистами. 90-е годы – начало творческого расцвета композитора. «Послеполуденный отдых фавна». Опера «Пеллеас и Мелизанда». 24 прелюдии для фортепиано – наивысшее достижение творческого пути композитора.

Характерно импрессионистический круг образов т тем. Новая трактивка программности. Фортепианная техника. Ладово-гармонический язык. Новые принципы формообразования.

Музыкальная литература к теме

К. Дебюсси, прелюдии: ,«Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Терраса, посещаемая лунным светом». Дополнительно: «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». Симфонический ноктюрн «Облака»

М. Равель (1875-1937)

М. Равель – крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины XX В.

Стилистическая многогранность творчества М.Равеля, сочетание элементов импрессионизма и неоклассические черты (сонатина, «Гробница Куперена»). Широкий образный и жанровый диапазон.

Ярко национальная основа музыки Равеля. Претворение в ней испанского и французского фольклора. Интерес к народному творчеству других национальностей. Воспроизведение жанровых сцен из испанской народной жизни.

Создание различных образцов симфонической музыки, претворяющих танцевальные жанры.

Импрессионистические черты стиля Равеля – острое ощущение колорита в музыке, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых средств.

Краткий обзор жизненного и творческого пути.

Музыкальная литература к теме:

Болеро, «Павана памяти почившей инфанты», «Игра воды», «Моя матушка гусыня», «Благородные и сентиментальные выльсы», Фортепианный концерт для левой руки.

Европейская художественная культура XX столетия. Основные эстетико-стилевые тенденции.

Общая характеристика эпохи. Её сложность, событийная и информационная перенасыщенность. Социально-исторические катаклизмы – революции, войны; научно-технический прогресс небывалой интенсивности; эсхатологические теории, библейские пророчества. Философские концепции, аппелирующие к области подсознания, либо напротив – рационально-научному постижению мира. Стилевой плюрализм.

Основные стилевые течения искусства первой половины 20в. Тесная взаимосвязь живописи, литературы и музыки.

Тематика музыкальных произведений.

Стилевые особенности музыкального искусства современной эпохи.

Музыкальная литература к теме:

Произведения (фрагменты) - Малера, Р. Штрауса, Пуччини, Шёнберга, Веберна, Берга, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Мийо, Пендерецкого, Лютославского, Малипьеро, Ноно, Кеджа и др.

Итоговое занятие.

Попытка подвести итоги, еще раз обозначить важнейшие стилистические направления музыки 20 века, назвать крупнейших композиторов, их наиболее значительные произведения, попытаться проследить логику музыкально-исторического процесса. Проследить связи с другими видами искусств. Остановиться подробнее на тех явлениях, которые в силу ограниченности времени не были затронуты в курсе «Музыкальная литература».

Методические рекомендации по самостоятельной работе в 8-9 классах:

- Выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Проигрывание небольшого музыкального фрагмента из учебника .
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.
- Создание компьютерных презентаций.

- Написание рефератов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебной аудитории.
Оборудование учебной аудитории включает:
– рабочее место преподавателя (стол, стул, книжный шкаф);
– рабочие места по количеству обучающихся (столы, стулья);
Технические средства обучения:
– компьютер, акустическая система для прослушивания аудио/видеозаписей;
– широкоформатный дисплей для просмотра видеосюжетов, видеороликов и других изображений;
– печатные издания: учебники, оркестровые партитуры и др.;
– доступ к электронным средствам: интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы и др.).
При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова. - Москва : Музыка, 2018. - 528 с. : ил. - Заказ № К-5884. - ISBN 978-5-7140-1245-7. (Накладная №14, 35, 67)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 414 с. : ил. - Заказ № К-5885. - ISBN 978-5-7140-1142-9. (Накладная №35, 67)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 [Текст] : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 590 с. : ил. - Заказ № К-5886. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №14, 35)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 [Текст] : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 590 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №7-2020)
Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 704 с. : ил. - Заказ № И039. - ISBN 978-5-7140-1200-6. (Накладная №14, 35, 67)
Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2017. - 704 с. : ил. - Заказ № 743. - ISBN 978-5-7140-0741-5. (Накладная №35, 67)
Русская музыкальная литература. Выпуск 1 [Текст] : учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2017. - 680 с. : ил. - Заказ № К-3313. - ISBN 978-5-7140-1152-8. (Накладная №36)
Русская музыкальная литература. Выпуск 1 [Текст] : учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2020. - 680 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1152-8. (Накладная №7-2020)
Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2017. - 592 с. : ил. - Заказ № К-2115. - ISBN 978-5-7140-1286-0. (Накладная №36)

Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2020. - 592 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1286-0. (Накладная №7-2020)
Кандинский А. Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие. - Москва : Музыка- 2020. - 464 с. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (Накладная №7-2020)
Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова. - Москва : Музыка, 2015. - 630 с. : ил. - Заказ № 2021. - ISBN 978-5-7140-1289-1. (Накладная №36)
Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова. - Москва : Музыка, 2020. - 630 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1289-1. (Накладная №7-2020)
Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452 (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса. Методические рекомендации.

Основная форма работы - урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала: исторический обзор, монографическое изучение творчества композитора, разбор конкретных произведений.

Важнейшие произведения русских композиторов изучаются по нотам. На занятиях используются аудио, видеозаписи русской музыки.

Основные формы работы. Уроки проводятся в форме лекционных и практических занятий. Наиболее эффективным является поурочное сочетание данных форм работы. Преподаватель знакомит студентов с важнейшими проблемами каждой темы. Часть лекционного времени уделяется прослушиванию записей русской музыки, ознакомлению с произведениями по нотам. Практическая работа студентов на уроке направлена на анализ средств музыкальной выразительности, выявление особенностей музыкальной формы произведений.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Домашняя работа студента состоит из самостоятельного изучения произведения по нотам, выучивания наизусть отдельных примеров, работы с учебником, составления кратких конспектов, подготовки ответов на вопросы. В целях развития большей самостоятельности студентов отдельные темы освещаются самими студентами с последующими дополнениями преподавателя. Рекомендовано проведение семинарских занятий, которые подводят итог изучения монографических тем.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по данной программе: высшее специальное музыкальное образование по специальности «музыковедение».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в период зачетной недели в IV семестре.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать	• Определение муз произведения по нотному тексту • Ориентирование в муз форме по нотному тексту • Навыки анализа средств музыкальной выразительности по нотному тексту • Ведение конспекта по ходу поурочной работы над анализом средств музыкальной выразительности • Составление плана-конспекта жизненного и творческого пути

общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	композитора • Аналитические комментарии по ходу игры произведения по нотному тексту • Навык составления рассказа об образном содержании изучаемого произведения • Выполнение письменных практических упражнений • Беседа по результатам прослушивания музыкальных произведений • Музыкальные викторины • Тестовые задания. • Составление развернутых ответов по изучаемым темам
Знать:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	• Практические упражнения. • Беседы • Викторины • Тестирование • Рефераты

Критерии оценки

Критерии оценки ответа учащегося: полнота ответа, знание образного содержания музыкального произведения, знание основных тем, знание средств выразительности и умение показать их в нотах, владение монологической речью, умение составить рассказ.

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:
- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:
- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:
- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:
- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
86 ÷ 100	5	Отлично
66 ÷ 85	4	Хорошо
46 ÷ 65	3	Удовлетворительно
45 и менее 45	2	Не удовлетворительно