Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании отделения «Хоровое дирижирование» и рекомендовано к утверждению Протокол от «14» июня 2023 г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023 г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023 г. № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель»
код наименование

наименование цикла профессиональный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I-II

Максимальная учебная нагрузка:288
Самостоятельная работа: 76
Обязательная учебная нагрузка (всего): 152

Учебная практика: 141 максимальной нагрузки, 100 обязательной учебной нагрузки, 41 часов самостоятельной работы обучающихся

Производственная практика (педагогическая): 2 нед. (72 часа).

Форма промежуточной аттестации: экзамен (квалификационный)

Разработчик: Макаров П.С, преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-07 16:38:45

Сургут
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

И соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего (включая часы учебной практики) – 228 часа + 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 228 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 152 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 76 часов;

учебной практики – 141 час максимальной нагрузки, 100 обязательной аудиторной, 41 час самостоятельной работы.

производственной (педагогической) практики – 2 нед. (72 часа)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9	**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**	**102**	**68**			34			
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**126**	**84**			42			
	УП.03. Учебная практика по педагогической работе	**141**						**141 (100+41 ч.)**	
	ПП.02 Педагогическая практика	**2 нед (72 ч)**							**2 нед (72 ч)**
	Всего:	**228+72**	**152**			**76**		**141**	**2 нед (72 ч)**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем ПМ 02. Педагогическая деятельность	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	*2*	*3*	*4*
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		**102(68+34)**	
	1 курс	**36(18)**	
Раздел 1. Становление предмета психологии.		**10(2)**	
Тема 1.1. Психология как наука	Первые попытки людей познать себя. Представления о душе, их изменения в процессе исторического развития. Понятие о духовной жизни человека. Зарождение научной психологии в недрах философских учений. Психика и психические явления. Проблема изучения психики на различных исторических этапах. Появление психологического метода исследования (интроспекция). Возникновение психологии как самостоятельной науки. Предмет психологического исследования.	1	1
Тема 1.2. История музыкальной психологии.	Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний	1	1
Тема 1.3. Предмет, задачи, методы психологии.	Современные методы изучения психики человека. Требования, предъявляемые к методам психологического исследования. Наблюдение и эксперимент как основные (универсальные) методы изучения психики. Дополнительные методы: беседа, анкетирование, тестирование, изучение продуктов деятельности, проективные методы. Принципы отбора методов в психологических исследованиях.	2	1
Тема 1.4. Основы психологии человека	Основные психологические категории; этапы развития психики и становление сознания человека; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности.	2	1
Тема 1.5. Личность музыканта.	Структура личности (освещение основных теорий). Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность). Художественно-творческая деятельность. Профессионально-значимые качества учителя музыки. Критерии профессиональной компетентности.	1	
Тема 1.6. Сознание	Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как	2	

	фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 в.в. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты. Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях со студентами. Музыкальное сознание в композиторском, исполнительском и слушательском аспектах.		
	Самостоятельная работа: 1. Составление конспекта на тему: «Современные методы изучения психики человека. Составление словаря понятий. *Сообщение на тему: «Возможности мозга. Очевидное и невероятное»* *Самодиагностика. Презентации на тему: «Личность музыканта»*	2	
	Контрольная работа	1	2
Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.		**6(2)**	
Тема 2.1. Восприятие.	Основные свойства восприятия, уровни восприятия. Биологические и психологические основы восприятия. Виды. Свойства.	1	1
Тема 2.2. Музыкальное восприятие	Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей. Адекватность восприятия музыки. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух и его роль в развитии музыкального восприятия. Архетипическое восприятие музыки.	1	1
Тема 2.3. Темперамент. Характер.	Краткая история учения о темпераменте. Аристотель как основоположник учения о темпераменте. Развитие теории темперамента И.П.Павловым. Типы нервной деятельности. Свойства нервных процессов, их характеристика. Типология и основные характеристики темпераментов, их виды. Темперамент как динамическая характеристика человека. Проблема "изменения" темперамента. Психологическое понимание характера. Черты характера. Типология характеров.	2	1
Тема 2.4. Теории и типы темперамента	Понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Индивидуальный стиль деятельности. Характер человека и его формирование. Характер и личность. Структура характера. Типы характеров. Типология характера.	1	
	Самостоятельная работа: «Типология характера».Характеристика типов темперамента. Определение типа темперамента героев произведения (чистый тип). Самодиагностика.	2	
	Контрольная работа	1	1
Раздел 3. Познавательные процессы человека.		**11 (10)**	
Тема 3.1. Внимание.	Психологическая характеристика внимания. Физиологический механизм внимания. Учения И.П.Павлова и А.А.Ухтомского об очагах возбуждения. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, распределение, концентрация, переключение. Методы изучения внимания. Проблема развития внимания.	1	
Тема 3.2. Внимание в деятельности музыканта.	Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1	
	Самостоятельная работа: Презентация на тему: "Виды и свойства внимания. Методы	2	

	изучения внимания". Самодиагностика.		
Тема 3.3.Ощущение и восприятие.	Происхождение ощущений. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощущений. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия.	1	
Тема 3.4. Ощущение и восприятие в музыке.	Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.	1	
	Самостоятельная работа: Сообщения на тему: "Иллюзии восприятия». «Влияние жизненного опыта на восприятие".Самодиагностика	2	
Тема 3.4. Память.	Понятие о памяти. Теории механизмов памяти: ассоциативная, нейродинамическая. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Классификация видов памяти по различным основаниям, их характеристика. Закономерности памяти. Индивидуальные различия памяти. Проблема развития памяти человека.	1	
Тема 3.5. Музыкальная память	Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.	1	
	Самостоятельная работа. 1.Составить план ответа темы. *2. Сообщение на тему: «Методы изучения памяти".* *3. Подбор педагогических приемов работы с учениками, имеющими различные индивидуальные особенности памяти. 4. Самодиагностика*	2	
Тема 3.6. Мышление.	Понятие о мышлении. Разум и интеллект. Обобщенность и опосредованность мышления. Аналитико-синтетическая деятельность мозга как физиологическая основа мышления. Виды мышления: практически-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, конкретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мышление как процесс решения задач (проблем). Воображение как познавательный психический процесс. Специфика воображения, его отличие от наглядно-образного мышления.	1	
Тема 3.7. Музыкальное мышление.	Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.	1	
	Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Развитие музыкального мышления». План ответа. Самодиагностика.	2	1
Тема 3.8. Воображение	Виды воображения. Репродукция и творчество в воображении. Связь воображения с другими психическими процессами. Приемы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация. Проблема развития воображения.	1	1
Тема 3.9. Музыкальное воображение.	Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	1	1

	Самостоятельная работа: Презентация на тему: « Воображение и творчество». «Воображение и сноведения". Самодиагностика .	2	2
	Контрольный урок	1	1
Раздел 4. Эмоционально – волевая сфера.		**3 (3)**	
Тема 4.1. Воля.	Воля. Простой и сложный волевой акт. Борьба мотивов и волевое действие. Желание и воля человека. Проблема формирования волевых черт характера. Взаимосвязь индивидуальных свойств личности: темперамента, характера, воли. Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	1	1
	Самостоятельная работа: Сообщение на тему: «Основные эмоционально-волевые характеристики». Составить план ответа. Сочинение на тему: «Волевые качества личности». Самодиагностика.	2	2
Тема 4. 2. Эмоции.	Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реальности. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные состояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний.	1	1
Тема 4.3. Эмоции чувства.	Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реальности. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные состояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний.	1	1
	Самостоятельная работа: «Эмоции и современное музыкальное творчество». Самодиагностика.	1	1
Раздел 5. Общая характеристика психологии личности.		**6(1)**	
5.1. Способности	Понятие о способностях. Признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе.	2	
Тема 5. 2. Преодоление уровня тревожности.	«Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	1	1
Тема 5.3. Виды и развитие человеческой деятельности	Понятие деятельности человека. Определение деятельности. Структура и мотивация деятельности. Деятельность и психические процессы. Виды и развитие человеческой деятельности	1	
Тема 5.4. Мотивация и психическая регуляция поведения	Виды регуляции. Определение мотивации. (потребности и мотивы). Теории мотивации. Мотивационная сфера личности.	1	
	Самостоятельная работа: 1.Сообщение на тему: «Психологический анализ привычек людей». 2. Подбор и систематизация игр и упражнений, направленных на развитие мотивационной сферы школьника.	1	
	Дифференцированный зачет во II семестре	1	2

Всего: 36 недель	**Общее кол- во часов: 54; лекционных - 36 самостоятельных - 18 часов.**	**54**	
	2курс	**32(16)**	
Раздел 1 Основы психологии творчества		**4(2)**	
Тема 1.1. Способности. Музыкальные способности, задатки.	Понятие о способностях, признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе.	**2**	1
Тема 1.2. Диагностика творческих способностей.	Количественные и качественные характеристики способностей. Проблемы измерения и определения способностей. Диагностика специальных, музыкальных способностей.	**2**	1
	Самостоятельная работа: «Виды уровни и диагностика способностей». Тестирование.	**2**	2
Раздел 2. Основы возрастной психологии.		**12 (5)**	
Тема 2.1. « Закономерности возрастного развития».	Понятие о развитии личности; предпосылки, условия и движущие силы развития; закономерности возрастного развития, основные новообразования, социальная ситуация развития; понятие сензитивного периода; ведущий вид деятельности.	**2**	1
Тема 2.2. Возрастная периодизация	Категория возраста; разные подходы к периодизации возрастного развития; возрастные особенности; единство возрастных и индивидуальных особенностей развития; понимание индивидуальности ребёнка как ценности.	**1**	1
	Самостоятельная работа: «Разные подходы к классификации возрастного развития».	**1**	2
Тема 2.3. . Психологические особенности новорождённости	Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации.	**1**	

	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект. Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств.	**1**	
Тема 2.4. Развитие в раннем детстве.	Социальная ситуация развития; психологические новообразования; игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте; познавательное развитие дошкольника; личностное развитие дошкольника; кризис семи лет; психологическая готовность ребёнка к школе, виды готовности; диагностика готовности ребёнка к школе.	**1**	1
	Самостоятельная работа: «Личностное развитие дошкольника».	**1**	
Тема 2.4. Особенности детей младшего школьного возраста.	Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте; социальная ситуация развития, адаптация к школе; понятие, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной дезадаптации; психические познавательные процессы младшего школьника; личностное развитие младшего школьника, особенности формирования характера в младшем школьном возрасте; эмоционально-волевое развитие младшего школьника.	**2**	1
	Самостоятельная работа: «Личностное развитие младшего школьника»	**1**	2
Тема 2.5. Особенности подросткового возраста.	Социальная ситуация развития; особенности подросткового кризиса; особенности развития девочки-подростка; особенности развития мальчика-подростка; интимно-личностное общение как ведущая деятельность; специфика общения с взрослыми; становление личности подростка, чувство взрослости; типы акцентуаций характера подростков; психолого-педагогическая сущность отклоняющегося поведения подростков; причины и условия девиантного поведения подростков; педагогическая коррекция девиантного поведения подростков в педагогическом процессе; эмоционально-волевое развитие подростка; качественные изменения в познавательной сфере подростков, избирательность в учении, развитие познавательных интересов	**2**	1
	Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Подросток».	**1**	2
Тема 2.6. Юношеский возраст.	Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза.	**2**	
	Практическая работа	**1**	2

Раздел 3. Становление предмета педагогики.		**3(2)**	
Тема 3.1. Педагогика – как наука. Основные категории педагогики.	Педагогика – наука о воспитании. Возникновение и развитие педагогики. Первая практика воспитания. Зарождение педагогики как науки в трудах античных философов. Оформление педагогии в научную систему. Предмет педагогического воздействия. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование). Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук.	**1**	1
Тема 3.2. История развития педагогики	Школа и педагогическая мысль в Древней Греции. Воспитание и обучение в странах западной Европы в эпоху средневековья. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогическая мысль и школа в эпоху Реформации и Контрреформации. Педагогические взгляды Я.А.Коменского. Воспитание и обучение у древних славян. Народная педагогика Древней Руси. Реформы Петра 1 в области образования и воспитания.Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в-1917г. Советская педагогика в 20-е годы.Образование в 30-60 годы в СССР.Система образования и педагогическая наука в 1960-1980 годы в СССР. Система образования и педагогическая наука на современном этапе.	**1**	1
	Самостоятельная работа: Составление хронологической таблицы педагогических идей великих педагогов прошлого. Практическая работа на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов» Презентации по теме «История развития педагогики».	**2**	2
	Практическая работа	**1**	2
Раздел 4. Целостный педагогический процесс		**8 (5)**	
Тема 4. 1.Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса.	Педагогический процесс как система. Структура педагогического процесса. Компоненты педагогического процесса (целевой, содержательный, деятельностный, организационно-управленческий, результативный). Предмет, средства, продукты педагогического процесса. Целостность педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Этапы педагогического процесса.	**1**	1
Тема 4. 2. Инновационная педагогика. Мастерство учителя.	Сущность и направленность нововведений. Понятие педагогической системы и путей ее совершенствования (интенсивный и экстенсивный). Понятие «интегрированные инновации». Главные направления инновационных преобразований. Инновационная педагогика. Основные педагогические принципы и их реализация. Инновационные учебные заведения. Оптимизация педагогической системы. Функции учителя (целеполагание, диагностирование, прогнозирование, контроль, оценка, коррекция, организационная и информационная функции), их связь друг с другом. Требования к учителю. Понятие «педагогический такт». Профессиональный потенциал	**1**	1

	педагога. Мастерство учителя. Педагогическая квалиметрия. Аттестация учителей.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий. Подготовка докладов, сообщений на темы «Инновационная педагогика», «Мастерство учителя».	**2**	2
Тема 4. 3. Классификация закономерностей обучения.	История проблемы. Накопление практических знаний по обучению подрастающих поколений в первобытном обществе. Отражение закономерностей обучения в философских учениях. Европейские педагоги-новаторы и их представления о закономерностях обучения. Классификация закономерностей обучения.	**1**	1
Тема 4. 4. Классификация дидактических принципов.	Соотношение принципов и правил. Понятия «принцип» и «правило». Система дидактических принципов. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности обучения. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности. Принцип доступности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой.	**1**	1
Тема 4. 5. Классификации методов обучения.	Метод как многомерное явление. Понятия «метод» и «прием», их отличительные особенности. Классификации методов обучения (традиционная, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям). Сущность и содержание методов обучения (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с учебной книгой, демонстрация, иллюстрация, упражнения, лабораторные и практические работы). Методы и методические приемы стимулирования в процессе обучения. Выбор методов обучения.	**1**	1
Тема 4.6. Виды и формы обучения. Урок – основная форма обучения.	Виды обучения (объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное). Формы обучения. Урок – основная форма обучения. Требования к уроку. Определение цели и содержания урока. Принцип организации урока музыки в общеобразовательной школе. Типы и структуры уроков. Нестандартные уроки. Подготовка урока. Вспомогательные формы обучения.	**1**	1
Тема 4. 7. Диагностика обучения.	Диагностика обученности. Контроль успеваемости учащихся. Принципы диагностирования и контроля успеваемости (обученности): объективность, принцип систематичности, принцип наглядности. Последовательность проверки и оценки знаний. Способы повышения стимулирующей роли оценки. Тестирование достижений и развития. Диагностирование обучаемости.	**1**	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий. Подготовка докладов, сообщений на темы «Классификация методов обучения», «Диагностика обучения». Проектирование урока.	**3**	2
	Практическая работа.	**1**	2
Раздел 6. Процесс воспитания.		**5(2)**	

Тема 6. 1. Особенности воспитательного процесса. Содержание процесса воспитания.	Особенности воспитательного процесса (целенаправленность, многофакторность, непрерывность, двусторонность). Диалектика процесса воспитания. Личность воспитателя. Системы и структуры воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания. Цели процесса воспитания. Сочетание образовательных и воспитательных целей. Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности.	**1**	1
Тема 6. 2. Специфика принципов воспитания.	Специфика принципов воспитания. Основные требования, предъявляемые к воспитательным принципам. Классификация принципов. Общественная направленность воспитания. Опора на положительное. Гуманизация воспитания. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий.	**1**	1
Тема 6. 3. Классификация методов воспитания.	Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания. Основные условия выбора методов воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности (рассказ на этическую тему, разъяснение, этическая беседа, диспут, пример). Методы организации деятельности (упражнение, требование, приучение, поручение). Методы стимулирования (поощрение, наказание, соревнование). Требование к методам воспитания.	**1**	1
Тема 6. 4. Семейное воспитание. Педагогическая поддержка семьи.	Воспитание в семье или семейное воспитание. Понятие «семья». Классификация семей. Функции семьи. Основные причины низкого уровня семейного воспитания. Содержание семейного воспитания. Правила семейного воспитания. Педагогическая поддержка семьи. Социальная работа. Знакомство с понятием «социальная педагогика».	**1**	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий. Подготовка презентации на тему «Семья – основа воспитания».	**2**	2
	Контрольный урок	**1**	
Всего: 32 недели	**Общее кол – во часов 48; лекционных 32, самостоятельных 16.**		
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**126 (84+42)**	
1 курс		**36** (18)	
Раздел 1. Зарубежная хоровая литература.		**16 (6)**	

Тема 1.1 Вокально-хоровая культура средневековья.	Григорианский хорал и его разновидности: юбиляция, секвенция. Ранние формы григорианского многоголосия. Формирование основных жанров церковной музыки - мессы и мотета.	1	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 1.2 Хоровая музыка эпохи Возрождения.	Полифония строгого письма в церковной музыке. Развитие светских вокально-хоровых жанров. Композиторы Нидерландской школы. Жизнь и творчество Орландо Лассо. Хоры, рекомендуемые для изучения: «Серенада солдата», «Matona mia cara», «Эхо» Римская полифоническая школа Жизнь и творчество Дж. Палестрины. Прозрачность и ясность полифонического письма, свойственные как церковной, так и светской музыке композитора. Развитие национальных традиций в английской хоровой музыке эпохи Возрождения Хоры, рекомендуемые для изучения: Палестрина Дж. Мадригал «Трепетные цветы» Анерио Ф. Мотет Морли Т. «Огонь в моем сердце», «Ты своим смехом милым» Персел Г. «Певчий дрозд» Мадригал в творчестве К. Монтеверди Проявление «взволнованного» стиля в музыке композитора. Особенности мелодического развития, диссонантность гармонии, значение хроматизма, роль «музыкальных символов» в мадригалах Монтеверди. Хоры, рекомендуемые для изучения: Мадригал «О, как бы я хотел умереть»	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 1.3 Жанры крупной циклической формы в творчестве И. С. Баха, Г.Ф. Генделя.	Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко и сопутствующие ей исполнительские задачи. Хоровое творчество И.С. Баха. Протестантский хорал и его роль в церковной музыке композитора. Церковные кантаты. «Страсти по Матфею».	**2**	1,2

	Хоры, рекомендуемые для изучения: Из «Страстей по Матфею»: №1, 3, 5,78 Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Бах Кантата №138 Месса h-moll И. С. Баха Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкальных символов (музыкально-риторических фигур) в музыке мессы. Хоры, рекомендуемые для изучения: №15 «Et incarnates», №16 «Crucifixus», №17 « Et resurexit» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: №4 «Gloria», №20 «Sanctus» Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя Краткие сведения из истории жанра. Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в ораториях композитора. Оратория «Мессия». Хоры, рекомендуемые для изучения: № 6, 12, 42 Хоры, рекомендуемые для ознакомления: №22,23		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 1.4 Хоровая музыка Венских классиков.	Стройность и уравновешенность музыкальной формы, присущие хоровым сочинениям В. А.Моцарта и Й.Гайдна. Роль полифонии в хоровой музыке венских классиков. Хоры, рекомендуемые для изучения: Моцарт Мотет «Ave verum» Оратория Гайдна «Времена года»: новаторство в выборе сюжета, его философская идея, особенности музыкального языка (приемы звукоизобразительности). Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами. Хоры, рекомендуемые для изучения: №2 «Призыв весны», №19 «Гроза» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: №29,31 Хоровое творчество Л. Бетховена	**2**	1,2

	Фантазия для фортепиано, хора и оркестра ор.80, c-moll. История ее создания. Героическое, волевое начало в передаче музыкальных образов. Принцип концертирования – «соревновательности» в звучании солиста-пианиста, хора и оркестра. Интонационная близость основной мелодии хора в фантазии хоровому финалу 9-ой симфонии.		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 1.5 Хоровая музыка композиторов-романтиков.	Хоровая музыка композиторов-романтиков Возрождение традиции хорового пения a cappella. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Песенная основа мелодического языка, ясность и выразительность гармонии, тесная взаимосвязь литературного текста с музыкальной формой в его вокально-хоровых произведениях. Месса G-dur – яркий пример камерной лирической мессы. Хоры, рекомендуемые для изучения: Шуберт Ф. «Любовь», «Какая ночь» Из мессы G-dur: №1 Kyrie eleison, № 3 Credo Хоровое творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона Хоры, рекомендуемые для изучения: Шуман Р. «Цыгане», «Доброй ночи», Мендельсон «Лес», «Праздник весны»	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 1.6 Оперно-хоровое творчество В. А.Моцарта, Дж. Верди, Р. Вагнера.	Хоры, рекомендуемые для изучения: Моцарт В. Заключительный хор из оперы «Похищение из сераля», хор «Спит безмятежное море» из оперы «Идоменей» Верди Д. Хор рабов из оперы «Набукко», сцена финала 2-го действия оперы «Аида» (фрагменты) Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Вагнер Р. сцена встречи Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	

Тема 1.7 Жанр реквиема в творчестве В. А. Моцарта, Дж. Верди, И. Брамса.	Краткие сведения из истории жанра. Сравнение главного в реквиеме раздела «Dies irae» в реквиемах Моцарта и Верди. Хоры, рекомендуемые для изучения: Моцарт В. Реквием: №2, 4, 6, 7 Верди Д, Реквием №2 (фрагменты)	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 1.8 Хоровое творчество композиторов-импрессионистов.	Хоровое творчество К. Дебюсси Эстетические принципы музыкального импрессионизма. Колористическая роль хора в сочинениях крупной формы. Хоры, рекомендуемые для изучения: «Зима», симфонический ноктюрн «Сирены» Хоровое творчество М. Равеля Хоры, рекомендуемые для изучения: 3 песни для хора Хоры, рекомендуемые для ознакомления: 1-ая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» (фрагменты)	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 1.9 Хоровое творчество композиторов французской «шестёрки».	Хоры, рекомендуемые для изучения: «Грусть» Произведения, рекомендуемые для ознакомления: «Gloria»	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 1.10 Хоровое творчество Б. Бартока и К. Орфа.	Продолжение и развитие национальных традиций в музыке композиторов XX века. Песенный фольклор в вокально-хоровом творчестве Б. Бартока. Общее знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина бурана». Барток Б. «Словацкие народные песни» Орф К. «Кармина бурана» №1, 8	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей Сообщение по одной из пройденных тем Самодиагностика	0,5	

	Семинар по пройденным темам	**1**	3
Раздел 2. История хорового исполнительства.		**16** (4)	
Тема 2.1 Развитие христианской музыкальной культуры.	Начало христианского богослужебного пения. История церковного пения (I-X вв.). Церковное пение в период со II по IV век. Церковное пение в период с V до середины VIII века. Церковное пение в период с середины VIII до X века. Становление православной русской хоровой культуры. Основы методики обучения древнерусскому певческому искусству.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 2.2 Формирование и развитие церковно-певческого искусства на Руси.	Певческое искусство Киевской Руси. Певческое искусство в период феодальной раздробленности. Певческое искусство Московской Руси. Новгородская школа пения. Основные древнерусские распевы. Зарождение на Руси многоголосного пения. Строчное пение. Демественное (многоголосное) пение. Партесное пение. Музыкально-теоретические работы о партесном пении. Усиление светских тенденций в церковных хорах.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 2.3 Санкт-Петербургская Придворная певческая капелла.	Старейший Русский хор. История становления. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле. С-Петербургская капелла, новейшая история.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 2.4 Московский Синодальный хор.	Московский Синодальный хор. История становления. Московское Синодальное училище. Синодальный хор, новейшая история. Русская хоровая школа от древности до XIX века.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 2.5 Русская народная вокально-хоровая школа.	Выдающиеся народные хоровые коллективы. Особенности методики работы в народном хоре.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	

Тема 2.6 Русская школа хорового пения в творчества М.И. Глинки и А.Е. Варламова.	М.И. Глинка и его принципы вокальной работы. Методика вокальной работы А.Е. Варламова.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 2.7 Методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века.	Мастера хорового дела XIX – начала XX века и их принципы работы.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 2.8 Методические основы работы с хором выдающихся русских мастеров.	Методика работы Н.М. Данилина с Государственным хором СССР. Методика работы М.Г. Климова в Ленинградской академической капелле им. М.И. Глинки. А.В. Александров – композитор, мастер хорового дела. Методика работы А.В. Свешникова в Государственном академическом хоре Союза ССР. Вокально-хоровая работа в Московском хоровом училище им. А.В. Свешникова. Академия хорового искусства им. В.С. Попова. Современное хоровое исполнительство (обзор). Методические пособия и научные исследования в области вокально-хорового обучения. Русская вокально-хоровая школа в XIX – XX вв.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Раздел 3. Русская хоровая литература.		**20** (8)	
Тема 3.1 Народная песня в хоровой обработке русских композиторов.	Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам и композиторам рубежа 19-20 веков. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии. Сохранение присущих народной песне особенностей, таких, как: диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метроритмической структуры. Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника. Хоровые обработки, рекомендуемые для ознакомления: Лядов А. «Ты река ли, моя реченька» Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Из-за лесу, лесу темного»	**1**	1,2

	Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное» Никольский А. «Звонили звоны» Чесноков П. «Дубинушка» Свешников А. «Белая черемуха», «В темном лесе» Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» Александров А. «Горы»		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Изучение литературы. Подготовка устного ответа	0,5	
Тема 3.2 Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки.	Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх и в оперной музыке русских композиторов-классиков XIX века. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Продолжение и развитие традиций, заложенных Глинкой в оперно-хоровом творчестве русских композиторов. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Из оперы «Иван Сусанин»: -Интродукция -Хор гребцов «Хороша у нас река» - Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» Для ознакомления рекомендуется хор «Славься» из эпилога оперы. Из оперы «Руслан и Людмила»: - «Не тужи, дитя родимое» - «Лель таинственный» - «Персидский хор» - «Ах ты, свет Людмила» - «Не проснется птичка утром»	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.3 Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского.	Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических, фактурных средств. Приемы варьирования. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: - «Ах ты, сердце» - «Заплетися, плетень» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: - «Как на горе мы пиво варили» - Три хора русалок	**1**	1,2

	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.4 Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.	Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с народно-песенной традицией. Восточный элемент в хорах оперы (продолжение глинкинских традиций). Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: - «Солнцу красному слава» - «Мы к тебе, княгиня» - Хор поселян «Ох, не буйный ветер» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: - Хор половецких девушек «На безводье» - Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»)	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.5 Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского.	Роль хора в оперной драматургии композитора. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа в оперных хорах. Хоровой речитатив и речевые интонации - пример новаторства в русской оперной музыке. Разнообразие формы, фактуры, метра, состава хора. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Из оперы «Борис Годунов»: - «На кого ты нас покидаешь» - Сцена с боярином Хрущовым и хор «Не сокол летит по поднебесью» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: - «Расходилась, разгулялась» из оперы «Хованщина» (под ред. Ламма): Хоры рекомендуемые для подробного изучения: - Встреча Хованского - Хоры стрельцов из III действия Хоры, рекомендуемые для ознакомления: - Сцена с пришлыми людьми	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.6 Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского.	Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий, в обрисовке художественных образов. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества композитора. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:	**1**	1,2

	Из оперы «Евгений Онегин»: - «Болят мои скоры ноженьки» - «Уж как по мосту, мосточку» Из оперы «Пиковая дама»: - «Хор гуляющих»		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.7 Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.	Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Изображение в них народного быта, обрядов, картин природы. Принципы использования нарождных песен в хоровых сценах. Сравнение с трактовкой песенного фольклора в оперно-хоровом творчестве М.П. Мусоргского и П.И. ЯЧайковского. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: из оперы «Снегурочка»: «Проводы масленицы» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Хоры на фольклорной основе из 3 действия оперы «Снегурочка» (сцена в заповедном лесу) Из оперы «Садко»: «Будет красен день», «Высота»	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.8 Хоры малых форм в творчестве А.С. Даргомыжского и П.И. Чайковского.	Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «На севере диком», «Ворон к ворону летит» Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка», «Не кукушечка»	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.9 Хоровое искусство рубежа 19-20 веков. Хоры малых форм в творчестве П. Г. Чеснокова, В. С. Калинникова.	Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Хвалите Господа с небес» Калинников В. «Зима», «Элегия», «Кондор»	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.10 Хоровое творчество А. Т. Гречанинова, С. И. Танеева.	Концертно-просветительская деятельность БМШ в Петербурге, Русского хорового общества и хоровое творчество русских композиторов, в том числе С. И. Танеева. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:	**1**	1,2

	Гречанинов А. «Лягушка и вол» Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: «Прометей», «Развалину башни»		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.11 Духовная музыка русских композиторов.	Духовный хоровой концерт в творчестве М.С. Березовского, Д. С. Бортнянского Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Бортнянский Д. Концерты №15, 16 Березовский М. «Не отвержи мене во время старости» Духовная музыка композиторов Московской школы: Чеснокова, Голованова, Никольского, Калинникова, Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся», «Шестопсалмие»	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.12 Кантата в творчестве русских композиторов.	Трактовка жанра в музыке П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Чайковский П. «Москва» (1-я часть, финал)	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.13 Хоровая музыка современных отечественных композиторов.	Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, сюита, кантата, оратория, хоры малых форм). Хоры, рекомендуемые для изучения: Шостакович Д. «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые» («10 хоровых поэм») Шебалин В. «Зимняя дорога», «Стрекотунья белобока» Свиридов Г. «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории» Щедрин Р. «Я убит подо Ржевом»	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.14 Песенный фольклор и его трактовка в	На примере «Трех русских песен» С. Рахманинова и кантаты Г. Свиридова «Курские песни».	**1**	1,2

произведениях крупной формы.			
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.15 Фольклор в творчестве композиторов«Новой фольклорной волны».	Хоровое творчество Р. Щедрина, В. Гаврилина, Ю.Буцко, Н. Сидельникова, В. Калистратова. Изучение кантаты Н. Сидельникова «Сокровенны разговоры».	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	0,5	
Тема 3.16 Хоровое творчество Г.В. Свиридова.	Концерт для хора «Пушкинский венок».	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей Сообщение по одной из пройденных тем Самодиагностика	0,5	
	Семинар по пройденным темам	**1**	3
	2 курс	**48 (**24)	
Раздел 4. Теория хорового исполнительства.		**16 (16)**	
Тема 4.1 Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	Обзор хорового искусства. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности и одна из важнейших частей мировой музыкальной культуры. Действенность, доступность хорового пения, как одной из форм познания музыки. Хоровое пение – самая совершенная, действенная форма познания музыки Значение хорового пения в развитии культуры в прошлом и на современном этапе. Краткие сведения из истории хорового исполнительства в России. Его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры: Хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу. Хор Патриарших певчих дьяков, впоследствии Московский Синодальный хор.	**1**	1,2

	Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX вв. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А.Дегтяревым и Г.Я.Ломакиным. Капелла князя Ю.Н.Голицына. Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание бесплатных классов хорового пения в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 году. Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые И.И.Юховым и А.А.Архангельским. Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве. Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова), Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А.А.Юрлова (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова), Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В.Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого. Русские хоровые дирижеры: Н.М.Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г.Климов, А.В.Александров, А.В.Свешников, К.Б.Птица, А.А.Юрлов, М.Е.Пятницкий. Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н.Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России). Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г.Соколова, возглавлявшего этот коллектив. Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б.Тевлина, хор МВТУ им. Баумана – руководитель В.Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э.Рывкина и Н.Малявина.		

	Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход». Выдающиеся хормейстеры современности: А.С. Рыжинский, Т.Ю. Гольберг, А.А. Пузаков, В.А. Горбик, Б.Г. Абальян и др.		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме	2	
Тема 4.2 Специфика хорового исполнительства.	Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки.	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 4.3 Виды, направления и формы хорового исполнительства.	Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара каждой из форм хорового исполнительства.	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 4.4 Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы.	Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие: • легкие с дыхательными путями • гортань с голосовыми связками • область природных резонаторов Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	3	
Тема 4.5 Вопросы певческой культуры.	Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Основные типы певческого дыхания. (Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.	**1**	1,2

	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 4.6 Культура речи в пении.	**Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов.** Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 4.7 Хор. Типы, виды, составы хоров.	Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива.	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 4.8 Хоровые партии и составляющие их голоса.	Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 4.9 Строй хора.	Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя.	**2**	1,2

	Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	2	
Тема 4.10 Ансамбль хора.	Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. **Виды хорового ансамбля.** Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием rubato. Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором. Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности. Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении. Соблюдение	**2**	1,2

	единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля.		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	2	
Тема 4.11 Работа дирижёра над хоровой партитурой.	Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.	**1**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей Сообщение по одной из пройденных тем Самодиагностика	1	
	Семинар по пройденным темам	**1**	3
Раздел 5. Методика работы с хором.		**32** (8)	
Тема 5.1 Основы организации хорового коллектива.	Основные этапы создания хора. Подготовительный этап. Предварительное обсуждение вопросов штатного расписания, материальной базы, финансирования хора с руководителями школ, учреждений дополнительного образования, культурнодосуговых центров. Этап пропаганды и агитации. Способы привлечения участников в хоровой коллектив. Комплектование хора. Методика прослушивания в хор: проверка музыкальных данных, установление типа и диапазона голоса, музыкальной грамотности, опыта пения в хоре. Материальная база хора: Организационные вопросы работы хора: самоуправление, система занятий, планирование и учет работы. Первая встреча руководителя с участниками хора.	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 5.2 Организация занятий хорового коллектива.	**Методы разучивания репертуара.** Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива. Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара. Специфика изучения	**4**	1,2

	музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности.		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 5.3 Руководитель хорового коллектива, его функции и обязанности.	Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств руководителя. Мануальная техника и ее значение в деятельности дирижера. Способы и средства творческого общения с коллективом, роль психологического фактора в репетиционно-исполнительском процессе. Средства дирижерского управления.	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 5.4 Репетиционно-исполнительский процесс в хоре.	Методика разучивания произведения: 3 периода: эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный). Начальный период: (разбор произведения): показ (проигрывание), сольфеджирование, работа по партиям. 13 Разучивание произведения: работа над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, дикцией. Заключительный этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения. Принципы формирования репертуара. Особенности концертного исполнения. Период генеральных репетиций.	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 5.5 Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над основными элементами хоровой звучности.	Развитие вокального слуха как условие формирования основ вокально-хоровой техники у детей. Принципы распевания и выбор вокальных упражнений: длительность распевания, цели и задачи вокальных упражнений, объемы 14евческого диапазона при распевании детских голосов; назначение канонов и имитаций. Развитие ритмического слуха на хоровых занятиях. Проблемы ансамбля, строя и дикции в детском хоровом исполнительстве. Формы и методы работы над интонацией в детском хоре. Принципы работы над унисоном в хоре, интонирование интервалов в унисонном пении; работа над многоголосием, полифонией в хоре.	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 5.6 Принципы формирования хорового репертуара.	Значение репертуара для плодотворной деятельности хорового коллектива. Задачи репертуара: развивать и совершенствовать музыкальнообразное мышление участников хора; формировать вокальнохоровые умения и навыки;	**4**	1,2

	воспитывать нравственно и эстетически певцов хора; просвещать слушателей. Принципы отбора репертуара: художественной ценности литературно-музыкального материала хоровых произведений; доступности вокально-хоровых произведений по содержанию, форме и средствам музыкальной 16 Тема 14. Самостоятель ная работа дирижера над партитурой Тема 15. Репетиционны й процесс в хоре. выразительности; постепенного усложнения репертуара; опережающих возможностей. Роль сочинений а капелла и с сопровождением инструмента в репертуаре хора. Необходимость включения в репертуар сочинений русской и зарубежной классики, народных песен, произведений современных композиторов - различных по тематике, жанрам, средствам выразительности.		
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 5.7 Методология составления концертных программ.	Виды концертов: тематический, монографический, смешанный, творческий отчет коллектива. Принципы построения концертной программы хора: - систематическое (тематическое) единство всей программы либо отдельных ее частей (блоков); - тональная последовательность сочинений; - принцип контрастности (по темпу, характеру, тональному плану, штрихам и т.д.); - построение всей программы по принципу нарастания эмоционально-психологическому накала. Завершение концерта ярким, запоминающимся сочинением. Подготовка сочинения «на бис».	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей	1	
Тема 5.8 Методология подготовки концертного выступления.	Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Необходимость акустической репетиции в незнакомом концертном зале. Особенности предконцертной репетиции. Эмоционально-психологический настрой хора перед концертом. Выход на эстраду и сценическое поведение. Задавание тона. Необходимость собранного, волевого и уверенного состояния дирижера при наличии эмоционального подъема и творческой взволнованности. Характерные недостатки, возникающие в концерте у неопытных исполнителей: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации, нечеткий показ вступлений дирижером и др. Организационные проблемы концертирующего хора.	**3**	1,2
	Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей Сообщение по одной из пройденных тем	1	

	Самодиагностика		
	Семинар по пройденным темам	**1**	
Всего: **1 курс 36 недель по 1 ч.** **2 курс 32 недели:** **3 семестр – по 1 ч.;** **4 семестр – по 2 ч.**	**Общее количество часов 126; лекционных 84; самостоятельных 42.**		
Производственная практика (педагогическая практика) **Виды работ** Посещение уроков опытных преподавателей в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования детей Посещение открытых уроков и мероприятий БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», отделения раннего эстетического развития БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»; Посещение мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.		**2 нед** **(72 часа)**	
	Всего	**152+76 часа**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Практическая подготовка

МДК.02.01 Основы преподавания творческих дисциплин	68	**<u>1 курс:</u>** 1 семестр – 16 часов 2 семестр – 20 часов **<u>2 курс:</u>** 3 семестр – 16 часов 4 семестр – 16 часов	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение	84	**<u>1 курс:</u>** 1 семестр – 16 часов 2 семестр – 20 часов **<u>2 курс:</u>**	Практическая деятельность в рамках междисциплинарного курса МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса осуществляется в 25% объеме обязательной учебной

учебного процесса		3 семестр – 16 часов 4 семестр – 32 часа	нагрузки и включает выполнение следующих видов работ: - изучение ведущих методик работы с хором, методик преподавания вокальных дисциплин, игра распевок; - просмотр и анализ видеозаписей хоровых произведений; - написание письменных работ (реферат, анализ музыкального произведения). Таким образом, на практическую подготовку обучающихся в рамках междисциплинарного курса МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса уходит следующее количество часов: **<u>1 курс:</u>** 1 семестр – 4 часа 2 семестр – 5 часов **<u>2 курс:</u>** 3 семестр – 4 часов 4 семестр – 8 часов

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного класса и рабочих мест класса:

1.Кабинет для мелкогрупповых занятий;

2.Струнный инструмент по профилю, фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло;

3.Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование, телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин	Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3. (Накладная №20)
		Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-02366-4. (Накладная №20)
		Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-534-02368-8. (Накладная №20)
		Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст] : учебник / В. Л. Живов ; В. Л. Живов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 197 с. - ISBN 978-5-534-07337-9. (Накладная №11)
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов ; В. В. Кузнецов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-534-10205-5. (Накладная №10)
		Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст] : учебник / В. Л. Живов ; В. Л. Живов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 197 с. - ISBN 978-5-534-07337-9. (Накладная №11)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное

обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики УП. 03 Педагогическая практика для получения первичных профессиональных навыков.

Условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультационной помощи обучающимся.

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Междисциплинарный комплекс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в профессиональной подготовке студентов по специальности «Хоровое дирижирование» является однимиз важнейших в учебном плане.

Основная цель комплекса – всесторонняя подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Материал данного междисциплинарного комплекса неразрывно связан со специальными дисциплинами учебного плана (хороведением и методикой работы с хором, дирижированием, педагогической практикой).

Музыкальное воспитание детей рассматривается как единый комплекс школьных и внешкольных форм работы (в том числе – в музыкальных школах, разнообразных хоровых коллективах, хоровых студиях и школах).

В программе дается обзор основных форм деятельности детей, способствующих их музыкальному развитию. Изучение теоретических положений и практических рекомендаций направлены на формирование профессионального интереса учащихся к педагогической деятельности в области музыкального воспитания.

При изучении темы «Внешкольные занятия с детьми» необходимо более подробно остановиться на работе хоровых студий и хоровых школ. Следует ознакомить учащихся с принципами организации, порядком работы и структурой учебного плана данных учебных организаций, являющихся прогрессивной формой музыкально-хорового воспитания и обучения детей. В связи с изучением этой темы дается понятие о методике преподавания хорового сольфеджио как одном из важнейших предметов, способствующих развитию вокально-хоровых навыков.

Большое место в программе отводится методике организации и работы детских хоровых коллективов, а также методике певческого воспитания детей. Воспитание личности хорового исполнителя рассматривается в неразрывной связи с овладением

вокально-хоровыми навыками. Акцентируются проблемы, имеющие место при работе с детьми, с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата.

В процессе занятий необходимо ознакомить учащихся с различной литературой и методическими пособиями, имеющими отношение к детскому музыкальному воспитанию.

Детский хоровой репертуар изучается студентами в одноименном курсе, а также в ходе педагогической практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), практикам: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля**.** Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, семинар и др.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Наименование раздела ПМ.02.	**экзамены**	**Зачеты**
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		II
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		II
УП.03. Учебная практика по педагогической работе		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		II

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Осуществлять педагогическую и	Демонстрирует глубокое знание всего изученного материала; умеет выделять главные положения, обобщать и делать собственные выводы	Текущий контроль в форме контрольного урока, итоговой контроль в форме зачёта.

учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами и фактами, использует дополнительные источники информации	Зачёт
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Самостоятельно использует в педагогической деятельности знания, анализирует и планирует учебный процесс, использует педагогические принципы и методы обучения.	Экзамен
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знакомство с педагогическим репертуаром в библиотечном фонде Колледжа, Интернет – магазинах, нотных фондах Интернета.	Текущий контроль по теме.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ хорового пения.	Непрерывное самообразование – изучение статей ведущих преподавателей, посещение мастер-классов и открытых уроков.	Конспекты методических работ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение применить на практике полученных в курсе умений и навыков, изучение психологической и дидактической литературы.	Текущие оценки за практические задания.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, отслеживает их личностный рост. Умеет прогнозировать результаты развития обучающихся.	Текущий и итоговый контроль

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Непрерывно повышать свой культурный уровень.	Коллоквиумы, семинары.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Поддерживает контакт с родителями (законными представителями) обучающегося.	Текущий и итоговый контроль

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Участие в учебных, образовательн ых, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. Практические работы
ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация эффективной самостоятельной работы по всем видам деятельности	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность.	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая звукозаписи, методическую	Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности

	литературу. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК.5 Использовать информационно -коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие в конкурсах в области профессии.
ОК. 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события.
ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме.
ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на	Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. Отчет личностных достижений. Портфолио.

	развитие компетенций в области своей профессии	