Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании Отделения ДПИ и рекомендовано к утверждению Протокол от «9» июня 2023г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины **ОП.02 Живопись**
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (углубленная подготовка)

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

Курс: 1-4

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	625 часов
Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	238 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	387 часов
Форма промежуточной аттестации	экзамен (1-8 семестры)

Разработчики:
Чтенцова Яна Валентиновна – преподаватель
Короткова Наталья Игоревна – преподаватель.

г. Сургут
2023г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:46:50

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389, зарегистрирован в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г. N 34873.

Организация-разработчик: БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Разработчики:

Чтенцова Яна Валентиновна тематический план «Живопись» 1 - 3 курсы
преподаватель

Короткова Наталья Игоревна тематические планы части «Живопись» 4 курс
преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ……..…… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ……. 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ …….. 22

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ …….. 22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии с требованиями к среднему профессиональному образованию Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)".

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись» является практической общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла учебного плана данной специальности и направлена на овладение обучающимися следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Результат обучения
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

Всего максимальная учебная нагрузка – 625 часа, включая:

- обязательную аудиторная учебная нагрузка - 625 часов (387 часа обязательной учебной нагрузки и 238 часов дополнительной работы студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя);
- самостоятельная (аудиторная работа, в присутствии преподавателя) работа обучающегося – 238 часов.

Данная программа предполагает изучение общепрофессиональной дисциплины на 1 – 4 курсах с распределением учебных часов обязательной аудиторной нагрузки (в неделю) по годам обучения следующим образом:

1.4. Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи.

Знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и виды учебной работы по общепрофессиональной дисциплине ОП.02. «Живопись» для специальности 540202 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Виды ученой работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	**625**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	**625**
лабораторные работы	
практические занятия	625
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	238
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя	**238**
Промежуточная аттестация в форме	1 семестр – просмотр (экзамен); 2 семестр – просмотр (экзамен); 3 семестр – просмотр (экзамен); 4 семестр – просмотр (экзамен); 5 семестр – просмотр (экзамен); 6 семестр – просмотр (экзамен); 7 семестр – просмотр (экзамен);
Итоговая аттестация в форме	8 семестр – просмотр (экзамен).

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Живопись» для специальности 540202 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
ОП.02 «Живопись»			**625**	**3**
Раздел 1. Основы живописи и природа света и цвета			**32+32с/р**	
Тема 1. Натюрморт цветовыми пятнами «Букет цветов»	**Содержание**			
	1	Знакомство с техникой «алла-прима» и ее особенностями. Получение навыков обобщенного рисования цветных предметов в состоянии условно-рефлексивном.		2-3
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение аналитического рисунка натюрморта пятнами цвета. Передача свежести и глубины цвета; Общее тоновое и цветовое состояние натуры. Выделение из общего букета композиционного центра из нескольких цветов, проработка переднего плана (учебник). Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр. 47-55. Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрморта по теме 1.1.; этюды. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр. 224-226. Материалы: А3, акварель, гуашь.		6	2-3
Тема 1.2. Натюрморт из предметов простой геометрической формы (гризайль)	**Содержание**			
	1	Знакомство с техникой гризайль, её особенностям:		2-3
	2	Определить самое светлое локальное пятно, самое темное и два промежуточных тона. Общее тоновое состояние		2-3
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение натюрморта из предметов простой геометрической формы (близких по цвету, разных по светлоте) в технике гризайль. Написание работы одним цветом. - передача объема и пространства одним цветом; - передача градации света и цвета от темного к светлому; - передача контрастов темного и светлого; - изображение рефлексов, бликов Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр. 66, упражнение 1.		

		Решение: монохроматическое, объемно-пространственное. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрморта по теме 1.2. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр. 128-133, таблицы III, VII, стр.199-201. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	
Тема 1.3. Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской	**Содержание**			
	1	Живописность отношений. Гармоничное сочетание цветового строя натуры в зависимости от светлоты, насыщенности и силы тона.Созвучие (аккорд) как основной тип живописной гармонии.		2-3
	2	Решение целостности через теплые оттенки. Цветовое единство натюрморта.		
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение натюрморта из предметов с чистой и ясной окраской. Композиционное решение натюрморта. Целостность натюрморта. Цветовые отношения цвета и окружающей среды. Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр. 69, упражнение 3 Решение: объемно-пространственное хроматическое. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрморта по теме 1.3. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр.188-189 Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	
Тема 1.4. Холодный натюрморт, методом многослойной живописи	**Содержание**			
	1	Разборка цвета, путем наложения одного слоя на другой. Передача сложных цветовых оттенков. Передача объемности и материальности. Передача световоздушной среды.		
	2	Осуществление плавного перехода к объемному изображению, изображение пространства		
	Практические занятия		6	
	2	Выполнение холодного натюрморта методом многослойной живописи. Достижение цельности живописной работы через холодные цвета: синий, фиолетовый, сине-зеленый. Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр. 70, упражнение 4 Решение: объемно-пространственное хроматическое. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрморта по теме 1.4. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр.		6	
Тема 1.5. Натюрморт из 3 – 4 предметов контрастных по размеру и цвету	**Содержание**			
	1	Знакомство с понятиями контраста и нюанса дополнительных цветов (желтый – фиолетовый, оранжевый – голубой), контраста и нюанса света и тени и передача с их помощью объёма и пространства		2-3
	2	Понятие равновесия в композиции. Достижение равновесия композиции.		2-3
	Практические занятия		8	

	1	Выполнение локально-выразительного натюрморта из 3-4 простых геометрических тел. На спокойном нейтральном фоне. Целостность натюрморта, цветовые отношения предметов и окружающей среды. Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр. 60, рис. 29, стр.66, упражнение 5. Решение: объемно-пространственное хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 1.4. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное. Материалы: бумага А5, акварель, гуашь**. Примечание.** На просмотр предоставляются работы в количестве 5 шт. и 6 этюдов самостоятельной работы.		8	
2 семестр				
Раздел 2. Тематический натюрморт. (Цвет и колорит)			**76+40с/р**	
Тема 2. 1. Натюрморт из контрастных по цвету предметов на фоне драпировки выполненной в технике большого пятна	**Содержание**			
	1	Цвет и колорит орнаментальной композиции. Знакомство с декоративной живописью. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Несобственные качествае цвета – эмоциональная реакция на его восприятие (холодные и теплые, легкие и тяжелые, глухие и звонкие, выступающие и отступающие, мягкие и жесткие).		2-3
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение натюрморта через передачу контрастов вертикальных и горизонтальных элементов композиции. Контраст элементов композиции с узором фона. Объемно-пластическое и цветовое построение формы. Приёмы гармонизации цветового решения. Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр. 62-63, стр. 66, упр.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 2.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		8	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов традиционного русского быта, с выявлением характера формы предметов	**Содержание**			
	1	Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов дополнительных цветов (желтый – фиолетовый, оранжевый – голубой). Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов света и тени. Передача равновесия в композиции. Решение: объемно-пространственное хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь.		2-3
	Практические занятия		15	2-3

	1	Выполнение натюрморта из предметов традиционного русского быта на фоне орнаментальной драпировки (русский орнамент). Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр. 65-66, стр. 70, упр.6. Решение: объемно-пространственное хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 2.2.		8	
Тема 2.3. Натюрморт из контрастных по форме предметов на фоне драпировки геометрическим узором	**Содержание**			
	1	Достижение гармоничного взаимодействия элементов натюрморта с фоновым орнаментом.Достижение силуэтного единства. Использование контрастных цветов.		1
	Практические занятия		15	
	1	Выполнение натюрморта из контрастных по форме предметов на фоне драпировки с цветочным или геометрическим узором. Учебник: С.Е. Беляева. «Спецрисунок и художественная графика», стр Решение: плоскостное декоративное хроматическое с условным изображением теней. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		1-2
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 2.3. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		8	2
Тема 2.4. Натюрморт в технике «Пуантель»	**Содержание**			
	1	Знакомство с техникой пуантилизма. Достижение гармоничного композиционного и цветового решения.		
	Практические занятия		18	
	1	Выполнение натюрморта с использованием домашней утвари. Передача объема и пространства за счет использования локальных, не смешиваемых на палитре цветов. Материалы: бумага А1, гуашь. Локально – выразительный на спокойном нейтральном фоне. Объемно – пространственное решение.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 2.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		8	2
Тема 2.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светло-сером фоне	**Содержание**			
	1	Локально – выразительный на спокойном нейтральном фоне. Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта.		
	Практические занятия		16	
	1	Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету, на светло-сером фоне. Организация в натюрморте цветовой гармонии. Объемно – пространственное решение. Материалы: бумага А1, гуашь.		2-3

	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 2.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		8	1-2
3 семестр				
Раздел 3. Основы живописи и природа света и цвета			**80**	
Тема 3.1. Натюрморт «Цветы»	**Содержание**			
	1	Работа с цветом «по мокрому». Тепло холодность. Нюансы. Контрасты.		2-3
	Практические занятия		12	
	1	Выполнить в акварели локально – выразительный, на спокойном, нейтральном фоне натюрморт «Цветы». Исследовать отличительные особенности холодных и теплых оттенков. Решение: объемно-пространственное. Материалы: бумага А2, акварель, кисти, палитра.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 3.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное. Материал:		8	2
Тема 3.2. Натюрморт из предметов традиционного русского быта на фоне орнаментальной драпировки	**Содержание**			
	1	Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов света и тени. Передача равновесия в композиции.		1-2
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение натюрморта из предметов традиционного русского быта на фоне орнаментальной драпировки. Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов дополнительных цветов (желтый – фиолетовый, оранжевый – голубой). Решение: плоскостное декоративное хроматическое с условным изображением теней. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 3.2. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2
Тема 3.3. Теплый натюрморт	**Содержание**			
	1	Поиск композиционного решения и его перенос на формат А2		2
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме. Тоновой разбор. Композиционный план. Рефлексы. Блики. Нюансы. Контрасты. Решение: плоскостное декоративное хроматическое с условным изображением теней. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		2-3

	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 3.3. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2
Тема 3.4. Декоративный натюрморт из бытовых предметов с 2-3 орнаментальными драпировками	**Содержание**			
	1	Понятие о стилизации и интерпретации. Передача образности, настроения.		2-3
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение стилизованного решения натюрморта из бытовых предметов на фоне орнаментальных драпировок. Решение: плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 3.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2
Тема 3.5. Натюрморт из предметов быта и фруктов (овощей) на фоне традиционного русского платка	**Содержание**			
	1	Исследование отличительных особенностей материала и использование холодных и теплых оттенков при работе с ним**.**		1-2
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта и фруктов (овощей) на фоне традиционного русского платка. Общее количество объектов 7-9. Решение: хроматическое, объемно-пространственное. Материалы: бумага А1, пастель.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 3.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2-3
Раздел 4. Цвет и колорит			**100**	
Тема 4.1. Натюрморт в сближенной цветовой гамме из предметов различных по материалу	**Содержание**			
	1	Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов цвета. Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов света и тени. Передача рефлексов.		2
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение натюрморта в сближенной цветовой гамме из предметов различных по материалу, с расстановкой акцентов на переднем плане. Решение: объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 4.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		3	2
Тема 4.2. Натюрморт с гранатом и дыней	**Содержание**			
	1	Натюрморт на контрастные цветовые отношения. Цельность живописной работы решается через		2

		холодные цвета, либо теплые, в зависимости от гаммы поставленного натюрморта		
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение натюрморта на контрастные цветовые сочетания, с осуществление плавного перехода к объемному изображению. Достижение гармоничного композиционного и цветового решения. Решение: объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 4.2. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		4	2-3
Тема 4.3. Декоративная интерпретация натюрморта в стиле кубизма	**Содержание**			
	1	Получение навыков условно-обобщенного изображения композиционной структуры предмета. Научиться видеть в любой, даже сложноустроенной фигуре, простые геометрические составляющие.		2-3
	Практические занятия		15	
	1	Выполнение декоративной интерпретации натюрморта в стиле кубизма. Изображение сложной реальности, как живописной структуры. Решение: плоскостное декоративное хроматическое с условным изображением теней. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 4.3. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		5	1-2
Тема 4.4. Натюрморт с чучелом селезня	**Содержание**			
	1	Живописно-тоновая задача. Освоение художественного опыта через учебную постановку.		2-3
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение тематического натюрморта, на сближенные цветовые отношения. Графичность в передаче оперения селезня. Прозрачность и блеск стекла, переливы в оперении птицы, сочность овощей. Решение: Объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 4.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		4	2-3
Тема 4.5. Итоговый натюрморт из холодных предметов разных по фактуре	**Содержание**			
	1	Итоговый натюрморт из холодных предметов разных по фактуре. Натюрморт из 3-х-4-х предметов быта различной формы, цвета и материальности. Декоративное преобразование.		1-2
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение тематического натюрморта, с использованием выразительных свойств контрастов цвета и света. Передача материальности предметов и целостности натюрморта. Решение: плоскостное декоративное хроматическое с условным изображением теней. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра		2-3

	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 4.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		4	2-3
Раздел 5. Цветовая гармония			**80**	
Тема 5.1. Натюрморт. Цветы на фоне контрастных драпировок	**Содержание**			
	1	Выполнение натюрморта, используя технические средства и приемы акварельной живописи в натюрморте		2
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение натюрморта с цветами на фоне контрастных драпировок в любой из техник: «алла прима», «пуантель», мазковая живопись и т.д. Грамотное использование техники: - передача объема и пространства; - передача контрастов темного и светлого; - изображение рефлексов, бликов. Решение: Объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 5.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2
Тема 5.2. Натюрморт с металлическим кувшином и фруктами	**Содержание**			
	1	Постановка натюрморта с фруктами. Интенсивные по цвету предметы быта в сочетании с яркими красочными фруктами: яблоками, апельсинами, бананами, различными сортами винограда и другими экзотическими дарами на фоне цветных драпировок. Постановка должна напоминать буйство урожая.		1-2
	Практические занятия		6	
	1	Творческое решение композиции натюрморта, конструкция формы предметов и складок драпировок. Основные и дополнительные цвета, их зависимость и отношение в натюрморте. Решение: Объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 5.2. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		4	2
Тема 5.3. Натюрморт декоративный из 6-7 предметов	**Содержание**			
	1	Приемы усиления декоративности (оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом). Контраст элементов композиции с узором драпировок.		2
	Практические занятия		9	

	1	Выполнение декоративного натюрморта Выполнение графических листов с использованием различных вариантов организации декоративной композиции, с использованием лоскутной или орнаментальной драпировки и контрастными по размеру и цвету предметами, с опорой на методические рекомендации по выполнению заданий (учебник). Учебник: Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», стр. 94-96, стр.103, таб. 7. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага формат А1, гуашь, кисти, палитра.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 5.3. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2
Тема 5.4. Натюрморт с предметами, разными по фактуре (с гипсовой головой)	**Содержание**			
	1	Передача материальности предметов, целостности натюрморта.		2
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение декоративного натюрморта с гипсовой головой и предметами, разными по фактуре. Передача фактур предметов и их взаимосвязь их посредствам цветовых нюансов. Решение: объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага формат А2, гуашь.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 5.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2
Тема 5.5. Натюрморт с предметами русского быта в интерьере	**Содержание**			
	1	Умение передать эмоционально-образную характеристику натюрморта и интерьера в целом. Использование приема передачи цветовых характеристик натуры в пределах заданного диапазона. Извлечь из узкого диапазона земляных красок максимум цветовых оттенков натуры.		3
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях, через поиск художественного образа. Передача характера, пропорций, фактуры. Достижение гармоничного композиционного и цветового решения. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 5.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2-3
Тема 5.6. Учебно-творческая постановка натюрморта в технике «коллаж»	**Содержание**			
	1	Учебно-творческая постановка натюрморта в технике «коллаж», с использованием разных материалов и техник (газеты, мятая ткань, веревка, цветные вырезки из журнала и т.д.)		2
	Практические занятия		6	

	1	Выполнить учебно-творческую постановку натюрморта в технике «коллаж», используя разные материалы и технику; подобрать соответствующие материалы и применить их в натюрморте; передать в натюрморте теплохолодность и нюансные светотеневые отношения. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 5.6. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		4	1-3
Раздел 6. Тоновые отношения в живописи гуашью			**90**	
Тема 6.1. **Декоративные натюрморты в теплой красной и холодной синей гамме**	**Содержание**			
	1	Достижение цельности живописной работы через холодные цвета: синий, фиолетовый, сине-зеленый. Достижение цельности живописной работы через теплые цвета: красный, оранжевый, коричнево-красный и т.д. Передача сложных цветовых оттенков.		1-3
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение двух декоративных натюрмортов в теплой и холодной гаммах. Передача настроения, выявление композиционного центра. - передача пространства одним цветом; - передача градации света и цвета от темного к светлому; - передача контрастов темного и светлого; - изображение рефлексов, бликов. Решение: Объемно-пространственное, хроматическое. Материалы: бумага формат А2, гуашь, кисти, палитра.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 6.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	2-3
Тема 6.2. Натюрмортная группа из 7-9 предметов, с чучелом птицы	**Содержание**			
	1	Простой натюрморт на клетчатом полотне		2-3
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение натюрморта светотеневым контрастом и сопоставлением теплых и холодных тонов. Проработка формы и фактуры поверхности мелких предметов (фруктов), передается мелкими мазками и переходами.		3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 6.2. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		4	2-3
Тема 6.3. Сложная постановка	Содержание			

из предметов в белом цвете	1	. Натюрморт освещен светом из окна, а теневая часть подсвечена теплым светом электрическим светом лампы.		
	Практические занятия		9	
	1	Выполнить сложную постановку из предметов в белом цвете. Передать в натюрморте теплохолодность и нюансные светотеневые отношения: -цветовые характеристики постановки в зависимости от цвета фона - преобладание серых тонов в натюрморте, тонкая передача оттенков		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 6.3. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	1-3
Тема 6.4. Двухуровневый декоративный натюрморт	**Содержание**			
	1	Двухуровневый декоративный натюрморт. Сформировать колористическое видение натуры, используя рассеянный свет из окна.		2
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение двухуровневого натюрморта, с передачей колористической организации цвета постановки. Передача особенности декоративной живописи. Поиски художественного образа. Передача характера, пропорций, фактуры. Достижение гармоничного композиционного и цветового решения. Решение: пространственно-плоскостное, хроматическое. Материалы: бумага А1+, гуашь, кисти, мастихин, палитра.		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 6.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		8	2-3
Тема 6.5. Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных особенностей	**Содержание**			
	1	Написание работы, помимо наблюдения и передачи цвета и формы, основывается на расположении компонентов изображения в пределах заданной площади , а также балансируется цвет.		1-3
	Практические занятия		9	
	1	Выполнение аналитической копии работы художника, пытаясь достигнуть гармоничного композиционного и цветового решения. Использование цветового контраста. Поиск и передача гармоничного пластического взаимодействия полуфигуры и фона. Решение: двухмерное декоративное. Материалы: бумага А1, гуашь, кисти, палитра..		2-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 6.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	1-3
Тема 6.6. Декоративный букет в интерьере	**Содержание**			
	1	Декоративный букет в интерьере, с боковым освещением		2
	Практические занятия		9	

	1	Написание предметов, методом цветотоновых отношений, взаимосвязь предметов с окружением - работа с пространственными планами - работа с плоскостью -насыщенность теней и полутеней		1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение натюрмортов по теме 6.6. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.		6	1-3
Раздел 7.			**80**	
Тема 7.1. Натюрморт с анималистическим муляжом (птица)	**Содержание учебного материала:**			
	1	Соподчинение направления движения частей натюрморта движению формы птицы, используя контрасты (тона, цвета, фактуры). Достижение пластического единства фигуры птицы с предметной средой, используя доминанту направления форм и контрастны цвета, света и форм, достижение равновесия, выявление доминанты..		2
	Практическое занятие:		12	
	1	Выполнение краткосрочных этюдов. Выполнение длительной работы		1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.		8	1-3
Тема 7.2 Тематический натюрморт с гипсовой головой	**Содержание учебного материала:**			
	1	Анализ объемно-конструктивной пластики гипсовой головы, используя плоскостную моделировку объемов. Изучить пространственные особенности цвета, влияние фонового окружения на изменение цвета гипсовой головы в сторону дополнительного.		2
	Практическое занятие:		12	
	1	Выполнение краткосрочных этюдов. Выполнение длительной работы		1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.		8	1-3
Тема 7.3 Изображение постановки в виде живописного рельефа	Содержание учебного материала:			
	1	Получение навыков изображения предметов как соединения, подобно рельефу, плоских живописных силуэтов (покрытие поверхности прозрачными слоями краски, начиная с нижнего, обобщающего и просвечивающего сквозь последующие слои. В местах модельного наложения плоскостей рельефа друг на друга возникает условная светотень).		2
	Практическое занятие:		9	

	Выполнение эскизов. Выполнение длительной работы			1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания Выполнение эскизов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.		6	1-3
Тема 7.4 Серия этюдов женской фигуры в одежде на декорированном фоне	Содержание учебного материала:			
	1	Передача архитектоники фигуры и фона, изучить характер, пластическую взаимосвязь.		2
	Практическое занятие:		6	
	1	Выполнение серии краткосрочных этюдов (5-6 шт).		1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.		4	1-3
Тема 7.5 Тематическая постановка женской фигуры в традиционном костюме	Содержание учебного материала:			
	1	Поиск индивидуальной художественной пластики, осознание единства содержания и формы; при выполнении этого задания студенты должны реализовать приобретенные знания, навыки и умения по гармонизации цвета и формы, их пластического единства в создании композиционной тематической простановки.		2
	Практическое занятие:		9	
	1	Выполнение краткосрочных этюдов. Выполнение длительной работы.		1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.		6	1-3
Раздел 8.			**35**	
Тема 8.1 Натюрморт в 2 яруса из предметов домашнего обихода и фруктов/овощей	Содержание учебного материала:			
	1	С помощью композиционного решения построить сложное пространство натюрморта и решить его колористически.		2
	Практическое занятие:			
	1	Выполнение фор-эскизов. Выполнение длительной работы	12	1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания Выполнение фор-эскизов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.		8	2-3

Тема 8.2 Стилизация женской фигуры на орнаментальном фоне	Содержание учебного материала:			
	1	Декоративно-плоскостное решение – достичь пластического единства фигуры и фона. Изучить характер и конструктивную пластику фигуры. Достичь цветовой гармонии, равновесия формы.		2
	Практическое занятие:			
	1	Выполнение фор-эскизов. Выполнение длительной работы.	9	1-3
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания Выполнение фор-эскизов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.		6	2-3
		Всего	**625**	

Уровень освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. «ЖИВОПИСЬ»

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Практическая подготовка

Дисциплина/МДК/Модуль (индекс, наименование)	**Общее количество академических часов обязательной нагрузки на практическую подготовку**	**Распределение часов практической подготовки по периодам обучения**	**Виды практической деятельности, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (практическое занятие, лабораторная работа и т.п.)**
ОП.02 Живопись	387	1 семестр – 48; 2 семестр – 60; 3 семестр – 48; 4 семестр – 60; 5 семестр – 48; 6 семестр – 54; 7 семестр – 48; 8 семестр – 21.	Практические занятия, предусматривающие выполнение зарисовок, набросков, этюдов, натюрмортов основными изобразительными материалами (гуашь, акварель и др.) и техниками (академической живописи, , гризайль, стилизованной живописи) с целью получения навыков осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи. изображения окружающей предметно-пространственной среды и человека, выполнения эскизов и проектов с использованием различных средств и приемов. Основной вид практической деятельности – рисование с натуры.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины предполагает наличие мастерских – рисунка и живописи, выставочного зала.

Оборудование мастерской рисунка и живописи:

- рабочие места по количеству обучающихся (мольберт, стул);
- тумбы для постановки натюрмортов не менее двух штук на курс;
- приборы дополнительного освещения;

Средства обучения:

- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- печатные издания: учебники, альбомы, книги, журналы и др.;
- доступ к электронным средствам: Интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы, каталоги и др.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Мирхасанов, Р. Ф. Живопись с основами цветоведения [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Р. Ф. Мирхасанов ; Р. Ф. Мирхасанов. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 224 с. - Заказ №41981. - ISBN 978-5-4468-6304-4. (Накладная №12)
Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111449. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118733. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № № 96 от 20.10.2021).
Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова ; Г. И. Жеренкова. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 144 с. - Заказ №7842. - ISBN 978-5-4468-7334-0. (Накладная №12)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и виде итогового просмотра (промежуточные аттестации в конце каждого семестра), во время которого оценивается качество, количество выполненных программных заданий, а также культура подачи.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные навыки)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её	- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ; - экзамен (промежуточная аттестация);

художественной интерпретации средствами рисунка. **знания:** - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ; - экзамен (промежуточный аттестация).

Разработчики:

БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского	преподаватель	Чтенцова Я.В.
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского	преподаватель	Короткова Н.И.
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)