Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин театрального творчества и рекомендовано к утверждению Протокол от «10» июня 2023 г. № 6	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
код наименование

наименование цикла П.00 Профессиональный учебный цикл
ПМ.00 Профессиональные модули
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I-IV

Максимальная учебная нагрузка обучающихся:
3279
Самостоятельная работа: 1074
Обязательная учебная нагрузка (всего): 2205

Форма промежуточной аттестации – экзамен (квалификационный)
(8 семестр)

Разработчик: Аминова А.Г., Гиренко В.В., Дзюненко А.В., Евдокимов В.Ю., Злобин А.В., Наказная Е.Д., преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-29 12:48:38

г. Сургут 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	44
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	48

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

художественно-технического оформления театральной постановки;

обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

уметь:

анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
находить и использовать пластическую характеристику образа;
осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
знать:
теорию, практику и методику театральной режиссуры;
выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

Всего: 3279+180 часов практики, в том числе:
Максимальная учебная нагрузка: 3279
Самостоятельная работа: 1074
Обязательная учебная нагрузка (всего): 2205
Учебной практики – 2 нед (72 часа)
Производственной практики (исполнительской) – 3 нед (108 час).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8		9
ПК 1.1-1.7.	МДК.01.01. Мастерство режиссера	1009	685	*	*	324	*	*	*
	МДК.01.02. Исполнительская подготовка	2270	1520	*		750		*	*
	УП.00 Учебная практика	2 нед (72 час)						72	
	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности**)**, исполнительская	3 нед (108 час)							108
	Всего:	3279+180ч	2205	*	*	1074	*	180	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	
1	**2**	**3**	
МДК 01.01 Мастерство режиссера		**1009 (685+324ср)**	
	5 - 6 семестр	144	
Раздел 1. **Режиссура как профессия**			
Тема 1.1 Режиссер и его роль в театральном искусстве	Режиссура - искусство сценической интерпретации литературного произведения. Обусловленность возникновения профессии режиссёра. Возникновение во второй половине XIX века профессии режиссёра как человека, подчиняющего своей воле работу всех участников в создании спектакля. Утверждение режиссуры как творческой профессии, основополагающей в театре. Идейно-художественная и нравственная позиция режиссёра и ее определяющая роль в утверждении идейно-эстетического направления театра.	**10**	**3**
Тема 1.2 Развитие режиссёрских способностей	Упражнения на развитие воображения, режиссёрской фантазии, внимания, наблюдательности, логики, способностей к ассоциативному мышлению. Упражнения и этюды на «оправдание» темы, предлагаемых обстоятельств. Этюды на оценку факта, на фантазирование с предметом, на организацию сценического пространства и события. Массовые этюды на пристройку в стоп-кадре; упражнения и этюды на организацию сценического пространства. Самостоятельная работа студентов: Продолжение ведения творческого дневника, в котором, кроме традиционных записей, начать фиксировать возникающие в процессе работы над этюдами и анализа просмотренных работ образы, видения, замыслы. Начать ведение специальной тетради, в которую регулярно вносить записи исполняемых на уроке упражнений, заданий и тренингов. Самостоятельная разработка сюжетов и репетиции этюдов по заданию педагога.	**38**	**3**
Тема1.3 Практика мизансценирования	Пространственное решение сцены. Функции сценических планов в мизансценировании. Массовые мизансцены. Особенности решения сценического пространства. Ракурсы. Мизансцена как способ выражения характерности. Главные критерии грамотности мизансцены: жизненная основа, действенность, выразительность, жанровое и образное единство.	**20**	**3**

Раздел 2 Выразительные средства режиссуры Тема 2.1 Атмосфера	**Атмосфера.** Атмосфера спектакля как выразитель настроения, места, времени и действия. Атмосфера и событие. Атмосфера и сквозное действие. Актёр как один из важнейших выразителей атмосферы. Атмосфера и система художественных образов. Связь атмосферы с поисками физического самочувствия. Работа режиссёра с художником и композитором по созданию атмосферы спектакля. Роль декорационного, цветового, светового, музыкально-шумового решения в создании нужной атмосферы спектакля. **Музыка как вид искусства** Задачи. Основной материал. **Выразительные средства музыки** Специфика музыкального искусства Звук, его свойства и качества. Высота, обозначение звука Ритм, метр, темп Интервалы, аккорды Понятие о ладе. Мажор и минор. Мелодия, ее выразительные возможности. Динамические оттенки. Основные музыкальные термины. **Специфика театральной музыки** Классификация театральной музыки Понятие сюжетная и условная музыка Музыкальные жанры в музыке	**10**	**3**
Тема 2.2 Темпо-ритм	**Темпо-ритм.** Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности конфликта. Связь темпо-ритма с атмосферой спектакля. Значение музыки, света, шумов, их смены для выражения тепо-ритма. Темпо-ритм и жанр спектакля. Темпо-ритм и событие. Темпо-ритм и образ спектакля.	**10**	**3**
Тема 2.3 Мизансцена	**Мизансцена.** Геометрия мизансцены. Сценический «крупный план». Эффект удаления как способ создания компактности композиции. Сценическая высота и новые возможности мизансценирования. Мизансценирование и сценический рельеф. Мизансцена реакции. Связь зрительного и звукового ряда. Временное и пространственное чувство ритма и их значение в построении мизансцены. Мизансцена и проблема четвёртой стены. Мизансцена толпы. Приём фрагментации. Мизансцены монолога. Мизансцена-поза. Круги движения. Жест-реплика. Смысловая нагрузка стоп-кадра.	**10**	**3**
Тема 2.4 Композиция	**Композиция спектакля.** Композиция спектакля как его структура, соотношение частей, гармония целого. Обусловленность композиции спектакля его содержанием. Взаимосвязь композиции и сверхзадачи. Событийный ряд, режиссёрские акценты и композиция спектакля. Развитие конфликта, сквозное действие и их взаимосвязь с композицией спектакля. Композиция спектакля -итог цельности и единства сценического произведения, венец художественной формы.	10	**3**

Раздел 3. Метод действенного анализа	Метод действенного анализа. Применение на практике	8	3
Тема 3.1 Драматургия - литературная основа театрального искусства	Сущность драматического произведения — отображение жизни в непосредственном действии и столкновении человеческих характеров, данное в форме диалога. Возможность существования пьесы как самостоятельного произведения искусства и невозможность существования театрального спектакля без драматургической основы. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Необходимость предъявления к драматургии самых высоких требований. Определяющее значение нравственного содержания драматического произведения и его художественных особенностей в выборе материала для создания спектакля. Драматургия - первооснова режиссёрского замысла. Анализ авторской идеи. «Репертуар - элемент творческой физиономии» (Г.А. Товстоногов). Процессы репертуарного размежевания. Театральная трактовка пьесы. Содержание и форма драматического произведения, их основные элементы. Содержание как внутренний смысл произведения, его нравственная и тематическая сущность. Художественная форма как способ внешнего воплощения образного содержания произведения. Связь образного сценического решения спектакля с пьесой. Основные элементы формы - композиция, сюжет, жанр, построение образов. Единство содержания и формы драматического произведения. Назначение формы - выражать содержание. «Содержание и форму пьес определяет драматург» (Г.А. Товстоногов).	**10**	**3**
Тема 3.2 Действенный анализ как первый этап работы над произведением сценического искусства	М.О. Кнебель об органической связи метода «действенного анализа пьесы и роли» со всей системой К.С. Станиславского. Раскрытие в процессе действенного анализа путей творческого постижения сверхзадачи, сквозного действия, словесного действия, видений, подтекстов, органического общения персонажей и т.п. Определение узловых событий инсценированного рассказа или отрывка (событийный ряд). Исходное событие; его роль в возникновении конфликта. Опорное событие. Главное событие.	**18**	**3**
	Самостоятельная работа: Чтение современной отечественной драматургии. Выделение основных тем, поднимаемых в произведениях современных драматургов. Чтение драматических произведений русской классики. Вычленить главную проблематику этих пьес Самостоятельное изучение литературы, предложенной педагогом по данной теме. Конспектирование глав из книги М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли» Выбор исполнителей и постановка перед ними действенных задач. Самостоятельные репетиции этюдов-интерпретаций. Выбор отрывка для сценического воплощения. Подготовка в письменном виде обоснования выбора произведения и конкретного отрывка из него для сценического воплощения. Устное	**154**	

	выступление перед курсом с обоснованием выбора произведения. Самостоятельный идейно-тематический анализ драматического произведения и отстаивание своего режиссёрского замысла перед педагогом. Определение состава исполнителей и обоснование его перед педагогом. Проведение самостоятельных репетиций с исполнителями. Отражение репетиционной работы в творческом дневнике: формулирование задач каждой репетиции; анализ результатов.		
	7 - 8 СЕМЕСТР	**339**	
Раздел 4. Практика режиссуры. Отрывки из произведений мировой драматургии Тема 4.1 Режиссерский разбор отрывка	Выбор отрывков. Анализ выбранной пьесы. Определение отрывка для режиссёрской работы. Определение состава исполнителей и обоснование назначения исполнителей на роли. Действенный анализ отрывков. Определение событий в отрывке. Построение конфликта, цепочек действий. Работа над словесным действием с исполнителями: вскрытие внутренних монологов, вторых планов.	**26**	**3**
Тема 4.2 Этюдный метод репетиций в работе над отрывком	Этюдные пробы. Построение логики действий в условиях развития конфликта: определение режиссёром задач и действий героев; оценка фактов; партитура действий, выраженная парами глаголов; работа над точностью словесного действия и взаимодействия партнёров. Углубление предлагаемых обстоятельств.	**26**	**3**
Тема 4.3 Сценическое воплощение отрывка	Мизансценирование. Организация сценического пространства, поиски мизансцен. Отбор мизансцен. Уточнение трактовок ролей. Определение позиций персонажей в конфликте	**26**	**3**
Тема 4.4 Выпуск отрывков	Монтировочные репетиции. Черновой прогоны. Технические репетиции. Генеральный прогон. Выпуск отрывков.	**26**	3
Раздел 5. Этапы работы над воплощением курсового актерско-режиссерского спектакля	Этапы работы над воплощением курсового актерско-режиссерского спектакля	26	3
Тема 5.1 Работа с материалом	Создание концепции режиссерского спектакля (купированная многоактная пьеса, композиция или инсценировки рассказов). Обсуждение концепции на групповых занятиях. Режиссёрский анализ пьесы (определение темы, идеи, главного конфликта, рассмотрение особенностей композиции, жанра и стиля пьесы). Составление общего режиссёрского постановочного плана курсового спектакля (определение сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда; решение целостного образа спектакля; режиссёрская трактовка ролей и т.д.). Закрепление за студентами функций режиссёров-ассистентов, ответственных за проведение репетиций, где каждый студент самостоятельно репетирует одну или несколько сцен из спектакля, в которых не занят сам как исполнитель, а педагог контролирует этот процесс.	**26**	3
Тема 5.2 Режиссерская экспликация	Режиссерская экспликация как обоснование выбора материала с точки зрения: -актуальности для режиссера -актуальности для исполнительского состава -актуальности для предполагаемой зрительской аудитории	**26**	3

	Направленность спектакля. Сверхзадача, сквозное действие; образ спектакля; жанр спектакля. **Общие художественные черты будущего спектакля.** Атмосфера спектакля и узловых моментов действия. Темпо-ритм спектакля и отдельных его частей. Мизансценическое решение спектакля - принцип мизансценирования, продиктованный идейно-художественным замыслом и режиссёрским видением спектакля. **Режиссёрская трактовка ролей,** основанная на раскрытии главного конфликта пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Действенная линия роли. Характер, внешний вид, привычки, вкусы, взгляды. «Зерно» роли как её эмоционально-образная сущность. Обоснование назначения исполнителя на роль. **Сценография спектакля.** Решение сценической площадки. Световое решение. Характер смены мест действия: принципы и техника подачи декораций. Образ спектакля в художественном оформлении. **Музыкальное оформление спектакля.** Принцип музыкального решения (сопровождающая музыка, иллюстративная, бытовая и т.д.) Образ спектакля в музыкальном решении. Подбор музыкальных произведений и фрагментов из них (композитор, название произведения, характер исполнения). Замысел, музыкальное решение спектакля с подбором музыки. Музыка в спектакле Особенности театральной музыки Роль сюжетной музыки Роль условной музыки Шумовое решение спектакля Шумотека Звукотехническое оформление спектакля Микрофонная техника в спектакле Звуковые эффекты в спектакле Готовая фонограмма с музыкальным подбором и шумовыми эффектами		
Тема 5.3 Режиссёрский замысел спектакля и постановочный план	Режиссёрский замысел как предвиденье целостной пространственно-временной модели спектакля. Постановочный план спектакля как путь осуществления режиссёрского замысла, программа всей работы над спектаклем. Структура постановочного плана: 1 часть - режиссёрский анализ пьесы, 2 часть - режиссёрское видение (экспликация).	**26**	3
Тема 5.4 Работа режиссера с актером	Первая встреча с исполнителями, задачи режиссёра. Пути развития самостоятельного мышления исполнителей. Качества, составляющие творческую индивидуальность актёра, и их использование в распределении ролей. Задачи исполнителям для первого чтения по ролям. Борьба с попытками исполнителей «играть» чувства. Внимание к речи исполнителей, воспитание у них интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе. Воспитание у актёров потребности самостоятельных поисков и путей к роли. Использование метода действенного анализа в борьбе с актёрской пассивностью. Методы, используемые режиссёром в процессе «разведки умом»: пересказ	**26**	3

	исполнителем сюжета пьесы от своего имени («я»), вскрытие и обнажение действия в эпизодах, определение целей персонажей. Задачи режиссёра в осуществлении «разведки действием»: проверка физическим действием через этюд, требование выполнять логику роли как свою, от своего «Я». Поиски верных средств воплощения, переход к точному тексту. Задачи режиссёра в работе с актёром в процессе репетиций в выгородках. Работа по событиям как принцип репетиций в выгородках. Значение метода физических действий - простейших физических действий как возбудителя чувства правды и сценической веры, внутреннего действия и чувств, фантазии. Предварительная разработка режиссёром мизансцен в виде черновой партитуры. Превращение режиссёрской мизансцены в актёрскую. Отказ от предварительно разработанных мизансцен в случае рождения лучших, появившихся в процессе репетиции с актёрами. Работа над сценическим образом. Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характеров. Различные формы работы режиссёра с актёром: рассказ, подсказ и показ. Правильное применение режиссёрского показа. Репетиции на сцене. Закрепление найденных сценических действий и мизансцен.		

Тема 5.5 Художественные компоненты спектакля	Роль сценографии спектакля в раскрытии идейно-художественного замысла. Работа режиссёра с художником над созданием образа спектакля. Свет как одно из самых мощных выразительных средств создания образа спектакля, его атмосферы. Работа режиссёра с художником по свету. Световая партитура спектакля. Управление светом во время спектакля. Костюмы персонажей как составная часть целостного художественного образа спектакля. Роль костюма в создании актёром сценического образа персонажа. Костюм и актёрская индивидуальность исполнителя. Эскизы костюмов, их обсуждение и утверждение. Организация пошива. Реквизит - предметы быта, обыгрывание их по ходу спектакля. Реквизит бутафорский и натуральный. Принципиальный подход режиссёра к составной части разработки каждого эпизода. Точность и своевременность заказа на реквизит. Реквизитор и его функции. СЦЕНОГРАФИЯ: Работа со сценой. Обмер. Перевод в масштаб. Лан. 2 Декорации Мягкие декорации. Назначение и изготовление декораций. Одежда сцены. Драпировки, ковры, половики, гобелены. Кулисы, падуги, задники, горизонты, половики, занавесы, подборы. К мягким декорациям относятся: одежда сцены, задники, панорамы, горизонты, прорезные декорации, падуги – кроны, тенты, ковры, экраны и.т.д. Внимание на технологию изготовления театральной живописи, технологию изготовления фактур. Жесткие декорации. Станки (дежурные, складные), фурки, ширмы, колонны. Крепление декораций. 3 Художественная обработка, роспись, бутафория. Художественная обработка ткани, работа с трафаретом. 4 Декорационное решение спектакля, его приемы. Построение «коробки» сцены. Законы перспективы. Масштаб, его назначение и умение определить исходя из точки зрения зрителя, сидящего в зале, на сцене или ином пространстве. Использование «обманных «живописных декораций. Эскизы. Эскизы художественного оформления спектакля, создание на их основе макета. Подготовка общих (габаритных) чертежей. 5 Работа режиссера как художника на основе драматургии и замысла спектакля. Основы перспективы, Перспектива и ее законы. Линия горизонта. Масштаб. Отношения, пропорции, ритм. Работа над композицией (фронтальная и объемная Форма, Цвет. Использование в композиции борьбы цветов, объемов, фактур, форм	**26**	3

	Основные виды композиций Необходимость цветового решения спектакля Взаимоотношение цвета и формы в декорационном решении. Законы перспективного решения декораций Динамика изменения в декорациях, предметах, формах, цвете, при «движении» театрального действия. Пространство сцены. Пространство сцены. Его композиционное использование Основное отличие работы театрального художника, сценографа от других видов изобразительного искусства Что является основой для начала художественного осмысления будущего спектакля Образ и атмосфера театрального зрелища. Их роль в смысловом решении. Среда обитания – образ спектакля. Работа режиссера с художником Решение сценического пространства Формирование технической документации **Музыка в спектакле.** Различные принципы использования музыки в спектакле. Шумовое оформление спектакля и его роль в создании сценической атмосферы. Музыкально-шумовая партитура спектакля.		
Тема 5.6 Репетиции в выгородке	Поиски простейших физических действий как возбудителя чувства правды и сценической веры. Овладение сценическим действием в условиях точной планировки. Поиски мизансцен. Работа над образом в выгородке: овладение логикой образа, установление непрерывной линии взаимодействия с партнёрами, поиски внутренней и внешней характерности.	**26**	3
Тема 5.7 Репетиции на сцене. Выпуск спектакля	Уточнение мизансцен в процессе сценических репетиций. Выверка темпо-ритма каждой сцены и темпо-ритмического рисунка всего спектакля. Построение композиции спектакля. Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Поиски гримов. Световая партитура спектакля. ТЕХНИКА СЦЕНЫ ОСНОВЫ СВЕТО И ЗВУКОРЕЖИССУРЫ 1.Основные части сцены Устройство сцены. Основные части сцены Пропорции основных частей сцены Вспомогательное оборудование. 2.Основные пропорции сцены Строительный портал; осветительная галерея; рабочая галерея; переходный мостик; колосники; портальная башня; огнестойкий занавес. 3. Планшет, устройство эксплуатация 4. Верховое устройство сцены, штакетники подъёмы, софитные фермы, схемы 5.Занавес, разновидности, схемы 6.Одежда сцены, кулисы падуги 7.Станки театральные 8.Бутафория, мебель. **Свет в спектакле.** Сценический свет, его функции. 1.Осветительные приборы, назначения, системы, типы. 2.Создание световой среды спектакля.	**53**	3

	3.Световая аппаратура. Техника безопасности при работе с осветительной аппаратурой и другими электрическими установками – пиротехника, дым и т.п. Работая над режиссерским отрывком или пьесой, определить «идеальное» световое решение. **<u>Звук в спектакле</u>** 1.Звукошумовое оформление спектакля 2.Связь постановочных решений с технической оснащенностью на примере мировой и отечественной сценографии. 3.Технологичность за и против актера <u>Пространство сцены; замеры.</u> 1.Масштабирование. 2.Макетирование сценического пространства. Подбор музыки к спектаклю. Музыкально-шумовая партитура спектакля. Соединение всех компонентов спектакля. Монтировочные репетиции. Черновые прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.		
	Содержание самостоятельной работы: Начать ведение «Творческого дневника», в котором записывать свои мысли о будущей профессии; о проблемах театра; делать выписки из прочитанных книг; анализировать просмотренные спектакли, кинофильмы, впечатления от посещения выставок, творческих встреч, записывать свои наблюдения за заинтересовавшими вас явлениями, событиями, поступками людей, их реакциями на события и действия других людей и т.д. Теоретический блок предполагает самостоятельное прочтение студентами рекомендуемой и обязательной литературы. Теоретическая и самостоятельная работа так же заключается в конспектировании специализированной литературы, написании рефератов по темам, предлагаемым преподавателем. Чтение произведений отечественной и зарубежной драматургии. Просмотр спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов. Выбор пьесы для курсового спектакля. Знакомство с пьесами современных драматургов (журнал «Современная драматургия»). Самостоятельно определить пять узловых событий. Составление работы по Постановочному плану дипломного спектакля разделить дипломную пьесу на куски и дать им названия. разработать предварительную черновую мизансценическую партитуру и в процессе репетиций работать над уточнением мизансценического решения. запланировать учебно- воспитательные занятия. составить план выпуска спектакля. Определить задачи исполнителям для первого чтения по ролям. Разработать этюды по материалу пьесы. Предварительная разработка режиссером мизансцен в виде черновой партитуры. Проведение самостоятельных репетиций с исполнителями с последующим анализом их в репетиционных дневниках. Определить задачи исполнителям для первого чтения по ролям. Разработать этюды по материалу пьесы. Предварительная разработка режиссером мизансцен в	170	

	виде черновой партитуры. Проведение самостоятельных репетиций с исполнителями с последующим анализом их в репетиционных дневниках. Зарисовка сцены-коробки Зарисовка различных форм сценических площадок Зарисовка частей сцены Описать возможности сцен различных конфигураций Описать механизмы и оборудование сцены Дворца Культуры Составление памятки по технике безопасности на сцене для участников театрального коллектива Зарисовка вариантов оформления сцены с применением падуг и кулис Вспомнить и закрепить в конспекте наиболее выразительный момент освещения в конкретном просмотренном спектакле Составить план освещения сцены для отрывка, происходящего ночью Экскурсия по теме в театр драмы. Составить партитуру светового оформления учебной работы Просмотр спектакля светового театра в записи. Разработка эскиза декорации к учебному спектаклю Разработка эскиза костюма для роли в учебном спектакле Зарисовать условный интерьер спектакля		
	СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ		
	6 семестр	**32**	
Режиссерский анализ пьесы	Определение пяти узловых событий. Атмосфера спектакля и узловых моментов действия. Работа по событиям как принцип репетиций в выгородках.		
	7 семестр	64	
Режиссерская экспликация.	Атмосфера спектакля и узловых моментов действия. Подбор музыкальных произведений и фрагментов из них. Просмотр и анализ эскизов оформления различных спектаклей театральными художниками Использование метода действенного анализа. Работа по событиям как принцип репетиций в выгородках.		
	8 семестр	75	
«Действенный метод» работы над спектаклем.	Создание постановочного плана спектакля. Режиссерские и актерские средства выразительности в спектакле. Работа режиссера с актером. Музыкально-шумовое оформление спектакля.		

	Сценография спектакля. Композиция пьесы и спектакля. Художественная целостность спектакля. Воспитание «чувства целого». Анализ репетиций.		
	7 семестр		
Постановка голоса	Индивидуальная работа	**16**	
Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов	Правильное певческое голосообразование. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных Целесообразность использования певческих регистров. Протяжённость гласных во времени, многократно превосходящая их речевую длительность. Обретение эталона академического певческого тона. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистая интонация. ***Практические занятия*** 1.Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Разучивание и работа над вокализами 2. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляb(2); меццо сопрано сиb – ре-миb (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиb – миb-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами 3. Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.	**7**	1,2,3
Тема 1.2. Изучение произведений с текстом	Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Работа над текстом, четкой дикцией. Произношение слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении легато и в речитативе. **Практические занятия** Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой дикцией, красивым	**7**	1,2,3

	произношением слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука. Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. Работа над четкостью дикции в пении легато, в речитативе. Разучивание, работа и пение произведений различных по стилю и характеру, русских, российских композиторов и народных песен.		
Тема 1.3. Подготовка сценического представления	Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи **Практические занятия** Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Сценическое представление.	**2**	
	8 семестр		
Постановка голоса	Индивидуальная работа	**15**	
Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов.	Осознание понятия «певческое вибрато» и тренаж элементов механизма певческого вибрато. Слуховое представление о певческом вибрато, координация и тренаж дыхательной и фонетической пульсации. Правильное певческое голосообразование. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Самоконтроль. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистота интонации. **Практические занятия** 1.Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Работа над вокализами. 2.Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляb(2); меццо сопрано сиb – ре-миb (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиb – миb-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами и произведениями с текстом.	**7**	1,2,3

	3.Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.		
Тема 1.2. Изучение произведений с текстом	Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Изучение произведений русских композиторов. Исполнительские особенности**.** **Практические занятия** Работа над текстом, четкой дикцией. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении легато и в речитативе. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры.	**7**	1,2,3
Тема 1.3. Подготовка сценического представления	Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи **Практические занятия** Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Сценическое представление.	**1**	1,2,3
МДК.01.02. Исполнительская подготовка		**2270 (1520+750ср)**	
	1 СЕМЕСТР	**187**	
Раздел 1. Элементы актерской техники			
Тема 1.1 Система К.С. Станиславского – система элементов единого психофизического процесса	Система К.С. Станиславского – система элементов единого психофизического процесса Содержание тренинга: «Сценическое движение» Совершенствование рече-двигательной координации. Практические занятия Упр. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.	30	2,3

	Упр. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий (второй вариант). Упр. «Белеет парус одинокий". ПСИХИЧЕСКИЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА Упражнения на равновесие • Упр. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам. • Упр. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед. • Упр. Ходьба парами с полуприседаниями на каждой ноге. • Упр. Парная ходьба в коллективном исполнении. • Упр. Коллективная ходьба парами по рейке с песней. • Упр. Одиночная ходьба по рейке. • Упр. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями. • Упр. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОСАНКИ И ПОХОДКИ Исправления ошибок в осанке и походке. Эти упражнения применяются в течение всего периода обучения. Для того, чтобы исправить ошибки, их надо знать. Поэтому необходимо перед началом практического выполнения упражнений рассказать и показать наиболее типичные отклонения в осанке и походке. Затем нужно дать группе упражнение, в котором есть ходьба, просмотреть каждого ученика в отдельности и сообщить об имеющихся у него недостатках в походке и осанке. Сценические прыжки Упр. Свободный прыжок с приземлением на одну ногу. Упр. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Упр. Прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. СПЕЦИАЛЬНОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВНИМАНИЯ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ Упражнения этой группы активно тренируют рассредоточение внимания и координационные способности актера, организуют движения в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. В этих упражнениях совершенствуется способность создавать представление о нужных движениях и воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением. Цель упражнений — тренировать активное внимание к словесному заданию, способность оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения. Этот процесс требует быстрого осмысления задания, быстрого создания схемы упражнений и точного его исполнения. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Построение — стайкой. Исходное положение — свободная стойка. Музыкальное сопровождение — медленный вальс. Упражнение выполняется в пределах двух тактов. Когда техника этих движений освоена, надо делать то же упражнение по направлению вперед, а затем комбинировать, выполняя его то вперед, то в сторону.		

	Упр. «Волна». Упр. «Тянучка». Упр. «Рыба». Упр. «Змея».		
Тема 1.2 Психофизический тренинг. Природа актёрской игры	Психофизический тренинг. Природа актёрской игры	30	2,3
Тема 1.3 Действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства	Действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства	30	2,3
Тема 1.4 Элементы актёрской техники: Сценическое внимание, освобождение мышц, эмоциональная память	Элементы актёрской техники: Сценическое внимание, освобождение мышц, эмоциональная память	30	2,3
Тема 1.5 Фантазия и воображение, чувство правды и веры	Фантазия и воображение, чувство правды и веры	30	2,3
Тема 1.6 Эмоциональная память. Импровизация в искусстве актёра	Эмоциональная память. Импровизация в искусстве актёра. Содержание тренинга: «Сценическая речь» Дыхание, артикуляция, резонирование. Постановка речевого голоса. Общие правила самомассажа. Гигиенический массаж. Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком. Понятие - артикуляция. Внутриглоточная и внешняя артикуляция. Упражнения для снятия мышечных зажимов: с затылочных мышц; с нижней челюсти; с мышц языка; для активизации работы губ. Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости, для ощущения звука в резонирующих полостях. Упражнения, создающие ощущение смешанного звучания головного и грудного Упражнения на формирование гортанно-глоточной полости Дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры Позы отдыха (расслабления)	37	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка упражнений. Разучивание текстов наизусть. К.С. Станиславский «Работа над собой» - читать К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» читать Комплекс упражнений. Подготовка устных ответов Наблюдения за работой дыхательной мускулатуры. Упражнения. Необходимо, чтобы ученик почти беспрерывно наблюдал за собой — только это поможет получить желаемый результат. При соответствующем внимании к своей осанке и походке ученики, имеющие недостатки в этих навыках, избавляются от них с большим успехом.	**96**	
	2 СЕМЕСТР	**264**	
Раздел 2. Основы сценического общения			
Тема 2.1 Этика коллективного театрального	Этика коллективного театрального творчества	22	2,3

творчества			
Тема 2.2 Законы актерского ансамбля	Законы актерского ансамбля	22	2,3
Тема 2.3 Законы актерского ансамбля. Внешние и внутренние особенности изобр. лица	Законы актерского ансамбля. Внешние и внутренние особенности изобр. лица	22	
Тема 2.4 Взаимосвязь внутреннего и внешнего Сценическое психического и физического общения.	Взаимосвязь внутреннего и внешнего Сценическое психического и физического общения.	22	2,3
Тема 2.5 Взаимосвязь внутреннего и внешнего, психического как элемент актерской техники	Взаимосвязь внутреннего и внешнего, психического как элемент актерской техники	22	2,3
Тема 2.6 Виды сценического общения.	Виды сценического общения.	22	2,3
Тема 2.7 Освоение органического поведения в работе над этюдами	Освоение органического поведения в работе над этюдами	22	2,3
Тема 2.8 Сценический этюд, структура этюда	Сценический этюд, структура этюда	22	2,3
Тема 2.9 Этюды на органическое молчание	Этюды на органическое молчание	22	2,3
Тема 2.10 Этюды на рождение слова	Этюды на рождение слова	22	2,3
Тема 2.11 Этюды на литературной основе	Этюды на литературной основе	22	2,3
Тема 2.12 Этюды на перемену отношения	Этюды на перемену отношения Орфоэпия. НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ И ДИКЦИЯ. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Классификация согласных Устранение диалектных ошибок в речи. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Образные е упражнения для развития подвижности рук. Упр. «В селе малом».	22	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды на органическое молчание Этюды на рождение слова Этюды на литературной основе Освоение органического поведения в работе над этюдами Самостоятельная работа по исправлению индивидуальных дикционных нарушений. Интенсивные артикуляционные тренировки. Занятия должны проводится ежедневно по 20-30 минут, лучше в утренние часы, после физической гимнастики. Для контроля использовать зеркало (карманное). Каждое упражнение 6-8 раз. Если нарушения органического происхождения, перед началом гимнастики необходимо проводить гигиенический и вибрационный массаж лицевой мускулатуры. Дикция Понятие «дикция». Характерные черты хорошей и плохой дикции. Органы артикуляции. Недостатки речи органического и неорганического происхождения.	**132**	

	Артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки. Скороговорки. Стихотворная речь. Дефекты речи и способы их устранения. Тренировка упражнений с вокальными текстами. Этюды для развития гибкости Сочинение этюдов, отработка и исполнение - для развития гибкости. Сценические падения. Упражнения разминочного характера.		
	3 СЕМЕСТР	**192**	
Раздел 3. Основы перевоплощения актера			
Тема 3.1 Внешние и внутренние особенности изображаемого лица	Внешние и внутренние особенности изображаемого лица	24	
Тема 3.2 Взаимосвязь внутреннего и внешнего, психического и физического	Взаимосвязь внутреннего и внешнего, психического и физического	24	2,3
Тема 3.3 Искусство представления и искусство переживания	Искусство представления и искусство переживания	24	2,3
Тема 3.4 Работа с воображаемым центром	Работа с воображаемым центром	24	2,3
Тема 3.5 Элементы характерности	Элементы характерности	24	2,3
Тема 3.6 Наблюдения за животными	Наблюдения за животными	24	2,3
Тема 3.7 Наблюдения за людьми	Наблюдения за людьми	24	2,3
Тема 3.8 Пародии	Пародии РАБОТА НАД ТЕКСТОМ Работа над текстом Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о работе актера над словом. Словесное действие. Сквозное действие и сверхзадача. Тренаж физического аппарата Комплекс упражнений для развития пластики	24	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Внешние и внутренние особенности изображаемого лица Работа с воображаемым центром Элементы характерности (этюды) Наблюдения за животными (этюды) Наблюдения за людьми (этюды) Наблюдения за работой дыхательной мускулатуры. необходимо, чтобы ученик почти беспрерывно наблюдал за собой — только это поможет получить желаемый результат. При соответствующем внимании к своей осанке и походке ученики, имеющие недостатки в этих навыках, избавляются от них с большим успехом. Ритмические упражнения. Отработка упражнений. Разучивание текстов наизусть.	**116**	3

	Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Их сочетания. Общая акробатика. Развитие пластики. Пластическая выразительность Отработка упражнений с текстами.		
	4 СЕМЕСТР	308	
Раздел 4. Элементы актерского мастерства. Сценическое действие.			
Тема 4.1 Импровизация	Импровизация	24	2,3
Тема 4.2 Идея	Идея	22	2,3
Тема 4.3 Задача	Задача	22	2,3
Тема 4.4 Сверхзадача	Сверхзадача	22	2,3
Тема 4.5 Действие	Действие	22	2,3
Тема 4.6 Сквозное действие	Сквозное действие	22	2,3
Тема 4.7 Основные принципы, признаки, виды сценического действия	Основные принципы, признаки, виды сценического действия	22	2,3
Тема 4.8 Подтекст.	Подтекст.	22	2,3
Тема 4.9 Второй план	Второй план	22	2,3
Тема 4.10 Внутренний монолог	Внутренний монолог	22	2,3
Тема 4.11 Проявление характера персонажа в общении	Проявление характера персонажа в общении	22	2,3
Тема 4.12 Словесное действие	Словесное действие	22	2,3

Тема 4.13 Мизансцена	12. Мизансцена 13. Искусство представления и искусство переживания СТИХОТВОРНАЯ РЕЧЬ. Теория стиха. Ритмические законы стиха. Освоение особенностей стихотворной речи. Отработка упражнений. Выбор текстов. Заучивание текстов. Особенности стилевой пластики средневековой Европы. Упр. «В селе малом». Пластика эпохи Ренессанса. Испания. Италия Упр. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам. Упр. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед. Упр. Ходьба парами с полуприседаниями на каждой ноге. Упр. Парная ходьба в коллективном исполнении. Упр. Коллективная ходьба парами по рейке с песней. Упр. Одиночная ходьба по рейке. Упр. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями. Упр. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук. Особенности стилевого поведения в Европе 17 века Упр. Опускание и поднимание рук (подготовительное). Особенности стилевого поведения в Европе 18 века	42	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с воображаемым центром (этюд) Действие (этюд) Сквозное действие (этюд) Подтекст (этюд) Второй план (этюд) Внутренний монолог (этюд) Проявление характера персонажа в общении (этюд) Словесное действие действия (этюд) Тренировка упражнений с вокальными текстами. Тренировка упражнений Стилевая пластика и этикет Упр. «Шестерни» Упражнения для рук требует частого повторения, включить в разминочный комплекс утренней гимнастики.	**154**	
	5 СЕМЕСТР	**208**	
Раздел 5. Работа актера над ролью. Анализ текста. Жанр.	Режиссерский замысел. Жанр пьесы и жанр спектакля. Содержание, форма и мастерство. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. О правдоподобии, условности и мастерстве. Манера актерской игры — основной технологический вопрос режиссерского замысла О внешнем оформлении спектакля.	48	2,3

	Режиссер и актер.		
Тема 5.1 Этапы работы над ролью «Роман жизни»	Этапы работы над ролью. «Роман жизни». ДОМАШНЯЯ РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ. Когда постигнута суть вещей, животных и абстрактных людей, можно приступать к постижению сути персонажей. Б. Е. Захава называет это «домашними этюдами»: «Когда в результате изучения жизни и фантазирования о роли уже накоплен известный внутренний материал, а в результате упражнений на элементы физической характерности достигнуто органическое овладение хотя бы некоторыми из этих элементов, большую пользу актеру могут принести домашние этюды на образ. В чем же они заключаются? Например, еще с вечера, ложась спать, актер решает: завтра я буду все свои действия до ухода на репетицию выполнять так, как если бы это был не я, а заданный мне образ. И вот, проснувшись утром, актер совершает все свои обычные утренние процедуры – встает с постели, умывается, одевается, бреется, причесывается, завтракает – не так, как это свойственно ему самому, а так, как это стал бы делать данный персонаж: Фамусов, городничий, Тузенбах, Незнамов, Отелло и т. д.» Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Грим. Техника грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Анатомическое строение лица, черепа. Основы техники грима. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом лице. Минимальность количества красок при создании молодого лица. Основа грима - проработка костной структуры лица. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный с желтизной цвет лица. Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Драматический характерный грим. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Их отличительные черты. Стиль и жанр в искусстве грима. Национальный грим, связанный с расовыми и национальными особенностями персонажей, не соответствующему антропологическому типу актера. Внешность персонажей корректируется в связи с канонами или особенностями конкретной историко- социальной среды спектакля. Сказочный грим, с использованием типичных моделей сказочных героев.	48	2,3
Тема 5.2 Характер и «зерно» образа	Характер и «зерно» образа Перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация. Станиславский утверждал, что «понятие перевоплощения связано с поисками так называемого «зерна» роли». Что понимал Станиславский под этими словами? «Зерно» роли – это такая особенность, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного	48	2,3

	порядка, в новом качестве. Зерно роли, по словам Товстоногова, есть та «изюминка» в творении артиста, которая создает неповторимость образа и помогает процессу перевоплощения. Чем больше расстояние между данными артиста и ролью, тем выше этот качественный скачок». В театре и кино заняты множество прекрасных актеров, у которых, тем не менее, практически никогда не происходит перевоплощения. Конечно, это связано, прежде всего, с недостатком профессионализма – и у актеров, и у режиссеров, которые отбирают актеров на роль. Надо сказать, что введение такого новшества, как «кастинг» во многом снизило качество актерской подготовки. Режиссеры отбирают актеров по типажу, по близости индивидуальных качеств характера актера к образу роли. И это снижает планку; главное требование сегодня – не профессионализм, а форматность. Получается, что в предлагаемых обстоятельствах пьесы действует не персонаж, а артист, который очень похож на этого персонажа. Но эта проблема родилась не сегодня. Товстоногов сравнивал момент перевоплощения «с таким жизненным моментом: вы идете по улице и встречаете человека, которого не видели двадцать лет. Перед вами совершенно другой человек. Вы даже не сразу узнали его: он стал толстым, лысым, он теперь не носит очки и движется как-то иначе, чем тот человек, которого вы знали прежде, и в то же время — это тот же самый человек». При перевоплощении у артиста меняется не только внешность – меняется способ думать, меняется его отношение к окружающему миру. Ритм жизни становится иным, изменяется даже физиологический ритм его сердца, его движений. В этом, по мнению Товстоногова, и заключается суть перевоплощения. Роль от роли, образ от образа отличаются не только разными предлагаемыми обстоятельствами, но и способом их отбора. Для определения склада сценической жизни одного персонажа имеет значение, например, его самочувствие, характер работы, даже погода; для построения логики жизни другого персонажа все это может оказаться неважным и ненужным, потому что заданная автором тональность его жизни, весь ее строй требуют совершенно другого. **Этюд и импровизация** Этюды бывают одиночные, парные и групповые. Этюды можно делать без слов, с минимальным количеством слов (или вовсе междометиями), этюды на основе какого-либо литературного текста. Что касается одиночного тренинга, то начинать нужно с этюдов без слов. ◊ Первый раз в жизни. ◊ Находка. ◊ Музыкальный момент. ◊ Пропажа. ◊ Совершенно невероятное событие. ◊ Ожидание. ◊ На чердаке.		

	◊ На крыше дома. ◊ Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»). ◊ Этюды на смену темпо-ритма. ◊ Этюды на свободную тему. Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем»: ◊ Знакомство. ◊ Прощание. ◊ Подарок. ◊ Предательство. ◊ На охоте. ◊ Примирение. ◊ Обман. ◊ На рыбалке. ◊ Реванш. ◊ Встреча. ◊ Наказание. ◊ Свидание. ◊ Розыгрыш. ◊ Расплата. ◊ Открытие. ◊ Искуситель. Коллективные этюды-импровизации: ◊ Ремонт. ◊ Подготовка к празднику. ◊ Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль). Станиславский считал этюды важнейшим элементом сценической жизни, в котором сфокусированы все элементы системы: ◊ действие, ◊ внутренний монолог, ◊ событие, ◊ оценка факта, ◊ конфликт, ◊ обстоятельства разных кругов, ◊ сквозное действие и сверхзадача. Этюд тесно связан с импровизацией. Особенно это касается этюдов на основе литературного текста, когда у артиста «отнимаются» слова роли, и он остается наедине со своим персонажем в предлагаемых обстоятельствах. Физические действия персонажа нужно совершать без текста, или с приблизительным текстом, но обязательно сохраняя логику персонажа.		

	«И если эти поступки отобраны верно, – пишет Товстоногов, – если верен посыл, то в процессе репетиций должны возникать примерно те же слова, что и у автора. Говоря своими, подчас топорными словами авторские мысли, артисты постигают смысл произведения через действие. И тогда вы добьетесь того, что авторский текст возникает сам собой, а не в результате механического заучивания». Стало быть, надо позволять актеру отойти от авторского текста, но он должен начать пробовать действовать сразу. Когда же найдено главное, приблизительный текст легко заменяется авторским. Слова героев должны стать для артистов своими в постепенном репетиционном процессе. Текст окончательно появится тогда, когда в полном соответствии с авторской логикой будет выражено действие. Иногда мы сталкиваемся с тем, что свои слова остаются дольше, чем нужно, и создается известная угроза для чистоты авторского текста, поэтому на определенном этапе работы мы должны строго следить за тем, чтобы артисты точно придерживались текста пьесы. Как только актер почувствует себя в предлагаемых обстоятельствах легко и свободно, начнет переживать чужую жизнь как свою, действовать за другого, в нем возникнут черты этого другого человека. Наступает самый волшебный момент в творчестве актера. К его пробуждению и возникновению ведет система Станиславского в части работы с актером, что так кратко и точно выражено в его гениальной формуле – «от сознательного к подсознательному». Способствовать этому процессу перевоплощения – главная цель метода действенного анализа. Этюд тесно связан с поиском «зерна роли». Существует целый ряд тренинговых упражнений, цель которых заключается в быстром определении сути образа. К таким упражнениям относятся задания представить «душу» вещей, животных, растений, игрушек, рыб, детей и стариков. Ведь «зерно образа» и есть глубинная сущность предмета или живого существа. При помощи таких небольших упражнений можно вплотную подойти к нахождению зерна образа.		
Тема 5.3 Характерность и приспособления	Характерность и приспособления Роль грима при создании образа Грим – искусство прикладное, декоративное, посредством которого актер изменяет черты своего лица, согласно внешним данным создаваемого им художественного образа. Мастерство грима помогает актеру передавать чисто внешние особенности образа, помогающие раскрывать внутреннюю сущность сценического персонажа. Искусное владение гримом отличает подлинного профессионала. Главным здесь является – овладение навыками, приемами и методикой процесса гримирования своего лица, умение «выписывать» его по законам светотени и цветопередачи. Здесь необходимо знание анатомии лица и практическое усвоение основных видов грима: молодого лица, старческого, портретного, характерного. Искусство грима развивает вкус и художественную фантазию, умение определять характер персонажа. Практические навыки гримирования, поиск формы отдельных частей лица, отбор выразительных деталей (усов, бороды, париков и т.д.) позволяют грамотно и уверенно решать художественные задачи создания актерского образа, связанные с его внешней характеристикой.	48	2,3

Тема 5.4 Сценическое перевоплощение	Сценическое перевоплощение. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Виды психических действий. Условный характер классификации. Значение простейших, физических действий в творчестве актера Превращение психических задач в физические «Метод физических действий» Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда Словесное действие. Логика и образность речи Текст и подтекст Замысел роли и отбор действий Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение.	16	2,3
	Сценарное мастерство. Предмет и содержание искусства. Форма. Образ Драматическое действие. Драматизм. Тема. Идея		
	Ораторское мастерство Вводные упражнения**.** Техника подготовки речи. Структура и стиль речи**.** Риторические средства выражения**.** Вводные упражнения — вводные положения Дыхание. Речь Диалект. Упражнение в речи. Чтение текста. Передача смысла. Речевое мышление. Рассказ. Деловое сообщение. Речь, выражающая точку зрения. Изучение речей ораторов. Анализ речи. Дискуссии. Речь. Тренировка памяти. Ступени подготовки. О сборе собственных материалов. Об отборе материала и его организации. Обдумывание материала. Первая редакция ключевых слов. Общий контроль. Окончательная редакция ключевых слов. Документ. Структура речи. Исторические сведения Тема Основное в содержании речи Объективность Ясность Образность Целеустремленность Повышение напряжения Повторение Неожиданность Смысловая насыщенность Лаконизм (краткость речи) Юмор, остроты, иронии Стиль речи — стиль письма о структуре (план речи) О стиле речи (формулирование) О стиле речи оратора Слова иностранного происхождения о стиле предложений Пример. Подробность. Сравнение Образ (метафора), Образный ряд Разрушение образа Короткие рассказы Повтор Разъяснение Рафинирование Призыв (восклицание) Цитирование Перекрещивание Повышение напряжения Противопоставление Цепь Промедление (запаздывание) Неожиданность Предуведомление Игра слов Намек Описание (парафраза) Преувеличение (гипербола) Кажущееся противоречие (парадокс) Вставка. Предупреждение (постановка возражений;). Мнимые вопросы (риторические) Переименование		
	Комплекс упражнений для развития пластики Практические занятия: • Бытовая походка с различными положениями рук. • Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. • Бытовая походка со сменой скорости, движения. • Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. • Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами. Сценические пощёчины, парное исполнение. Техника удара Практические занятия с дополнительным заданием для этюдов: Подготовительные упражнения к падению.		

	Подготовительное упражнение к падению на бок. Тренироваться в обе стороны. На одном уроке повторить упражнение не более 10—12 раз. Подготовительное упражнение к падению «скручиваясь». Подготовительное упражнение для «падения вперед». Повторить упражнение 3—4 раза.		
	Самостоятельная работа Работа над ролью по «этапам работы над ролью». Письменная работа сочинение «Романа жизни». Оформление портфолио - сбор материала Работа с текстом. Подбор материала. Сочинение историй и примеров текстов. Наблюдения за работой дыхательной мускулатуры. Разминочный комплекс упражнений. Раздел «Сценический бой» - броски, падения» Этюды. на уроках самостоятельное творчество учеников быстрее всего проявляется в импровизированных этюдах. Подбор материала, типажа для моделирования грима. Подбор грима.	**124**	
	6 СЕМЕСТР	**112**	
Тема 5.4 Сценическое перевоплощение	Сценическое перевоплощение. Михаил Чехов Движения, действие и сценические переживания. Сценическое действие и «метод физических действий». Сценическое чувство. Механизм творческого воображения. Функции воображения и представления. Воображение и воля Эмоции Воображение и чувство Сценические переживания. Закон Реальности Чувств. Выразительные движения. Движение и ритм в творчестве актера. Темп, метр. Сценическое поведение. Движения, действие и поведение. Феномен сценического перевоплощения.	32	2,3
Тема 5.5 Импровизация в работе актера	Импровизация в работе актера. Ораторская речь. Пластическое решение роли. Импровизацией называют неожиданный, непредвиденный, сиюминутный акт в рамках какой-либо деятельности человека. Это может быть творение, например, вдохновенное написание картины, или способность вести доклад со сцены без предварительной подготовки. Виды импровизации. Импровизация существует во многих видах и проявлениях, основными принято считать следующие: Музыкальная импровизация. Характеризуется возможностью создавать мелодию из ничего. Жанр и инструмент могут быть любыми. Танцевальная. Может быть в любом стиле, сюда относится контактная импровизация. Литературная импровизация (экспромт) представляет собой способность выдавать придуманные сюжеты в виде баллад, стихов или историй. Театральная импровизация подразумевает сценическое мастерство актера поддерживать ход	48	2,3

	представления вне зависимости от заданного сценария, как того потребует обстановка. Данные виды импровизации считаются основными и наиболее емкими, в них есть дополнительные темы и течения, затрагивающие почти все аспекты жизни человека. Импровизация на сцене Классическим примером импровизации на театральных подмостках можно назвать ситуацию, когда актер, забыв текст собственной роли или столкнувшись с непредвиденными обстоятельствами, вынужден продолжать представление сам по себе. Иногда отступления актеров от роли в спектакле и небольшие импровизации с их стороны даже приветствуются. Корни театральной импровизации идут из глубокой древности, когда для хода спектакля задавался лишь общий вектор развития, а детали могли варьироваться в зависимости от решения неких «высших сил», при столкновении с таковым актером следовало целиком работать в импровизации. Импровизация в танце Такие танцевальные течения, как хип-хоп и контактная импровизация, целиком построены на импровизации. Причем во втором случае контактная хореография основана на взаимодействии партнеров, а те могут искать вдохновение в движениях друг друга, что и позволяет в итоге проявиться истинной гармонии. Импровизация в музыке Импровизационный музыкальный талант - способность сесть за привычный инструмент и выдать непредсказуемую, но вполне законченную и самостоятельную мелодию. Это моментальное сочинение произведения без подготовки с одновременным исполнением придуманного. Методы музыкальной импровизации Обладая слухом и навыком игры на каком-либо музыкальном инструменте, можно попробовать себя на поприще композитора-импровизатора. С изучением разных техник придет опыт и понимание основных концептов, а следом и положительная динамика. Импровизация в общении Импровизация в общении – наиболее распространенный и понятный большинству вариант. Его еще можно назвать бытовой или словесной импровизацией. Под этим подразумевается способность свободно говорить на любые темы без пауз, запинок и внутреннего напряжения, не используя слова-паразиты. Желающих научиться данному методу масса. Основа любых тренингов для отработки навыка словесной импровизации базируется на простых приемах: следует четко осознавать поднятую тему и выжимать из нее в общении или выступлении как можно больше через обращение к подходящим ассоциациям, лирическим отступлениям или же вопросам, которые допустимо задать собеседнику. Несмотря на разнообразие, методы развития навыка импровизации сходны: необходима хорошая фантазия или стремление ее развивать, способность ориентироваться в рамках заданной темы и желание отдавать себя практике. Приемы словесной импровизации		

	Ассоциации. Суть приема основывается на близкой ассоциации, напрямую связанной с темой беседы или выступления. Например, в докладе нужно сымпровизировать на тему музыки. Подумайте, с чем у вас ассоциируется слово музыка, возможно, вы знаете интересную историю из области какого-либо жанра? Просматривая в сознании информацию для построения мысли, можно с легкостью отыскать там занимательные факты, которые тесно связанны с основной темой выступления. Выручающие вопросы. Нередко на выступлении можно наблюдать ситуацию, когда докладчик внезапно растерянно замолкает, все заготовленные фразы из головы улетучиваются. Хорошо, если с собой есть текст доклада и его допустимо просмотреть, но так бывает не всегда. Поэтому следует заранее знать, как можно сымпровизировать и суметь выкарабкаться из ситуации «чистого листа» в голове. На помощь здесь могут прийти проверенные вопросы. Особенно положительно в таком случае рекомендуют себя риторические вопросы. Следует включить коммуникацию с залом и провести некий интерактив, это позволит докладчику прийти в себя и поймать смысл происходящего. Для этого заранее подготавливайте цепь вопросов, которые легко запоминаются. Они помогут переключить внимание и даже расслабить аудиторию. Многое зависит от того, каким способом вы озвучиваете вопрос. Внимание на последнее слово. Иногда ассоциации в голове не всплывают, как вопросы. В таком случае выкарабкаться можно за счет аккуратного и ненавязчивого использования последнего сказанного вами слова в докладе. В импровизации очень важен юмор. Непринужденное повествование и постановка вопроса с улыбкой позволят вам сделать переход от состояния «Я все забыл» до этапа «Я гений!» Используйте шутки, байки и короткие рассказы в предыстории к вопросам и смело общайтесь с людьми. В любом случае навык импровизации оттачивается, а с опытом придет и понимание, как и когда лучше всего использовать тот или иной прием.		
Тема 5.6 Мизансцена в работе над ролью	Актер должен уметь выразить внутреннее содержание через позу, жест, движение, поворот головы. И тогда не обязательно натягивать парик, подтягивать нос – перед зрителем будет уже другой человек. Пластика не самоцель, а выражение содержания. Действующие лица пьес даже одного и того же автора, как, например, Островского, Шекспира, горького и Арбузова, должны существовать по одному принципу мышления, иными средствами внешней выразительности. Природа чувств – та основа, на которой рождается пластическая мизансцена у актера. Пластическое решение образа включает все тело актера в действие, в жизнь персонажа. Связь сверхзадачи и сквозного действия роли с поиском мизансцены тела, жеста. Образное ощущение роли посредством мизансцены. Связь мизансцены тела со словом. Особенность авторской речи определяет пластический образ. Мизансцена тела – одна из отправных точек работы актера над образом, одна из главных зацепок при поисках перевоплощения, средство проникновения в психологический рисунок. Работа над поиском точной мизансцены определяется предлагаемыми обстоятельствами и сверхзадачей. Найденная мизансцена должна быть действенна, логична, обоснована. («Тартюф» -	32	2,3

	вслушивание, внюхивание, влезание во все поры дома, в отношения домочадцев, а значит – ходить бесшумно, неожиданно появляться в любой момент, все слышать, видеть, сопоставлять). Поиск точной, красноречивой мизансцены тела в работе над ролью ведет к поиску мизансценического рисунка спектакля в целом. Поиск яркой, образной мизансцены тела ведущих актеров отечественного театра в современных постановках. Мизансцена в работе над ролью Мизансцена диалога и её построение Мизансцена — одно из важнейших средств образного выражения режиссерского замысла и один из важнейших элементов в создании всего театрализованного представления. Мизансцена (от франц. «размещение актеров на сцене») – расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия. Назначение мизансцены — через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. В непрерывном потоке сменяющих друг друга мизансцен находит себе выражение сущность совершающегося действия. В мизансцене выражена классическая концепция театрального произведения как единого гармонического целого, сложенного из всех видов сценических выразительных средств (игры актёров, декораций, освещения и т.д.). В мизансцене осуществляется подчиненность каждого отдельного вида театрального искусства единому гармоническому началу, объединяющей идее. В общепринятом смысле слова мизансцена – это совокупность средств сценической выразительности: декорация, освещение, музыка и игра актеров. В узком, профессиональном смысле – это деятельность, заключающаяся в сведении воедино различных элементов сценической интерпретации драматической истории. Мизансцена для актера – это поиск таких движений, поз, мимики, которые лучше всего соответствовали бы пространственному существованию героя. Хорошо выстроенная мизансцена может сгладить недостатки мастерства актера и выразить его лучше, чем он делал это до рождения этой мизансцены. Выстраивая диалог с партнёром, актёры строят мизансцену по известным принципам партнёрских отношений. Для персонажей это – те отношения, которые продиктованы сюжетом. Включаются все особенностей персонажей: их характеры, темперамент, пластика и мимика, темпо-ритм движений и речи, особенности костюма, реквизит. Работа над ролью в спектакле предоставляет актёру возможность смены мизансцен. В работе же над отрывком пьесы или в этюде все принципы построения мизансцены воплощаются на «территории одного сюжета». Рассмотрим эти правила на примере учебного этюда. Посмотрите этюд. Проанализируйте мизансцены.		
	Действие. Конфликт. Сюжет. Фабула. Интрига. Элементы (структура) драматического действия 1. Пролог 2. Экспозиция 3. Завязка. 4. Действие (его развитие, нарастание напряженности). 5. Кульминация — высшая точка борьбы. 6. Катастрофа или перелом. Катастрофа — это крушение героя, и редкий автор отказывается от этого элемента. 7. Развязка — окончательное разрешение противоречий. три формы разрешения противоречий: — противоречия остаются неразрешенными («Ревизор»);		

	— примирение противоречий — это всегда комедийное разрешение конфликта; — снятие противоречий в случае гибели или устранения (изгнание, заточение) героя, т.е. вывод его из борьбы, это — трагическая форма развязки.		
	Самостоятельная работа Работа над ролью по «этапам работы над ролью». Письменная работа сочинение «Романа жизни». Работа с текстом. Подбор материала. Сочинение историй и примеров текстов.	**128**	
МДК 01.02 **Исполнительская подготовка**	**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**		
	1 семестр Индивидуальная работа	**17**	
Элементы актерской техники	Работа над этюдами по темам:	7	2,3
	Фантазия и воображение	5	2,3
	Физическое самочувствие	5	2,3
	2 семестр Индивидуальная работа	**22**	
Элементы актерской техники	Работа над этюдами по темам.	2	2,3
	Действие и предлагаемые обстоятельства	10	2,3
	Предлагаемые обстоятельства	10	2,3
	3 семестр Индивидуальная работа	**48**	
Сценическая подготовка		**16**	
	Основы сценического общения. Сценическое общение как элемент актерской техники Сценическая задача	10	2,3
	Приспособления	6	2,3
Сценическая речь		**16**	
Дикционные недостатки речи	**Исправление. Составление речевой характеристики Выявление дикционных недостатков речи (с помощью специальных тестов).**	10	3
Этап подготовительный	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек Упражнения для укрепления мышц языка Упражнения для выработки верного направления воздушной струи		
Этап постановки звука	Создание нового условного рефлекса. Выработка верной формы органов артикуляции. Закрепление места и способа образования звука. Многократное повторение артикуляционных упражнений. Звук по подражанию.		
Этап автоматизации звука в речи	Закрепление звука в слогах. ражнения в статике, в динамике: наклоны, повороты, ходьба. Закрепление звука в словах. Отрабатываем чистоту и четкость произнесения на ускорение темпа. 3. Закрепление звука в тексте (стихотворном, прозаическом) и в скороговорках.		

Работа с текстом	**Сказка в прозе**	6	3
Подготовительный этап	Выбор текста. Анализ художественного произведения.		
Основной этап	Орфоэпический разбор текста. Логический анализ текста. Характеристики персонажей.		
Завершающий этап работы	Кинолента виденья. Перспектива развития.		
Технология изготовления куклы		**16**	
Народный кукольный театр. Вертепный ящик, куклы вертепного представления. Театр народного представления "Петрушка» Кукла – *перчатка*.	Виды национальных театральных кукол. Театр народного представления. Народный театральный герой - Петрушка.	6	3
Планшетная кукла Изготовление эскиза куклы.	Изготовление эскиза куклы. Эскизы можно чертить и рисовать на обоях. Рисовать желательно углем. Сначала выявляются размеры кукол по отношению друг к другу. Затем идет вычисление размеров самой куклы: туловища, головы.	2	3
Лепка простейшей головки	Лепка простейшей головки для планшетной куклы. Подготовка пластилина к лепке. Пластилин режется ножом небольшими кусочками. Разминается и скатывается в овальную форму. Затылок куклы меньше, чем передняя часть головы (лицо). Но для шеи обязательно делается углубление под затылком, место, куда войдет шея. Черты лица налепляются на основную форму головы. Головка отшлифовывается руками, которые смачиваются в воде. Отливка гипсовой формы. Подготовка гипса. Гипс размешивается в тазике до кашеобразного состояния. Головка разрезается на две части, половинки кладутся на ровную поверхность и заливают гипсом. Гипс высыхает и пластилин вытаскивают из форм.	2	3
Изготовление головки	Подготовка форм к выклейке папье-маше. Внутренность формы смазывается кремом. Во внутрь укладывается кусок марли. Марлю плотно прижимают к внутренности формы. Приготовить бумагу для выклейки папье-маше. Первый слой вымачивается в воде. Второй и последующие шесть слоев выклеиваются клейстером. Клейстер готовится: разводится теплой водой мука до кашеобразного состояния. Кастрюля ставится на огонь и в кашицу добавляется горячая вода, при этом надо непрерывно помешивать. Полученная масса должна быть по консистенции вязкой кашей, лениво стекающей с ложки. Форма выклеивается и сохнет.	2	3
Монтаж, гримировка головки	Форма папье-маше вынимается из формы. Края обрезаются, смазываются клеем. Формы соединяются. Если формы не совпадают надо сделать стяжку и замотать нитками, дать высохнуть пока она не склеится. Шов проклеить бумагой. Ошкуривание головки производится «средней» шкуркой. Довести поверхность головки до шелковистой ровности. Шов должен быть гладким, не выпячиваться. Ошкуривание головки производится «средней» шкуркой.	2	2,3
Гримировка головки	Поверхность головки покрывается эмульсионной краской. Кисть краску укладывает мягкими мазками, не растирая. Когда краска высохнет можно приступать к росписи куклы. Наносится	2	2,3

	основной тон цвета лица куклы. Затем расписываются глаза, брови, рот, веснушки и т.д.		
	4 семестр Индивидуальная работа	**66**	
Сценическое действие		**22**	
и его освоение на литературном, драматургическом материале, музыке. Сценическое общение.	Работа с воображаемым центром	4	2,3
	Действие	8	2,3
	Сквозное действие	8	2,3
	Подтекст	4	2,3
	Второй план	8	2,3
	Внутренний монолог	12	2,3
Стихотворный **текст**	Подготовительный этап. Основной этап. Завершающий этап работы	**22**	2,3
	Выбор текста. Анализ художественного произведения.		
	Орфоэпический разбор текста. Логический анализ текста. Характеристики персонажей.		
	Кинолента виденья. Перспектива развития.		
Технология изготовления куклы		**22**	
Изготовление планшетной куклы. Применение куклы в сценической деятельности.	Крой тушки куклы. Выбор материала (проволочный каркас, поролон, сшитый стеганный ватник). Выбор формы, сообразно образа куклы, лист ДВП, дерево). Наращивание тушки, придание ей формы. Выбор формы, сообразно образа куклы. Образ «толстяк» - крой тушки из поролона. Образ «худой» - крой тушки костюм непосредственно на монтюре. Материалы ДВП, проволочный каркас. Крепление тушки. Изготовление деталей крепления тушки. Просверливание отверстий на тушке куклы для крепления деталей. Соединение частей тушки (фрагментов). Голова крепится на каркас тушки.	10	3
	Изготовление парика персонажа. Возможные варианты парика: из меха, распущенного каната, резаной кожи, ниток, мочала, нарисованные волосы.		
	Изготовление патронок из кожи или картона. Изготовление ручек из пеноплина или поролона. Из пеноплина – резка резаком, шлифовка шкуркой, грунтовка, покраска. Из поролона вырезается форма, клеем «Момент» склеиваются края, обтягиваются трикотажем. Крепление ручек и ножек к тушке куклы. В патронки вклеиваются готовые ручки. Патронки вклеиваются в рукава монтюра. Шея в зависимости от персонажа делается жесткой (из картона), или если она должна быть сгибающейся (а кукла имеет малую массу тела) она делается из кожи.		
	Изготовление и крепление ручек и ножек к тушке куклы. Сочленения ручек и ножек крепятся на спирали, для более высокой подвижности. Либо фиксируются на каркас тушки (в зависимости от системы куклы).		
	Костюм куклы. Подбор костюма проходит через исторические источники (книги, альбомы, репродукции). Раскрой верхнего платья. Патроны вставляются в рукава платья. Горловина платья крепится к патрону головы. Отделка деталей костюма. Отделка костюма в зависимости		

	от образа куклы. Используется шитье, галун, ленты, блестки и т.д.		
	Изготовление бутафории в кукольном театре требует тщательного отбора в выборе материала, а именно; поролон, трикотаж, марля, мешковина, шпагат. Очень важно выбрать стиль исполнения бутафории.		
	Изготовление аксессуаров для персонажа. Варианты изготовления. Изготовление техникой папье-маше. Работа с поролоном. Изделие на основе проволочного каркаса		
Эскиз художественного оформления кукольного этюда	Поиск художественного образа спектакля (отрывка, инсценировки). Разработка экспозиции инсценировки или отрывка из спектакля. Эскиз в цвете. Эскизы кукол. Эскизы костюмов актеров.	2	2
Работа-адаптация куклы в этюды	Разработка художественного оформления по этюду. Эскизы мизансцен. Возможные трансформации. Апробация куклы.	10	3
	5 семестр Индивидуальная работа	**48**	
Методы работы над текстом от первого лица	Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Рассказ от первого лица Выбор текстов от первого лица. Рассказ текста от первого лица. Освоение методов работы над текстом от первого лица.	16	3
Технология изготовления куклы		16	
Создание художественного и технического эскиза куклы.	Поиск образа куклы-марионетки, создание художественного эскиза (костюм, грим, форма, выражение лица) Разработка технического эскиза куклы. Перенесение художественного эскиза в масштаб 1:1 на чертежную бумагу или ватман, разработка и чертеж необходимых трюков куклы, определение мест крепления нитей, определение системы ваги (крестовины сверху куклы) — вертикальная, горизонтальная, совмещенная.	6	3
Изготовление скульптурных деталей куклы	Лепка и гипсовка всех деталей куклы, изготавливаемых из папье-маше или полимерных масс. Изготовление папье-маше (голова, руки, тело, отдельные детали)	10	2-3
Постановка голоса		**16**	
Развитие техники на материале упражнений и вокализов	Правильное певческое голосообразование. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных Целесообразность использования певческих регистров. Протяжённость гласных во времени, многократно превосходящая их речевую длительность. Обретение эталона академического певческого тона. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистая интонация. Практические занятия 1.Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Разучивание и работа над вокализами 2. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах:	6	3

	сопрано до(1)-соль-ляb(2); меццо сопрано сиb – ре-миb (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиb – миb-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами 3. Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.		
Изучение произведений с текстом	Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Работа над текстом, четкой дикцией. Произношение слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении легато и в речитативе. Практические занятия Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой дикцией, красивым произношением слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука. Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. Работа над четкостью дикции в пении легато, в речитативе. Разучивание, работа и пение произведений различных по стилю и характеру, русских, российских композиторов и народных песен.	8	3
Подготовка сценического представления	Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи Практические занятия Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Сценическое представление.	2	3
	6 семестр Индивидуальная работа	48	
Сценическая подготовка		**16**	

Становление сценического профессионализма. Развитие артистических качеств, совершенствование профессиональных навыков.	Выбор репертуара Режиссерский анализ пьесы. Определение основного конфликта Определение событий в пьесе Жанр пьесы Композиция пьесы Авторский стиль Сверхзадача и сквозное действие Режиссерская трактовка ролей Атмосфера спектакля и темпо ритм Принцип мизансценирования как одно из средств выражения идеи спектакля Оформление спектакля: работа с художником; Оформление спектакля: музыкально-шумовое оформление; Оформление спектакля: световое оформление Распределение ролей. Первое чтение пьесы исполнителями. Последовательность этапов действенного анализа пьесы и роли Работа над образом	16	3
Технология изготовления куклы		**16**	
Изготовление деревянных и металлических деталей куклы.	Изготовление ручек и ножек куклы (При необходимости тело, голова, отдельные детали) из дерева. Изготовление крепежных сочленений, металлических деталей куклы (механика, пружины, суставы) согласно техническому чертежу.	4	3
Соединение куклы. Изготовление ваги.	Балансировка и соединение всех деталей куклы, изготовление крестовины марионетки, просверливание отверстий в крестовине и деталях куклы под леску.	12	3
Постановка голоса		**16**	
Развитие техники на материале упражнений и вокализов.	Осознание понятия «певческое вибрато» и тренаж элементов механизма певческого вибрато. Слуховое представление о певческом вибрато, координация и тренаж дыхательной и фонетической пульсации. Правильное певческое голосообразование. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Самоконтроль. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистота интонации. Практические занятия 1.Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Работа над вокализами.	6	3

	2.Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляb(2); меццо сопрано сиb – ре-миb (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиb – миb-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами и произведениями с текстом. 3.Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.		
Изучение произведений с текстом	Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Изучение произведений русских композиторов. Исполнительские особенности. Практические занятия Работа над текстом, четкой дикцией. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении легато и в речитативе. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры.	8	3
Подготовка сценического представления	Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи Практические занятия Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Сценическое представление.	2	3

Учебная практика: 1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике; 2. Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике; 3. Посещение театральных коллективов, открытых репетиций, творческих показов и спектаклей;	2 нед (72часа)	

4. Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, мероприятий, открытых репетиций театральных коллективов; 5. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей. 6. Защита учебной практики Заполнение дневника практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров); подготовка отзывов о просмотренных спектаклях, текстового отчета о прохождении педагогической практики.		
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская): 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. 2. Собрание по практике. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. 3. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов: актерский тренинг, прогоны, тренинги по сценической речи, сценическому движению, занятия по гриму) 4. Прокат спектаклей, концертов, программ на зрителя; 5. Подготовка отчета: Дневник практиканта. *текстовой отчет о прохождении исполнительской практики, характеристика с места прохождения практики.*	3 нед (108 часов)	
Всего	3279+180ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Практическая подготовка

Дисциплина/МДК/Модуль (индекс, наименование)	**Общее количество академических часов обязательной нагрузки на практическую подготовку**	**Распределение часов практической подготовки по периодам обучения**	**Виды практической деятельности, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (практическое занятие, лабораторная работа и т.п.)**
ПМ.00 Профессиональные модули ПМ.01 Художественно-творческая деятельность: МДК 01.01 Мастерство режиссера	685	5,6,7,8 семестр	Практические занятия, предусматривающие выполнение работ (драматический анализ пьесы, создание постановочного плана, репетиционная работа,) по постановке спектакля.

МДК.01.02 Исполнительская подготовка	1520	1,2,3,4,5,6 семестр	Практические занятия, предусматривающие выполнение работ направленных на создание сценических образов на основе драматургического материала (упражнения, тренинги, репетиционная работа, сценические показы).

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

Учебной аудитории со сценической площадкой - по виду Театральное творчество;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита, фото и видеоматериалов.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

Наглядные пособия, технические средства:

кубы, ширмы, гимнастические коврики, мячи, скакалки,

раздаточный материал, аудио- и видеозаписи мастеров художественного слова, звуковая аппаратура, видеомагнитофон, видеопроектор, аудио, CD, DVD проигрыватель.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Обязательная литература:

МДК 01.01	Мастерство режиссера	Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99386. — Загл. с экрана.
		Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Серия :Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. (Накладная №8)
		Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера [Текст] : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 428 с. - ISBN 978-5-8114-2465-8 (Лань) ; 978-5-91938-369-7 (Планета музыки). (Накладная №6)
		Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112747 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
МДК.01.02	Исполнительская подготовка	Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-2211-1 (Лань) ; 978-5-91938-301-7 (Планета музыки). (Накладная №4)
		Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 8-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-8114-1594-6 (Лань) ; 978-5-91938-115-0 (Планета музыки). (Накладная №1)
		Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. - 6-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 304 с. - ISBN 978-5-8114-2581-5 (Лань) ; 978-5-91938-409-0 (Планета музыки). (Накладная №4)
		Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126785 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
		Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера [Текст] : практическое пособие для СПО / А. И. Савостьянов ; А. И. Савостьянов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019.Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021
		Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Текст] : учебное пособие / В. Л. Шрайман. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 148 с. - ISBN 978-5-8114-3352-0 (Лань) ; 978-5-91938-607-0 (Планета музыки). (Накладная №8)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в репетиционном классе. Консультационная помощь обучающимся оказывается в ходе аудиторных занятий очно и при организации самостоятельной работы студентов в дистанционной форме.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.01.	**экзамены**	**зачеты**
МДК. 01.01. Мастерство режиссера	6,8	5,7
МДК.01.02. Исполнительская подготовка	4,5	1,2,3,6

УП.00. Учебная практика		4
ПП.00 Исполнительская практика		8

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	- Эмоциональная подготовленность к репетиции, умение создать творческую атмосферу; - применение метода физического действия в процессе репетиции; - умение определять, анализировать и мизансценировать события; - обучение участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению в процессе репетиций.	В качестве проверки теоретической подготовки студентов предусматриваются различные формы контроля: экзамены по билетам, зачёты, контрольные уроки, семинарские занятия, срезы знаний по основным темам дисциплин, входящих в междисциплинарные курсы профессионального модуля. Результаты практической деятельности проверяются на открытых показах итоговых работ в конце каждого семестра. В течение учебного семестра преподавателем оценивается выполнение промежуточных этапов практической работы над заданиями, соответствующими тематическим планам учебных дисциплин профессионального модуля. При подведении итогов и оценке прохождения производственной практики учитываются все параметры результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	- Умение работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; - проведение психофизического тренинга и работа с актёром над речью; - выявление речевой характеристики образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия; - применение двигательных навыков и умения в актёрской работе; - нахождение и использование пластической характеристики образа; - использование техники и приёмов гримирования при работе над образом.	
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	- Обоснование выбора репертуара; умение анализировать литературное и драматургическое произведение; - умение проводить режиссёрский анализ, выявлять конфликт, сверхзадачу, сквозное действие спектакля и роли;	

	- разработка постановочного плана спектакля и режиссёрской экспликации; - реализация режиссёрского замысла и осуществление постановки.	
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наличие обоснованности использования данного конкретного произведения народного творчества (сказки, песни, танца и т.д.) в художественной программе. - Соблюдение адекватности сюжета сказки песни (танца и т.д.) сверхзадаче художественной программы. - Соблюдение требования жанровой совместимости используемого произведения народного творчества (сказки, песни, танца и т.д.) с фрагментами художественной программы. - Владение приемами отбора и анализа художественного материала, 9 использование произведения народного художественного творчества в соответствии с поставленными задачами. - Близкое знакомство с народным творчеством, владение подходами к сценической реализации конкретных фольклорных произведений.	
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	- Наличие жанрового разнообразия репертуарного портфеля любительского коллектива. - Организация отбора произведений в репертуарный портфель театрального коллектива. - Анализ использования репертуарного портфеля театрального коллектива. - Регулярное пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, владение подходами к их пониманию и сценической реализации. - Проявление интереса к образцам художественного творчества, умение отличить хорошее от посредственного, проявление интереса к драматургам и писателям, пишущим для театра, к художникам, композиторам.	
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование	- Обоснование перспективного творческого плана театрального коллектива. - Соответствие перспективного плана коллектива его	

любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	творческим возможностям. - Соответствие перспективного плана возможностям материально-технической базы театрального коллектива. - Соответствие перспективного плана требованиям к творческому росту театрального коллектива. - Соблюдение адекватности рабочей программы учебно-творческой работы коллектива творческим и материально-техническим возможностям коллектива. - Соответствие программы занятий в коллективе методическим требованиям к её составлению. - Организация учебно-тренингового материала, используемого в работе с театральным коллективом. - Владение информацией об имеющихся методических публикациях театрального профиля, отслеживание новейших методических наработок	
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	- Применение современных технических средств для звукового и видео технического оформления спектакля; - умение осуществлять художественно техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита, костюмов.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; - высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам	Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Собеседование. Оценка выполнения практических заданий.

	производственной практики.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности; обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных и педагогических задач.	Экспертная оценка профессиональной деятельности. Анализ и самоанализ результатов производственной практики. Теоретические и практические экзамены и зачёты по дисциплинам профессионального модуля.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Прогнозирование последствия профессиональной деятельности на основе анализа рисков; - оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.	Оценка целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практических занятиях
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Результативность поиска информации в различных источниках; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; - высокий уровень развития информационных умений.	Оценка информационных умений. Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской работы. Экспертная оценка на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение информационно коммуникационными технологиями; использование современных информационных технологий.	Экспертная оценка владения информационно коммуникационными технологиями. Экспертная оценка на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Умение работать в коллективе; - эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса; - взаимодействие с социальными партнёрами; - наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики	Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка сформированности организаторских умений. Экспертная оценка результатов прохождения производственной практики.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Умение формировать мотивацию деятельности; - высокий уровень развития организаторских умений; стабильное проявление ответственности за качество составляющих элементов профессиональной деятельности.	Теоретические и практические экзамены и зачѐты по дисциплинам профессионального модуля. Экспертная оценка и самооценка качества проведённых занятий, мероприятий, практических заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Правильная постановка целей и задач профессионального развития; самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации.	Экспертная оценка и самооценка индивидуального развития. Экспертная оценка программы профессионального самосовершенствования.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; стабильное проявление интереса к инновациям; мобильность, способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях.	Экспертная оценка эффективности используемых технологий. Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики. Экспертная оценка на практических занятиях.