Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Специализированное фортепиано» и рекомендовано к утверждению Протокол от «16» июня 2023г. №5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Фортепиано»
(профориентационное направление)

1-4 классы
Срок реализации: 4 года

по направлению
«Хоровое дирижирование»

Разработчик (составитель):
Субботина А.С., преподаватель фортепиано
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:38

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.
Программа «Фортепиано составлена на основе авторского курса программы «Чтение с листа (фортепиано)» для 1-4 классов. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

Цели, задачи изучения учебного курса
Цель: воспитание у обучающихся пианистических навыков, необходимых для свободного владения инструментом как в сольном и ансамблевом музицировании, так и в применении фортепиано в рамках изучения иных учебных предметов по направлению «Хоровое исполнительство».
Задачи:
- развитие умений и навыков игры на инструменте;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
- изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложений для фортепиано;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

Программа курса внеурочной деятельности «Чтение с листа (фортепиано)» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю. Срок реализации 4 года (1-4 класс):

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
Всего			135

Формы организации занятий:
Чтение с листа;
Самостоятельный разбор музыкального материала;
Разучивание музыкальных произведений;
Участие в концертах, мероприятиях;
Анализ музыкальных произведений;
Практические упражнения.

Учебный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных общеобразовательных программ начального общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Общие планируемые результаты освоения комплекса профильных учебных предметов в области музыкального искусства в совокупности с результатами освоения учебного предмета «Музыка» ориентированы на приобретение обучающимися следующих музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих интегрированные образовательные программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (далее – направление «Хоровое исполнительство»):

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства, основного репертуара;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового коллектива и вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, участника ансамбля, хорового коллектива.
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, хоровых);

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 КЛАСС).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 различных по форме музыкальных
произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) - легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому исполнению (с педагогом простейшие пьесы в четыре руки). Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (поп legato, затем legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Знакомство с мажорными и минорными гаммами во II полугодии (2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно. Тоническое трезвучие без обращений по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях, хроматическая гамма (по желанию).

За год учащийся должен выступить два раза на прослушивании в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные рекомендуемые репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А. Николаева: этюды
Пьесы
Гречанинов А.Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. Песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5-8 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы от До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в гармоническом, мелодическом и натуральном виде) каждой рукой отдельно в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; расходящиеся от ре и соль диеза, тоническое трезвучие с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: во 2 и 4 четвертях проводится аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные рекомендуемые репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А. Николаева):
АрманЖ. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Моцарт Л. Волынка;
Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды
ГедикеА.40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
ЧайковскийП. «МойЛизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Примеры переводных программ
Вариант 1
Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»
Вариант 2
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5-6 этюдов. Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на 2 класса ниже).
Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорные звуки простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование.
Мажорные гаммы от До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении, противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (гармонические, мелодические, натуральные) - ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в 2 или4 октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, тоническое трезвучие с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие по3 или 4 звука каждой рукой отдельно.
Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
С 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.
Аттестация проводится в конце каждого полугодия: во 2 и 4 четвертях проводится аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные рекомендуемые репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: Домажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г.Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А.40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни К.-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В.30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В.14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К.-Гермер. Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5-7 этюдов. Кроме того, учащийся самостоятельно должен подготовить одну пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа (уровень сложности примерно на два класса ниже). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из хоровой, оперной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно, в прямом движении и в противоположном (гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Минорные гаммы (гармонические, мелодически и натуральные) – ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от всех клавиш, в противоположном движении от ре и соль-диез. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений двумя руками или каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: во 2 четверти проводится аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В 4 четверти – итоговая аттестация.

Примерные рекомендуемые репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж.Менуэт в форме рондо
Гендель Г.3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано», вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
ЛемуанА.Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К.-Гермер. 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. СонатинаДо мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
Пьесы
Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2
Черни К.- Гермер. 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

ЛИЧНОСТНЫЕ
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
бережное отношение к физическому и психическому здоровью;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ
сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ
Выпускник научится:
грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

использовать средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, штрихи, фразировку, динамику, педализацию;
применять исполнительские навыки и умения игры на фортепиано;
использовать профессиональную музыкальную терминологию;
самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения.
владеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
сформировать культуру воспроизведения нотного текста при игре на фортепиано.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В 1 классе обучение проводится по безоценочной системе. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:
степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно;
косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по сольфеджио, фортепиано, хору и др.
По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной шкале.
Оценка 5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Оценка 4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Оценка 3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс – 1 час в неделю (33 часа)

№ п/п	Тема урока		Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
	Раздел 1. Начальный период обучения				
1	1	Знакомство с инструментом	1		
2-3	2	Организация игрового аппарата	2		
4-6	3	Подбор по слуху, сочинение, пение, ритмические упражнения	3		
7	4	Освоение нотной грамоты	1		
8-9	5	Освоение игровых навыков	2		
10-12	6	Игра в ансамбле с преподавателем	3		
13-16	7	Освоение репертуара	4		
17	Прослушивание		1		
	Раздел 2. Работа над совершенствованием игровых навыков и освоением уровня знаний 1 класса				
18-21	1	Работа над начальными видами гаммового комплекса и этюдами	4		
22-24	2	Развитие координационных навыков	3		
25	3	Знакомство с различными жанрами (крупная форма, полифония)	1		
26-27	4	Расширение игровых приемов и усложнение репертуара	2		
28-32	5	Работа над программой к контрольному уроку	5		
33	Прослушивание		1		
	ИТОГО		**33**		

2-3 класс – 1 час в неделю (68 часов)

№ п/п	Тема урока		Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
Раздел 3. Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.					
Тема 3.1. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры					
1-10	1	Работа над гаммовым комплексом и этюдами	10		
11-30	2	Работа над жанром полифония	20		
31-50	3	Работа над жанром крупная форма	20		
51-64	4	Работа над пьесами	14		
65-68	Контрольные работы		4		
	ИТОГО		**68**		

4 класс - 1 часа в неделю (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
Раздел 4. Совершенствование комплекса исполнительских навыков, усложнение репертуара, чтение с листа				
Тема 3.2. Совершенствование технических навыков				
1-5	Совершенствование технических навыков, чтение с листа	5		
6-15	Работа над жанром полифония	10		
16-25	Работа над жанром крупная форма	10		
26-32	Работа над пьесами	7		
33-34	Контрольные работы	2		
	ИТОГО	**34**		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Фортепиано [Ноты]: 1 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 1 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 96 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 2 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 113 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 2 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 76 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 3 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 134 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 3 класс детской музыкальной школы / А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова; сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 4 класс / Б. Милич ; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с: ноты.
Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 4-5 классы: полифония; крупная форма; этюды / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.
Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - М. : Музыка, 2019 г.
Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. Планета музыки, 2019
Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2 - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ: - М.: Музыка, 2019. - 76 с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 с.
Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М.: Музыка, 2019. - 84 с. (Накладная №63)
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Jazz Piano. Вып. 7: - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 с.
"Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
"Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
"Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2019. - 80 с.
Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 с.
Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 с.
Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 с.
Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Дмитрий Кабалевский - юным пианистам: Фортепианная музыка. - М.: Музыка, 2019. - 88 с.
Тимакин Е. М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2016. - 56 с.
Рахманинов С. В. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.

Римский-Корсаков Н. А. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Черни К. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 100 с.
"Бетховен Л. Легкие сонаты (Сонатины): Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 3. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 60 с.
Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 30 с.
Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Бекетова В. От До до До: Занимательная музыкальная азбука. - М.: Гамма-Пресс, 2018. - 120 с.
"Прокофьев С. Детские рукописи: Для фортепиано. - Ricordi, 2019. - 53 с.
Ганон Ш. Л. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 168 с.
Мильман В. Танцующие пальчики: Двенадцать пьес для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.