Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии дизайн дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «09» июня 2023 г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОП.04 Введение в специальность
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код наименование

наименование цикла Общепрофессиональные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2 курс

Объем рабочей программы – 34 часа
В том числе:
- лекции и уроки – 4 часа
- практические занятия - 30 часов
- самостоятельная работа – 0 часов
- промежуточная аттестация - 0 часов
- консультации – 0 часов

Форма промежуточной аттестации – Д/З, 3 семестр

Разработчики (составители): Орешко А.П., Лозовая Н.Н. преподаватели дизайна

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ ""СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:33:44

г. Сургут
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 9

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ОП.04 Введение в специальность

1.1. Область применения программы

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Рабочая программа ОП.04 Введение в специальность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 – «Дизайн (по отраслям)», квалификация «дизайнер, преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе ФГОС среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Министерства Просвещения России от 5.05.2022 №308.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПЦ).

Формируемые компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы ОП.04 Введение в специальность направлено на достижение следующей цели: формирование и развитие аналитического художественно-композиционного мышления, овладение основными приемами графического, цветового и объемного композиционного моделирования.

Задачи:

- формирование творческой личности;
- формирование и развитие аналитического художественно-композиционного мышления;
- овладение основными приемами графического, цветового и объемного композиционного моделирования;
- развитие у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции;
- развитие основ графического и объемного формообразования, изучение закономерностей композиционных средств выразительности;
- умение использовать полученные знания в практической творческой деятельности;
- практическое использование основных изобразительных техник и материалов;
- умение изображать объекты предметного мира на плоскости и в пространстве средствами академического рисунка и живописи.

В результате освоения ОП.04 Введение в специальность, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн - проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

Объем рабочей программы – 34 часа
В том числе:
- лекции и уроки – 4 часа
- практические занятия - 30 часов
- консультации – 0 часов
- промежуточная аттестация - Д/З

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем рабочей программы	**34**
в том числе часы:	
- обязательной части образовательной программы	34
- вариативной части образовательной программы	0
- консультации	0
Учебная нагрузка обучающегося в работе с преподавателем (всего)	34
в том числе:	
- лекции, уроки	4
- практические занятия	30
- лабораторные занятия	-
- семинарские занятия	-

- курсовая работа (проект)	
- практическая подготовка	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**-**
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
- выполнение индивидуального проекта	-
- иные виды самостоятельной работы	-
Итоговая аттестация в форме Д/З в 3 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, основные учебные действия	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2	3	4
2 КУРС 3 СЕМЕСТР		**34**	
Раздел №1 СТРУКТУРА ПЛОСКО-ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.		**17**	
Тема. 1.1 Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.	Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики. Основные средства композиционного формообразования и стилизации. Точка. Линия. Пятно. Плоскость. Рельеф. Объем. Пространство. Основные характеристики и возможности.	**8**	
Тема. 1.2 Художественно-графический анализ природной формы.	Художественно-графический анализ природной формы. Текстура, фактура и рельеф. Материалы в дизайн-моделировании формы. Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Композиция с использованием различных средств формообразования.	**9**	
Самостоятельная работа:		0	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
Практические занятия. *Разработать серию графических композиций на основе природной формы: линия, линия-пятно, пятно, контраст, нюанс, ритм, метр, фактура-пятно, пропорции и масштаб, композиционный центр.* *Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.*		15	
Раздел № 2 СТРУКТУРА ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ.		**17**	
Тема. 2.1 Полихромная композиция в заданном диапазоне.	Принципы цветового композиционно-художественного формообразования. Способы работы живописными материалами и инструментами. Ознакомление с цветом и колоритом. Цветовой тон,	**8**	

	насыщенность и светлота. Оптическое смешение цветов. Контраст и цветовые гармонии.		
Тема. 2.2 Цвето-пластическая композиция на основе природной формы.	Основные характеристики. Разработка цветовой композиций различными изобразительными средствами с использованием цветовых гармоний. Особенности передачи формы цветовыми средствами: текстура, фактура рельеф, объем. Овладение техникой работы с различными материалами и инструментами.	**9**	
Самостоятельная работа:		0	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
Практические занятия. *Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения. Цветовой акцент, контраст и нюанс. Холодная и теплая цветовая гамма. Текстуры и фактуры.* *Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Материалы: акварель, гуашь, маркеры.*		15	
	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА 3 СЕМЕСТР	**34**	
	лекций и уроков	**4**	
	практических занятий	**30**	

Промежуточная аттестация – Д/З

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет (для групповых занятий).
Интерактивная доска
Рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
Специальные коврики для резки макетов;
Персональные компьютеры, графические планшеты;
Раздаточный материал (работы с фонда).
При организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения у обучающихся и преподавателя должны быть в наличии персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; доступ к сети Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основные источники

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.
Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-1194. Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021

3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебной дисциплине

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (профессиональные дизайнерские проектные методы: ассоциации, аналогии, мозговой штурм, стилизация, а также концептуально-поисковый метод) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Объем практической подготовки в рамках дисциплины ОП.04 Введение в специальность – 34 часа.
Содержание практической подготовки и ее объем отражены в тематическом планировании.

3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др., а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	Активно использует теоретические знания законов композиции и выразительных средств, помогающих на практике создавать уникальные, современные идеи.	Владение понятийным аппаратом.
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.	Выполнение практических заданий.
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой	Уверенно использует разнообразные технические приемы	Выполнение практических

проекта	и средства, при выполнении эскизов, четко соответствуя заданной тематике.	заданий.
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Применение приобретенных знаний при реализации творческого замысла, владение и грамотное использование средств компьютерных технологий.	Выполнение практических заданий.
Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Применение приобретенных знаний, уверенное владение средствами графическими средствами.	Выполнение практических заданий.
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.	Владение понятийным аппаратом, методом анализа.

Критерии оценивания практических работ

Оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- *может предложить максимальное количество оригинальных идей по заданной теме, за счет высокого уровня развитости фантазии и воображения;*
- *способен самостоятельно придавать работам законченный вид, также способен применять навыки и умение, приобретенные на занятиях, гибкость мышления;*
- *точное и аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики с максимально яркой передачей образов, идей;*
- *аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота необходимой информации;*
- *уверенные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала, понятийного аппарата;*
- *предоставление заданий в полном объеме.*

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- не всегда может предложить оригинальные идей по заданной теме самостоятельно (тяготеет к стандартным композиционным решениям);

- точное и аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики, с недостаточно яркой передачей образов, идей;

- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота необходимой информации;

- уверенные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала, понятийного аппарата;

- предоставление заданий в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- недостаточно оригинально решение образности в работах (стандартное композиционное решение по заданной теме);

- не точное и не аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики, слабо выражена идея и замысел темы в работах;

- не уверенное изложение предлагаемых решений, подходов, выводов, программного материала, понятийного аппарата;

- поверхностные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала;

- задания представлены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не владеет научно-понятийным аппаратом и терминологией;

- учащийся мыслит шаблонно и старается следовать образцу при создании образа;

- небрежно владеет изобразительными средствами ручной графики, слабо ориентируется в компьютерной графике;

- работы не подчинены правилам и законам композиции;

- учащийся не готов переосмыслить окружающие его явления в полноценный художественный образ;

- задания представлены не в полном объеме.