Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии русского языка и литературы и рекомендовано к утверждению Протокол от «5» июня 2023 г. № 4	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОД.01.09. Литература
индекс наименование учебной дисциплины

Для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-2 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	150 часов
Самостоятельная работа	42 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108 часов

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет - 4 семестр

Разработчик (составитель): Гетьман С.В., преподаватель русского языка и литературы

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ ""СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:40:08

г. Сургут
2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 2

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 24

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.09 «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена. Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденного Приказом Минобрнауки №1391 от 27.10.2014.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы и учебном плане

Дисциплина «Литература» входит в Общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Виды учебной деятельности:

1. Вводный урок;
2. Урок самостоятельной работы;
3. Лекция;
4. Комбинированный урок;
5. Урок с использованием ТСО;

6. Урок закрепления знаний, умений, навыков;
7. Выступление на уроке с докладами и рефератами;
8. Практическое занятие по работе с учебниками (составление плана, тезисов, конспекта, ответы на вопросы);
9. Практическое занятие по работе с тестами;
10. Урок-дискуссия;
11. Практическое занятие по работе с опорным конспектом;
12. Контрольный урок.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**150**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**108**
в том числе:	
лабораторные занятия	**-**
практические занятия	**-**
контрольные работы	**1**
курсовая работа (проект)	**-**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**42**
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа: – работа над материалом учебника, конспектом лекций, – работа со справочным материалом, – выполнение индивидуальных заданий, – решение тестовых заданий, – написание сочинений; – работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка сообщений по темам, предложенным или выбранным самостоятельно)	 **10** **10** **2** **5** **5** **10**
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачёт (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины:

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе заданий из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

	Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
	Классицизм. Общая характеристика русской литературы 18 века. **Г.Р. Державин**. Биография. Ода «Фелица»	Повторение литературных направлений. Отличительные черты классицизма. Биография Г.Р. Державина. Ода как жанр. Знакомство со средствами художественной выразительности (далее СХВ (обзорно). СХВ, характерные для Оды.	1	1
	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	История создания произведения. Чтение и анализ стихотворения.	1	2
	Романтизм. Жизни и творчество **В.А.Жуковского**. Баллада «Светлана». **В.А. Жуковский.** Элегия **«Море»**	Чтение отрывков Оды «Фелица». Анализ СХВ. Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский – первый представитель романтизма. Баллада «Светлана». История создания. Чтение отрывков и анализ. Элегия как жанр. История создания элегии «К морю». Чтение и анализ произведения.	1	2
	Романтизм. Жизни и творчество В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». В.А. Жуковский. Элегия «Море».	Чтение отрывков. Знакомство с немецким романтизмом и философией.	1	1
	А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Гражданская лирика. Лирические произведения, затрагивающие тему дружбы.	Сообщение об основных этапах жизни и творчества. Чтение и анализ стихотворений (см. список литературы), составляющих гражданскую лирику поэта.	1	2
	А.С. Пушкин. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.	Чтение и анализ стихотворений соответствующей тематики.	1	2
	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин»	История создания романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия «русской жизни». Понятие реализма. Роман «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Система персонажей. Проблематика. Тема «лишнего	1	2

		человека» в романе.		
	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»	История создания произведения. Система персонажей. Тема «русского бунта». Анализ отрывка в формате ЕГЭ.	1	2
Самостоятельная работа 3 часа		**Подготовка наизусть не менее 3 стихотворений, сочинение**		
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Основные этапы биографии и творчества.	1	1
	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Анализ биографических предпосылок к появлению таких мотивов в лирике. Чтение и анализ стихотворений. Раскрытие темы взаимоотношений поэта с высшим светом.	1	3
	М.Ю. Лермонтов. Тема войны и любви в поэзии.	Повторение СХВ. Анализ стихотворений. Неприятие войны поэтом.	1	2
	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	История создания романа. Понятие психологизма. Особенности композиции. Составление таблицы порядка глав романа. Система персонажей. Фигура главного героя. Тип «лишнего человека».	1	2
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме**		
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Основные темы творчества.	Биографические сведения.	1	1
	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	История создания повести. Тема «маленького человека». Фантастическое у Гоголя.	1	2
	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	История создания. Система персонажей, ее особенности (нет положительного героя).	1	2
	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	Принцип говорящих фамилий. Тема, проблема комедии.	1	2
	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	История создания произведения. Особенности жанрового определения. Система персонажей.	1	3
	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Система персонажей.	1	2
	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Образ главного героя.	1	1
	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Композиция произведения. Лирические отступления в поэме (их роль).	1	1
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		

	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества	Этапы биографии. Роман «Фрегат Паллада». «Трилогия» романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1	1
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	История создания романа, содержание романа.	1	2
	И.А. Гончаров. Образ главного героя романа, понятие «обломовщина», образы Андрея Штольца и Ольги Ильинской.	Разбор статьи Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?», чтение отрывком из статьи.	1	3
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
	А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	Жизненный путь драматурга. А.Н. Островский как создатель русского национального театра.	1	1
	А.Н. Островский. «Гроза». Особенности сюжета.	История создания драмы «Гроза». Композиция, особенности сюжета. Жанры драмы и трагедии в литературе.	1	2
	А.Н. Островский. Понятие «самодур», приемы создания образов «темного царства» в драме.	Система персонажей. Образы «самодуров» Дикого и Кабанихи в драме.	1	3
	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Система персонажей.	Выражение авторского отношения к происходящему через систему действующих лиц.	1	2
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
	И.С. Тургенев. Биография. Историческая ситуация в России второй половины XIX века.	Конфликт романа, мировоззрения героев.	1	1
	Контрольная работа за 1 семестр	Написание сочинения в формате С5 на выбор с использованием текста.	1	
	Контрольная работа за 1 семестр	Написание сочинения в формате С5 на выбор с использованием текста.	1	
	И.С. Тургенев «Отцы и дети».	Сопоставительная характеристика героев. Составление таблицы.	1	3
	И.С. Тургенев «Отцы и дети».	Взгляды писателя и героев.	1	3
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
	2 семестр			
	А.А. Фет Творческая судьба поэта. Любовная лирика	Биография, творческая судьба. Выразительное чтение и анализ любовной лирики.	1	1

	А.А. Фет Пейзажная (философская) лирика.	Выразительное чтение и анализ пейзажной (философской) лирики поэта	1	2
	Н. Г. Чернышевский. Жизненный пусть и взгляды.	Знакомство с жизненным путем писателя. Историческая ситуация в России во второй половине XIX века.	1	1
	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Социальные основы романа.	Роман «Что делать?» как отражение эпохи, взглядов и философии писателя.	1	2
	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Система персонажей.	Взаимосвязь персонажей. Типы и характеры.	1	2
	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Тема любви.	Знакомство с биографией писателя. Анализ лирических произведений.	1	2
	А.К. Толстой Основные темы лирики. Гражданская тема и тема природы.	Анализ лирических произведений.	1	2
	А.К. Толстой-переводчик. Поэт и поэзия Г.Гейне.	Сравнительный анализ философских взглядов поэтов.	1	3
	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии.	Анализ лирических произведений согласно списку.	1	3
	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо…»	История создания поэмы. Композиция и сюжет. Система персонажей. Темы и идеи. Фольклор в поэме.	1	3
	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо…»	Тема русского богатырства и русского бунта. Комментированное чтение.	1	3
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь писателя.	Биография писателя. История создания произведения, комментированное чтение.	1	1
	Н.С. Лесков «Левша»	Тема русского национального характера. Средства его изображения.	1	2
	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник»	Жанр путешествия. Образ главного героя.	1	2
	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Повесть и мировоззрение писателя	1	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество писателя-сатирика.	Биография писателя.	1	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман	Философские и политические аспекты романа.	1	2

	«История одного города»			
	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки	Жанр сказки. Ирония и сарказм. Сказки. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Комментированное чтение. Средства художественной выразительности повести. Комментированное чтение	1	2
	Ф.М. Достоевский. Биография писателя.	Жизненный путь писателя. Формирование философии и жизненные события, повлиявшие на это.	1	1
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	История создания романа.	1	2
	Ф.М. Достоевский. Композиция романа. Система персонажей.	Характеристики персонажей. Соня Мармеладова. Лужин как «двойник» Раскольникова.	1	2
	Ф.М. Достоевский. Нравственные проблемы романа и философия автора.	Проблема бедности, неравенства, вседозволенности.	1	3
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя	Жизненный путь Л.Н. Толстого. Мировоззрение писателя.	1	1
	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя	Жизненный путь Л.Н. Толстого. Мировоззрение писателя.	1	2
	Л.Н. Толстой Жанр романа-эпопеи. Роман-эпопея «Война и мир».	История создания романа-эпопеи. Особенности жанра романа-эпопеи.	1	2
	Л.Н. Толстой Образы Кутузова и Наполеона в романе.	Образ Кутузова в романе. Роль намеренной героизации образа полководца в романе.	1	2
	Л.Н. Толстой Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе	Место образа Пьера Безухова в системе персонажей романа. Развитие характера героя в продолжение всего романа. Влияние иных персонажей романа на внутреннее развитие героя.	1	2
	Л.Н. Толстой. Нравственные искания героев романа.	Нравственные искания и рост. Тема влияния людей и событий на героев романа (Пьер Безухов и Андрей Болконский)	1	3
	Л.Н. Толстой. Женские образы в романе	Женские образы. Формы выражения авторского отношения к героини. Авторские взгляды на идеал женщины.	1	3
	Л.Н. Толстой Образ Наташи Ростовой в романе	Роль образа Наташи Ростовой. Н.Р. как любимая героиня автора.	1	2

Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.	Этапы биографии писателя и этапы творчества. Место жанра рассказа в творчестве писателя. Признаки жанра.	1	1
	А.П. Чехов Рассказы	Анализ рассказов путем применения комментированного чтения. Тип «маленького человека». Повторение. Тема «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник». Авторское отношение к героям и формы его выражения.	1	2
	А.П. Чехов Рассказы	Анализ рассказов путем применения комментированного чтения. Рассказы «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «О любви», «Душечка».	1	2
	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».	История создания произведения.	1	2
	А.П. Чехов. Жанр комедии. Комедия «Вишневый сад».	Жанр комедии. Признаки жанра. Литературоведческий спор в отношении жанрового определения комедии.	1	2
	А.П. Чехов. Жанр комедии. Комедия «Вишневый сад».	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический образ вишневого сада. Практическая работа (тест).	1	1
Самостоятельная работа 3 часа		**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
	Контрольная работа за второй семестр		1	
	Контрольная работа за второй семестр		1	
	Представление исследовательских-творческих проектов по литературе XIX века		1	
	Представление исследовательских-творческих проектов по литературе XIX века		1	

2 курс

Дисциплины Литература

для специальности **54.02.01** «Дизайн» (по отраслям)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
3 семестр			
Литература начала XX века.	Историко-литературная ситуация. Основные течения в литературе.	**1**	**1**
А.И Бунин. Жизнь и творчество писателя.	Биография писателя. Основные мотивы и темы творчества. Особенности поэтики	**1**	**2**
А.И Бунин. Рассказы о любви	Трагизм в рассказах о любви. Поэтика писателя.	**1**	**2**
А.И.Куприн. Биография писателя.	Жизненный путь. Литературные традиции в творчестве Куприна.	**1**	**2**
Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Повести «Олеся», «Поединок»	Поэтическое изображение природы. Богатый внутренний мир героев. Библейские мотивы в творчестве.	**1**	**2**
А.М. Горький. Биография. Рассказы. «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»	Творческий путь писателя. Произведения как ранний образец социалистического реализма.	**1**	**2**
А.М. Горький. Рассказы. «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»	Тема человека и правды.	**1**	**3**
А.М. Горький. Пьеса «На дне». Роль Луки в драме. Вопрос о правде.	Тематика и проблематика романтического творчества.	**1**	**2**
Самостоятельная работа 3 часа	**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
Поэтические течения начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Новокрестьянская поэзия.	Особенности течений. Старшие и младшие символисты	**1**	**2**

А.А.Блок. Биография поэта.	Творческий и жизненный путь поэта.	**1**	**2**
А.А.Блок. Тема Родины. Тема прекрасной дамы. Анализ стихов.	Поэтика лирических произведений поэта. Эволюция образа «Прекрасной дамы». Борьба миров	**1**	**2**
А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»	Поэма как завершение эволюции образа «Прекрасной дамы». Отношение поэта к революции.	**1**	**2**
С.Есенин. Биография. Темы поэзии.	Связь биографии с творчеством поэта. Поэтизация русской природы и деревни. Особенности любовной поэзии. Отношение поэта к советской власти.	**1**	**2**
С.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	Тема судьбы человека и судьбы родины.	**1**	**3**
Самостоятельная работа 3 часа	**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
Контрольная (проверочная) работа №1		**1**	
В.Маяковский. Биография. Поэма «Во весь голос». **Маяковский** и революция. Роль поэта и поэзии. Любовная лирика.	Тема несоответствия мечты и действительности. Тема поэта и поэзии. Высмеивание мещанства и «новообращенных». Образ влюбленного поэта.	**1**	**3**
4 семестр			
Особенности развития литературы в советский период. **А.А. Фадеев** «Разгром».	Становление советской литературы. Гуманистическая направленность романа Фадеева. Проблема человека и революции.	**1**	**2**
Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов. **М.И. Цветаева** Основные темы творчества.	Становление культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.	**1**	**2**
Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь	Конфликт бытия и быта в лирике поэта. Фольклорные и литературные образы в поэзии А.Ахматовой.	**1**	**2**
Зарубежная поэзия конца XIX-начала XX века. Р.М. Рильке.	Знакомство с поэзией и особенностями западной литературы начала XX века.	**1**	**2**
О.Э. Мандельштам Творчество и судьба. Поэзия.	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	**1**	**2**
Самостоятельная работа 3	**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		

часа			
А.Платонов. Повесть «Котлован». Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Поиски положительного героя писателем. Тема единства нравственного и эстетического. Социально-философские идеи творчества.	**1**	**2**
И.Э. Бабель. Биография. Сборник рассказов «Конармия».	Проблематика и поэтика рассказов.	**1**	**2**
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Пьеса «Дни Турбиных»	Обзор жизни и творчества. Судьбы людей в Гражданскую войну.	**1**	**3**
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Образная система в романе. Любовь и творчество. История романа. Три мира в романе	**1**	**2**
М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Роман «Тихий Дон»	Жизненный и творческий путь. Судьба казачества и русского народа в Гражданскую войну. Патриотизм и гуманизм в романе.	**1**	**2**
М.А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон»	Гражданская война в изображении М. Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе «Тихий Дон»	**1**	**2**
Самостоятельная работа 3 часа	**Сочинение по выбранной теме, тестовое задание**		
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. **А.А. Ахматова.** Биография. Тема Родины, любви.	Личная и общественная тема в стихах. Пушкинские темы в лирике. Тема любви к Родине и гражданского мужества.	**1**	**2**
А.А. Ахматова. Тема народного страдания в поэме «Реквием»	Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта.	**1**	**2**
Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго»	Связь человека и природы в лирике. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе.	**1**	**2**

Особенности развития литературы 1950-1980 х годов. Творчество поэтов 50-80-х годов. **А.Т. Твардовский поэма** «Василий Теркин»	Темы творчества. Историческая ситуация. Образ лирического героя в поэме. Драматизм и исповедальность поэмы.	**1**	**2**
А.И. Солженицын. Биография и творчество. «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ»	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Конфликт истории в судьбах героев. Характеры героев как отражение авторской позиции.	**1**	**3**
Русское литературное зарубежья 1920-1990-х годов. Три волны эмиграции.	Проблематика творчества	**1**	
Контрольная работа		**1**	
Дифференцированный зачет		**2**	
Всего по дисциплине		**108 часов**	

Программа 1 курса

Общие понятия курса:

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика;

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Основные понятия теории и истории литературы.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.

Сюжет. Композиция.

Антитеза.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
Лирическое отступление.
Конфликт.
Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.
«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
Пафос. Фабула.
Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
Сказ.

Основные понятия теории литературы.

Деталь. Символ. Подтекст.
Психологизм. Народность. Историзм.
Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.
Звукопись: аллитерация, ассонанс.
Стиль.
Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Классицизм в русской литературе XVIII века.

Идеи классицизма в творчестве Державина. Понятие «просветительская литература».
Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Ода «Фелица»

Романтизм.

Лирика В. А. Жуковского.Элегия «Море», баллада «Светлана».

Романтизм и реализм.

Стихотворения А. С. Пушкина. «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…», «Погасло дневное светило…», «Поэт», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «Я помню чудное мгновенье…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «..Вновь я посетил…».
Поэма «Медный всадник». Повесть «Капитанская дочка».

Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Автор и его герои. Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма героев, сон Татьяны, лирические отступления.
Повесть А. С. *Пушкина* «Капитанская дочка».

Обобщение понятия «эпические жанры».

Поэзия М. Ю. Лермонтова. «Песня … про купца Калашникова».

Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…».

Поэма «Мцыри».

Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Система образов в романе. Понятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа.

Н. В. Гоголь.

Поэма «Мертвые души» – особенности жанра и композиции.

Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

Н. В. Гоголь.

Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

Литература 2-й половины XIX в.

Роман И.А. Гончарова «Обломов»

А. Н. Островский.

Драма «Гроза». Особенности жанра драмы.

Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Статья Писарева «Мотивы русской драмы».

Роман-диспут И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Лирика А. А. Фета:

«Заря прощается с землею…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».

Н.Г. Чернышевский

«Что делать?»

А.К. Толстой

«Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…».

Г.Гейне. Поэзия.

Лирика Ф. И. Тютчева

«Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б. « («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс. И тем она верней…».

Поэзия Н. А. Некрасова

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства.

Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник»

М. И. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города».

Л. Н. Толстой

«Война и мир». Роман-эпопея.

Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Философско-религиозные идеи Толстого. Авторская позиция.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского.

Христианская символика в романе.

Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов».

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Душечка», «Попрыгунья». Комедия «Вишневый сад»

Программа 2 курса

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX века

И.А. Бунин. *«Антоновские яблоки».* Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«Лёгкое дыхание». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии;

итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

*«Чистый понедельник»**. Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

*«Окаянные дни»**. Своеобразие жанра записок, стилизованных под дневник. История глазами “пристрастного” свидетеля. Гармоничность прежней жизни и бесформенность современной. Символы прошлого и их значение в записках. Невосполнимая утрата красоты. Значение подлинного документа в структуре произведения. Портреты знаменитых современников писателя. Тема разрушения слова как разрушения смысла в записках.

А.И. Куприн*. *«Гранатовый браслет».* Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Несовпадение “романтической” таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете». Тема любви в повестях «Олеся», «Поединок».

М.Горький. *«На дне».* Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.
«Босяцкая» проза М. Горького. Тема несправедливости, предательства.

Теоретико-литературные понятия

Своеобразие реализма начала XX века. Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих перекличках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова (“старшие символисты”) до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах.

А.А. Блок. Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. *«Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»**. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. *«Город», «Снежная маска»*, «Страшный мир»* и *«Возмездие»* («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На островах»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»).*

Блок о поэте и его назначении — *«Поэты» («За городом вырос пустынный квартал…»)*, *«Незнакомка», «Клеопатра»*, «Соловьиный сад»*. Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — *«Русь»*, цикл *«Родина» («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»).* Куликовская битва — “символическое событие русской истории”.

«Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённость.

А.А. Ахматова. Книги: *«Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»*.

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, “дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл *«В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».*

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — *«Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».*

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: *«В сороковом году», «Мужество», «Реквием», «Северные элегии»*, «Поэма без героя»**.

Ахматова о поэте и поэзии *(«Тайны ремесла»).* Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

О.Э. Мандельштам*. Книги: *«Камень»* и *«Tristia».*

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама (*«Дано мне тело»*). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного *(«Нет, не луна, а светлый циферблат...»).* Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов (*«Notre Dame», «Айя-София»*), в том числе в связи с темой культурной преемственности (*«Я не слыхал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Век»)*. Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы (*«Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть…», «Мы живём, под собою не чуя страны…»).*

В.В. Маяковский. *Предреволюционная лирика.* Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость–нежность, ненависть–любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — *«А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах»*. Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Понятие акцентного стиха*. Маяковский о назначении поэзии. *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».*

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», *«Прозаседавшиеся»*. Сатирическая драматургия Маяковского* *(«Баня», «Клоп»)*.

С.А. Есенин. Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина (*«Запели тёсаные дроги»).* Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина (*«Гой ты, Русь моя родная»*, *«Калики»)*. Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина (*«Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...»*, «Отговорила роща золотая...»)*. Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие (*«Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»)*. Противопоставление цивилизации и природы *(«Я последний поэт деревни», «Песнь о хлебе»**). Есенин о месте поэта в послереволюционной России *(«Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст»*, «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая»*, «Анна Снегина»).* Поздняя любовная лирика *(цикл «Персидские мотивы»).*

Трагическое мироощущение поэта в поэме *«Чёрный человек»**.

М.И. Цветаева*. Романтическое мироощущение Цветаевой. *«Стихи о Москве».* Романтические поэтические портреты современников (цикл *«Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»*). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл *«Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»).* М.Цветаева о поэте и поэзии — *«Поэт» («Поэт — издалека заводит речь»).*

Б.Л. Пастернак. Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака (*«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Марбург»*, «Определение поэзии», «Про эти стихи»*, «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»)*, «Во всём мне хочется дойти...»*. Музыкальные темы и мотивы* (*«Импровизация»*, «Опять Шопен не ищет выгод»*, «Годами когда-нибудь в зале концертной...»*)*.
*«Доктор Живаго»**. Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века.

Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы

- Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.
- Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
- Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
- Языковые эксперименты В.Маяковкого (или В.Хлебникова).
- Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
- Поэтический синтаксис Цветаевой.
- Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.
- Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
- Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

Литература 1920–1930-х годов *(“новый человек”, “новый быт”, “новый язык”)*

И.Э. Бабель*. *«Конармия».* Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.

А.А. Фадеев*. *«Разгром».* Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны.

М.А. Шолохов*. *«Тихий Дон».* Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

М.А. Булгаков. *«Белая гвардия»*.* Изображение истории в романе. Противопоставление дома и города: дом — основа человечности в бесчеловечном мире. Мир культуры в романе: театр, литература, семейные и социальные традиции как основа романа и как условие сохранения возможностей нормальной жизни. Своеобразие пространства и времени в романе. Литературная традиция в романе. *«Собачье сердце»*.* Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

А.П. Платонов. *«Котлован».* Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Утопия и антиутопия. Понятия “положительный герой”, “отстранение”. Углубление представлений о комическом, сатире, сказе. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смешения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А.Блока «Двенадцать»). Новые эксперименты в поэзии конца 1920-х годов, абсурд в поэзии. Обериуты. Углубление представления об актуальном обращении к историческому материалу. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы

- Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».
- «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
- Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
- Мастер и традиция изображения творца в литературе.
- Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.
- Авангардная живопись (например, П.Филонова) и поэзия Н.Заболоцкого.
- Игра в поэзии Д.Хармса.

Литература второй половины XX века рассматривается выборочно в связи с проблемными темами *(«Человек в современном мире», «Человек и государство», «Противостояние человека жестокости и насилию», «Человек и история», «Экологические проблемы современного мира», «Роль культурной традиции в формировании нового искусства»).*

А.Т. Твардовский. *«Василий Тёркин»**. Судьба героя, вобравшая в себя судьбы многих. Особенности и значение юмора в поэме. Толстовская традиция изображения “невоенных” эпизодов в войне.

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского.

В.П. Астафьев*. *«Пастух и пастушка».* Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

Г.В. Владимов*. *«Генерал и его армия».* Тема человеческих связей в тоталитарном государстве. Проблема нравственного выбора и предательства. Вопросы цены военной карьеры. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий при изображении людей, разделённых фронтом. Проблема войны против русских, перешедших на сторону Гитлера.

Литература последних десятилетий

А.И. Солженицын*. *«Один день Ивана Денисовича».* Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам.

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

Ю.В. Трифонов*. *«Старик».* Историческая основа романа. Соединение документального и художественного. Различные временные пласты в романе. Своеобразие повествования и образ повествователя — Павла Евграфовича Летунова. Художественное значение образа Мигулина. Позиция автора. Художественный смысл финала.

В.М. Шукшин*. *«Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство».* Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

В.Г. Распутин*. *«Последний срок».* Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Патологичность и фантасмагоричность изображённого.

«Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.
3. Классная доска.
4. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт.
5. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:
персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Литература [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Галина Аркадьевна [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2018. - 432 с. : ил. - Заказ № Е-477. - ISBN 978-5-4468-6536-9. (Накладная №28, 30)
Литература [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Галина Аркадьевна [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2018. - 448 с. : ил. - Заказ № Е-478. - ISBN 978-5-4468-6537-6. (Наклдная №30,31)
Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433732 (дата обращения: 11.02.2020).Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 1128 от 04.12.19

3.3. Формы и методы организации учебного процесса

При прохождении курса используется системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход, а также различные, в том числе интерактивные методы обучения.

Типы уроков	**Методы обучения**
Урок изучения нового материала	«Мозговой штурм», объяснение, работа с источником, демонстрация, продвинутая лекция
Урок закрепления нового материала	«Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», опорный конспект
Повторительно-обобщающий урок	«Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», «Большой круг»
Урок повторения ранее изученного материала	Метод «тонких» и «толстых» вопросов
Комбинированный урок	«Мозговой штурм», объяснение, работа с источником, демонстрация, продвинутая лекция, Кластеры», «Хук», «Кейс-метод», учебная дискуссия, «Аквариум», опорный конспект
Лекция	Продвинутая лекция, опорный конспект, «метод дерева решений», «Рыбий скелет»

4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины

Текущий и промежуточных контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверочных, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	*2*
умения воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос,систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Текущий контроль: 1.Опрос по пройденному материалу; 2.Контроль ведения конспектов; 3.Проверка результатов самостоятельных и домашних работ; 4.Тестирование; 5.Участие в повторительно-обобщающих уроках; 6. Сочинение.
знание образной природы словесного искусства; содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основных теоретико-литературные понятий.	Итоговый контроль: 1. Написание контрольной работы, состоящей из тестовой части, сочинения