Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023 г. № 5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Сольфеджио»
(интеллектуальное направление)

1 класс
Срок реализации: 1 год

по направлениям
«Инструментальное исполнительство» и
«Хоровое дирижирование»

Разработчик (составитель):
Субботина А.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:48

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1 класса «Сольфеджио» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Цели, задачи изучения учебного курса

формирование у учащихся практических умений и навыков, направленных на всестороннее развитие музыкального слуха в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Основные задачи:

Воспитание слухового мышления, составными частями которого являются: развитие слуха, метроритмических навыков, музыкальной памяти;

Воспитание музыкального восприятия, направленного на осознание элементов музыкальной речи;

Воспитание творческих способностей;

Формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся;

Расширение общего музыкального кругозора учащихся.

Программа курса внеурочной деятельности «Сольфеджио» рассчитана на 66 часов и предполагает проведение 2 занятия в неделю. Срок реализации 1 год (1 класс):

Формы организации занятий:

Вокально-интонационные упражнения;

Слуховой анализ;

Диктант;

Сольфеджирование;

Метроритмические упражнения.

Учебный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных общеобразовательных программ начального общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 КЛАСС

Лад и его элементы. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор. Звукоряд, гамма, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки, диез, бемоль. Транспонирование.

Аккорды. Строение мажорного и минорного трезвучий.

Метр и ритм. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмые и их сочетания в размерах 2/4 и 3/4. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе. Простые размеры. Фраза, реприза.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
1) в области гражданско-патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
2) в области духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
3) в области эстетического воспитания:
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.
4) в области научного познания:
первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
6) в области трудового воспитания:
установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
7) в области экологического воспитания:
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями
В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.
У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:
выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)
по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:
1) невербальная коммуникация:
воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.
2) вербальная коммуникация:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
3) совместная деятельность (сотрудничество):
стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой
и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные
с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации
на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.
У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.
У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:
устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ
сольфеджирование одноголосные музыкальные примеры;
запись музыкальных нетрудных построения с использованием навыков слухового анализа;
слышание и анализ аккордовых и интервальных цепочек;
применение первичных теоретических знаний;
использование профессиональной музыкальной терминологии;
анализ элементов музыкального языка;
формирование навыков чтения и интонирования нотного текста;

формирование навыков воспроизведения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа;
формирование навыка запоминать и воспроизводить усвоенные вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обучение ведется по безоценочной системе.
Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по сольфеджио, специальному инструменту, дополнительному инструменту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1.	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ.	2		Вокально-интонационные упражнения; Слуховой анализ; Диктант; Сольфеджирование; Метроритмические упражнения.
2.	Четвертные, восьмые длительности. Ноты первой октавы.	2		
3.	Мажор, минор. Знакомство с нотами второй октавы.	2		
4.	Тональность До мажор, гамма, ступени.	2		
5.	Лад, тоника. Устойчивость, неустойчивость. Разрешения.	2		
6.	Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4.	2		
7.	Фраза. Предложение. Половинная длительность.	2		
8.	Подведение итогов.	2		
9.	Пауза.	2		
10.	Реприза. Ритмический диктант.	2		Вокально-интонационные упражнения; Слуховой анализ; Диктант; Сольфеджирование; Метроритмические упражнения.
11.	Гамма, ступени, тетрахорд.	2		
12.	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	2		
13.	Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Аккорд.	2		
14.	Вводные звуки. Опевания.	2		
15.	Мелодический диктант.	2		
16.	Подведение итогов	2		
17.	Ре мажор. Диез. Ключевые знаки.	2		Вокально-интонационные упражнения;
18.	Затакт. Ноты второй октавы.	2		

19.	Басовый ключ. Темп.	2		Слуховой анализ; Диктант; Сольфеджирование; Метроритмические упражнения.
20.	Транспозиция.	2		
21.	Размер ¾. Половинная с точкой. Канон.	2		
22.	Фа мажор. Бемоль.	2		
23.	Упражнения на басовый ключ. Интервалы.	2		
24.	Половинная пауза. Бекар.	2		
25.	Знаки альтерации. Транспозиция.	2		Вокально-интонационные упражнения; Слуховой анализ; Диктант; Сольфеджирование; Метроритмические упражнения.
26.	Двухголосие (с преподавателем)	2		
27.	Соль мажор. Тетрахорд, трезвучие.	2		
28.	Восьмая пауза.	2		
29.	Опевание устойчивых звуков	2		
30.	Размер 4/4. Целая нота.	2		
31.	Ритмический аккомпанемент.	2		
32.	Подбор баса.	2		
33.	Подведение итогов.	2		
	Итого:	**66**		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ [Ноты]: учебное пособие / Н.Баева, Т.Зебряк. – М.: Кифара, 2017. – 80 с.
2. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем [Текст]: учебное пособие для 1 класса детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская; Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Санкт-Петербург: Композитор, 2016. - 98 с.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1 класса детских музыкальных школ [Ноты]: учебное пособие / А. Барабошкина; А. Барабошкина. - Москва: Музыка, 2018. - 72 с.
4. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты]: учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва: Музыка, 2020. - 176 с.
5. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты]: учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва: Музыка, 2020. - 112 с.
6. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 101 с.
7. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 класс: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 110 с.