Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023г. №5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

Начальное общее образование

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

по направлениям
«Инструментальное исполнительство» и
«Хоровое дирижирование»

Разработчик (составитель):
Субботина А.С., преподаватель фортепиано
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:04

Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Волшебный мир музыки

Музыка - особый язык. Понимать музыку - знать её тайны (выразительные интонации). Какие чувства передаёт музыка? Выявление черт программности и звукоизобразительности. Эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Наглядные пособия - карточки-настроения. Какими словами мы можем описать музыку? (словарь прилагательных).

Происхождение музыки. Легенды о волшебной силе музыки. Древнегреческий певец Орфей. Великий Новгородский гусляр Садко. Волшебная флейта и колокольцы в руках Тамино и Папагено - символы магической силы музыки. Композитор - музыкальный кудесник, знает тайны музыки. Как стать композитором? Рассказ о детских годах жизни великих композиторов (В.А. Моцарт, С.С. Прокофьев)

Музыкальный материал.

- Н.А. Римский- Корсаков «Полёт шмеля»
- О. Мессиан «Чёрный дрозд»
- Дакен. «Кукушка»
- Д. Кабалевский «3 подружки»
- П.Л. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»
- С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга»
- Н.А. Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Садко»
- В.А. Моцарт. 2 арии Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- К.В. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»
- Детские произведения Моцарта В.А.
- Произведения С.С. Прокофьева для детей.

Как рассказывает музыка?

Образное отношение детей к музыке. Особое место мелодики в воплощении содержания музыкального произведения.

Сходство интонационной природы, строения человеческой речи и музыки (буква - нота, слог - интервал, слово - мотив и т.д.).

Игра «Капризная мелодия» - педагог специально изменяет в исполняемой мелодии один из элементов музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, штрихи, ритм, лад и Т.Д., что позволяет:

- активизировать внимание учащихся;
- облегчить усвоение новых терминов и их сути (legato, allegro, forte и т.д.);
-показать важность каждого средства музыкальной выразительности.

Сравнительный анализ произведений, близких по образно-эмоциональной сфере или контрастных по характеру. Какими приёмами пользуется композитор для создания того или иного образа.

Музыкальный материал.

- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- П.И. Чайковский. «Детский альбом»
- С.С. Прокофьев. «Детская музыка»
- Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»
- Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей»

Эмоциональный мир музыки

Возможности музыки безграничны! Оживают любимые игрушки, герои известных сказок, образы животных ... Портреты, характеры людей. Музыка рисует пейзажи, передаёт настроения и чувства человека ...

Музыка способна передать любые типы движения, жесты, мимику, пластику ...

Музыкальный материал.

- А. Вивальди. «Времена года»
- П.И. Чайковский. «Времена года», 1 симфония «Зимние грёзы»
- Э. Григ. «Шествие гномов», «Утро», «В пещере горного короля»
- Ф. Куперен. «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы»
- А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»
- М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москва-реке».
- К. Дебюсси. «Облака» («Ноктюрны» 1 часть), «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», прелюдии «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»
- Н.А. Римский - Корсаков. «Океан - море синее» (вступление к опере «Садко»), «Шехеразада»
- С.С. Прокофьев «Джульетта - девочка»

2 класс

Выразительные средства музыки

Музыкальный язык богат и разнообразен, потому что в его словаре не просто звуки, а мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, динамика; темп, штрихи, фразировка. Всеми этими элементами музыкального языка в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку.

Мелодия – лицо музыки. Вспоминая человека, мы вспоминаем его лицо. Вспоминая понравившуюся музыку – мелодию. Мелодическая волна. Кульминация – вершина мелодической волны. Разновидности мелодии: кантилена, речитатив. Приёмы развития тематизма - точный повтор, варьированный повтор, секвентность, контраст.

Ритм. Темп. Их значение для танцевальной музыки.

Роль выразительных средств в создании музыкального образа (лад, регистр, динамика, штрихи).

Тембр - окраска звука. Сравниваем звучание одного и того же произведения в исполнении разных инструментов.

Музыкальный материал.

- А. Рубинштейн «Мелодия»
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- М. Глинка «Ночной смотр»
- И.С. Бах. Токката ре минор
- И.С. Бах. Прелюдия До мажор из 1 тома «ХТК»
- С.С. Прокофьев. «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи»
- М. Равель «Болеро»
- Г. Свиридов «Весна и осень»
- Альбомы пьес для детей разных композиторов.
- Произведения учащихся по специальности.

Образное содержание тем и особенности музыкального языка

Музыкальная речь, как и человеческая, всегда находится в состоянии движения, развития. Музыкальное произведение начинается с одного звука, этот звук переходит в новые и так далее. А мы воспринимаем их не только как звуки, но и прежде всего, как музыкальные образы. Понятия: драматический, лирический, героический, торжественный. Набор характерных для каждого типа образности средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал.

- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
- А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», 1 часть, экспозиция.

- Р. Вагнер «Полёт валькирий»
- Ж. Бизе. Вступление к опере «Кармен»
- С. Прокофьев. Симфония №7, 1 часть, экспозиция.
- Ф. Шуберт «Лесной царь»
- М. Глинка. Хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя»
- С. Рахманинов «Вокализ»
- П.И. Чайковский «Сладкая грёза»

Жанры песни, марша, танца в характере музыкального образа.

Жанр связан с жизнью, бытом человека. Жанровые признаки песни. Куплетная форма. Жанровые разновидности песен: колыбельная, серенада, баркарола. Инструментальные жанры с песенной основой.

Марш и его разновидности: военный, траурный, сказочный, игрушечный ... Песни - марши. Использование жанра в симфонической, театральной музыке. История танца. Старинные танцы, их особенности (гавот, сарабанда, жига...) Менуэт - главный танец 18 века.

Вальс - король танцев в 19 веке.

Европейские танцы 19 века: мазурка, полонез, краковяк, чардаш, полька и т.д. Народные танцы.

Музыкальный материал.

- П.И. Чайковский. «Колыбельная песня» (сл. Майкова)
- М.П. Мусоргский. «Детская» («С куклой»)
- В.А. Моцарт. Колыбельная «Спи, моя радость, усни»
- И. Брамс. «Колыбельная песня» (сл. Шерера)
- Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- И.О. Дунаевский. Колыбельная из фильма «Цирк»
- Ф. Шуберт. «Баркарола»
- Ф. Шуберт. «Серенада»
- С.С. Прокофьев. Гавот из симфонии №1, гавот из балета «Золушка», вальс из оперы «Война и мир», галоп из балета «Золушка».
- В. Гаврилин. Вальс и тарантелла из балета «Анюта»
- И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты.
- Г. Гендель. Бурре из сюиты «Музыка на воде»
- Ж.-Б. Люлли. Гавот
- М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- М.И. Глинка. Камаринская.
- М.И. Глинка. Краковяк, мазурка, полонез из оперы «Жизнь за царя»
- М.И. Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»
- Ф. Шопен. Мазурка (на выбор педагога)
- Ф. Шопен. Полонез (на выбор педагога)
- Боккерини. Менуэт.
- И. Штраус. Annen - Polka
- И. Штраус. Полька - пиццикато.
- А. Шнитке. Танго из к/ф «Агония»
- Д. Россини. Тарантелла.
- Ф. Мендельсон. Тарантелла из цикла «Песни без слов»
- И.С. Бах. Сицилиана из Сонаты №2 для флейты и клавесина
- Г. Свиридов. Фокстрот из к/ф «Время, вперёд!»
- Ф. Шуберт. «Военный марш»
- Р. Шуман. «Солдатский марш»

- М.И. Глинка. Марш Черномора.
- П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик», Марш деревянных солдатиков.
- С.С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков», Марш из «Детской музыки», Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- С.М. Слонимский. «Марш Бармалея»
- Русские канты - виваты эпохи Петра 1 («Орле российский ... »)

3 класс

Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты

Лютня - любимый инструмент в Италии, Испании XV - XVI вв. Живописные полотна с изображением лютнистов.

Канцона - песня в исполнении лютни.

Павана, гальярда - сюита из двух танцев для лютни.

Клавесин - клавишно-струнный щипковый инструмент, предшественник фортепиано, был распространён в XVI - XVIII вв. Строение и особенности звукоизвлечения.

Орган - царь инструментов, духовой клавишный инструмент. Краткая история органа, особенности строения и игры на органе.

Музыкальный материал

- Ф. да Милано. Сюита для лютни (канцона и танец)
- В. Галилеи. Сюита для лютни (павана и гальярда)
- Ф. Куперен. "Жнецы", "Маленькие ветряные мельницы"
- Ж.Ф. Рамо. "Перекликание птиц", "Тамбурин"
- Ж.Б. Люлли. "Гавот"
- И.С. Бах. Пассакалья с- moll, Токката и фуга d-moll
- О. Мессиан. «Рождество Господне» (9 медитаций ...)

Рождение фортепиано. История фортепианной музыки.

Изобретение фортепиано (Б. Кристофори, начало 18 века) Технические и выразительные возможности.

Рыцарь фортепиано Шопен.

Оркестровая трактовка рояля - Ф. Лист, Л. ван Бетховен.

Жанр фортепианных романтических миниатюр: Р. Шуман, Ф. Мендельсон, П.И. Чайковский.

Рояль в 20 веке: С. Прокофьев, С. Рахманинов - композиторы и исполнители в одном лице. К. Дебюсси - новый звучащий образ фортепиано.

Музыкальный материал.

- Ф. Шопен. Этюды, мазурки, ноктюрны, прелюдии по выбору педагога.
- Л. ван Бетховен. Патетическая соната №8 (1 ч.), соната №23 «Аппассионата» (1 ч.)
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2, этюд «Кампанелла» (по Паганини).
- Р. Шуман. «Порыв», «Отчего» из «Фантастических пьес».
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору педагога)
- П.И. Чайковский. «Времена года»
- С.С. Прокофьев. «Детская музыка»
- С.В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, Элегия.
- К. Дебюсси. «Детский уголок», прелюдии, «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты».

Инструменты симфонического оркестра. Значение тембра в создании музыкального образа.

Тембр - важнейшее средство музыкальной выразительности, звучащая краска. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» - знакомство с тембрами всех групп

оркестра. Чтение книги «В стране музыкальных инструментов» История оркестра. Кто такой дирижёр, какова его роль? Великие дирижёры 19- 20 веков.
Изучение голосов симфонического оркестра (по группам инструментов)
Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру» - продолжение игры «Капризная мелодия» или удивительные метаморфозы темы Г. Пёрселла.
Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» - тема возлюбленной (idee fixe) в 1 части (благородный облик у струнной группы) и в 5 части (вульгарный плясовой мотив у кларнета - пикколо).
А.К. Лядов. «Кикимора» - «народное сказание» для оркестра - персонификация тембров: флейта-пикколо (Кикимора), английский рожок (кот-Баюн), челеста («хрустальная» колыбелька)
Й. Гайдн. «Детская симфония» - у истоков симфонического оркестра, играем все вместе.
М. Равель. «Болеро» - как многолик и разнообразен симфонический оркестр.
Разновидности ансамблей: ансамбль струнных инструментов, квартет, квинтет, духовой оркестр, джазовый оркестр.
Инструменты народного оркестра
Ансамбли скоморохов: гусли, волынки, бубны ...
В.В. Андреев - основатель оркестра русских народных инструментов (1896г.) Состав оркестра: домры, балалайки, баяны, ударные инструменты, деревянные духовые (флейта, гобой), гитара. Голоса инструментов.
Гитара - самый распространённый массовый инструмент. Классическая гитара. Русская семиструнная гитара. Искусство гитары-фламенко.
Роль формы в характеристике музыкального образа
Музыкальная форма - построение музыкального произведения, соотношение его частей.
Использование буквенных обозначений частей разных форм.
Метод сравнения, контрастного сопоставления - основные при анализе музыкальной формы.
Повтор, контраст, развитие - три принципа создания музыкальной формы.
Музыкальный материал.

- П.И. Чайковский «Детский альбом»
- Пьесы из репертуара учащихся.

4 класс
Вокальные жанры. Песня.
Понятие «жанр». Несколько направлений, по которым группируются музыкальные жанры (по своему значению в жизни человека, по способу исполнения, по литературно-поэтическим признакам). Народные песни и их жанровые разновидности: колыбельные, детские игровые, хороводные, плясовые, обрядовые, былины и другие.
Вокальные жанры. Романс.
Песня и романс, отличительные особенности, жанровое многообразие. Связь со словом. Роль сопровождения. Разнообразие форм (куплетная, строфическая, трехчастная и др.). – Исторические корни баллады (трубадуры, труверы, романтическая поэзия), повествовательный жанр. Поэтический и музыкальный образ.
Примерный музыкальный материал:
А. Варламов- «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»;
М.И. Глинка- «Ах, ты ночь ли», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», баллада «Ночной смотр».
А. С. Даргомыжский- «Я вас любил», «Мельник», «Старый капрал»;
Ф. Шуберт - «В путь», «Форель», «Лесной царь»;
П. Чайковский «Серенада».

Хоровая музыка.
Название хоровых партий и певческих голосов. Разновидности хоров. Хоры с сопровождением и a cappella. Жанры хоровых произведений (песни, хоры, хоровые поэмы). Хоровые циклы. Оперные хоры.
Примерный музыкальный материал: хоры Кастальского, Чеснокова, Свиридова и других композиторов по выбору преподавателя.
Оперные хоры зарубежных и русских композиторов (по выбору преподавателя).
Кантатно-ораториальный жанр.
Отличительные черты кантаты и оратории. Духовные и светские жанры. Многообразие образов. Исполнительский состав. Литературная основа. Отсутствие сценического действия. Строение вокально-симфонических произведений. Различие масштабов.
Примерный музыкальный материал:
С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»;
Г.В. Свиридов – «Патетическая оратория»;
В.А. Моцарт – «Реквием»;
П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».
Жанры инструментальной музыки.
Фортепианные пьесы – образное и жанровое многообразие, циклы. Отличительные свойства сюиты. Образная и структурная сложность сонаты. Концерт – воплощения соревнования солиста и оркестра. Квартет - разновидности составов, образное многообразие. Симфония - циклическое произведение. Последовательность и строение частей цикла. Жанровое многообразие. Особенности строения сонатного аллегро. Основные виды классических сонатных циклов. Разнообразие исполнительского состава.
Примерный музыкальный материал:
Ф.Шопен-Вальс до диез минор, Мазурка до мажор, Ноктюрн си бемоль минор, Этюд до диез минор, Полонез до мажор, Прелюдия ми минор; И.С. Бах – «Хорошо темперированный клавир», Д.Б. Кабалевский – Прелюдии, Шуман «Карнавал», П. И. Чайковский – «Времена года», Л.Бетховен – соната № 8, А.П. Бородин – Квартет № 2, Ф. Шопен – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Й. Гайдн – симфонии № 103 Ми бемоль мажор; В.А. Моцарт – симфония № 40 соль минор, С.С. Прокофьев – симфония № 7 до диез минор, Л. Бетховен – симфония № 5 до минор, Д.Д. Шостакович – симфонии № 7 До мажор и № 11 «1905 год»
Балет
Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).
Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.
История балета. Балет в России.
Примерный музыкальный материал:
Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».
Оперный жанр.
Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика.

Особенности жанра героической и комической опер. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).
Словесный текст оперы – либретто. Увертюра – симфоническое вступление к опере.
Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.
Значение хора в опере. Оркестр в опере.
Примерный музыкальный материал:
Фрагменты опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», А.П. Бородин «Князь Игорь», В.А. Моцарт «Волшебная флейта», Д. Россини «Севильский цирюльник».
Оперетта, мюзикл.
Происхождение оперетты из театральных интермедий во Франции в 50-х годах 19 века. Жак Оффенбах. Сюжеты оперетт.
Венская оперетта. Иоганн Штраус-сын. Имре Кальман. Музыкальные комедии советских композиторов.
Мюзикл (англ.) – музыкальная комедия. Возникновение жанра в США в начале XX века. Театральная специфика жанра, популярность среди разных социальных слоёв. История развития жанра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу 3 класса обучающийся научится:

- применять первоначальные знания о музыке, ее основных составляющих;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, его художественных образах;
- узнавать изученные музыкальные произведения и определять их авторов;
- определять характер музыкального произведения, выявлять отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр, тембр);
- определять жанровую основу в прослушанных музыкальных произведениях;
- различать составы инструментов симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи между прослушанными произведениями и произведениями иных видов искусств;
- узнавать стиль и жанр прослушанных музыкальных произведений, определять, по возможности, их авторов.

К концу 4 класса обучающийся научится:

- понимать значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ориентироваться в основных исторических периодах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, в том числе во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы);
- использовать профессиональную музыкальную терминологию;
- демонстрировать знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- оперировать первоначальными навыками теоретического анализа музыкального произведения – его формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- излагать в устной и письменной форме сведения о жизненном пути и творчестве композиторов;
- узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.

Выпускник получит возможность научиться:

- отличать традиции различных национальных школ, выявлять фольклорные истоки музыкальных произведений;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Волшебный мир музыки.	6	
2.	Как рассказывает музыка?	12	
3.	Эмоциональный мир музыки.	13	
4.	Подведение итогов	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Выразительные средства музыки.	8	
2.	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	7	
3.	Жанры песни, марша, танца в характере музыкального образа.	17	
4.	Контрольный урок. Викторина.	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.	Рождение фортепиано. История фортепианной музыки.	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.	Инструменты симфонического оркестра.	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.	Значение тембра в создании музыкального образа.	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.	Инструменты народного оркестра.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6.	Роль формы в характеристике музыкального образа.	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.	Контрольный урок	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Песня.	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.	Романс	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.	Хоровая музыка	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

4.	Кантатно-ораториальный жанр	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5.	Жанры инструментальной музыки	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
6.	Балет	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
7.	Опера	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
8.	Оперетта. Мюзикл.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
9.	Контрольный урок	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Волшебный мир музыки.	6	
2	Как рассказывает музыка?	12	
3	Эмоциональный мир музыки.	13	
4	Подведение итогов	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Выразительные средства музыки.	8	
2	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	7	

3	Жанры песни, марша, танца в характере музыкального образа.	17	
4	Контрольный урок. Викторина.	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Рождение фортепиано. История фортепианной музыки.	6	
3	Инструменты симфонического оркестра.	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Значение тембра в создании музыкального образа.	6	
5	Инструменты народного оркестра.	4	
6	Роль формы в характеристике музыкального образа.	7	
7	Контрольный урок	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Песня.	5	
2	Романс	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3	Хоровая музыка	3	
4	Кантатно-ораториальный жанр	5	

5	Жанры инструментальной музыки	5	
6	Балет	4	
7	Опера	4	
8	Оперетта. Мюзикл.	3	
9	Контрольный урок	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова; М. Шорникова. - 28-е издание. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 186 с.
2. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с. 8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103135. — Режим доступа: Загл. с экрана
3. Осовицкая З. Е. Музыкальная литература: первый год обучения предмету: учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: Музыка, 2020. - 224 с.
4. Бекетова В. От До до До: Занимательная музыкальная азбука. – М.: Гамма-Пресс, 2018. - 120 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Вокальный словарь Кочнева И., Яковлева А. Ленинград «Музыка» 1988
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
12. Рассказы о русских народных инструментах Васильев Ю., Широков А. М., «Советский композитор» 1986
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Ушпикова Г. М.,1996
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. Яковлева З. М., 2004
18. Русская народная песня для детей Сост. Яковишина Е. «Детство-Пресс», СПб 1999
19. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Ушпикова Г. СПб, 2008
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. https://www.twirpx.com/
2. http://musike.ru/sitemap/
3. http://classic-online.ru