

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании  
предметно-цикловой  
комиссии  
фольклорно-специальных  
дисциплин  
дисциплин и рекомендовано  
к утверждению  
Протокол  
от «19» июня 2023 г. № 1

Утверждено  
Педагогическим советом  
Протокол  
от «20» июня 2023 г.  
№ 09/04-ППС-4

Введено в действие  
Приказом  
от «21» июня 2023 г.  
№ 09/04-ОД-163

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## Дисциплины

## О.П. 08 Народные традиции

## для специальности

## 53.02.06 Хоровое дирижирование

## наименование цикла

(согласно учебному плану)

Класс (курс):

5 класс

## Максимальная учебная нагрузка

53 часа

### Обязательная учебная нагрузка (всего)

36 часов

## Самостоятельная работа обучающихся Форма промежуточной аттестации

17 часов

## дифференцированный зачет 5 класс

Разработчик (составитель): Алексеева А.Н. – зав. ПЦК фольклорно – этнографических дисциплин

г. Сургут  
2023

## **1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Примерная программа является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.08 Народные традиции относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, введенным за счет часов вариативной части.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Введение данной дисциплины связано с реализацией программы по созданию модели национального образования и воспитания. Преследуя цель создания программы региональной направленности, при разработке содержания программы акцент ставился на традициях русских старожилов Сибири.

Введение данной дисциплины должно обеспечить развитие музыкальных и двигательных способностей учащихся, активизация восприятия народной музыки через движение, посредством практического освоения содержания народной культуры; Способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности в народной музыке; изучение типических свойств народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение эти знаний на практике; Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки; развивать координацию, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве; развивать воображение, внимание, память, выдержку; способствовать воспитанию культуры поведения, развитию коммуникативных навыков.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

средства музыкальной выразительности в народной музыке;  
типические свойства народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение этих знаний на практике;

#### **уметь:**

воплощать типические свойства народной хореографии на практике;  
ориентироваться в пространстве.

Знания и умения направлены на формирование компетенции:

ПК1.10 Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>53</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
<b>Практические занятия</b>	
<b>Зачет</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>17</b>
<b>Итоговая аттестация по дисциплине</b>	<b>Дифференцированный зачет 5 класс</b>

## 2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

### 5 класс

Наименование раздела, тема урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Уровень освоения
<b>Работа над репертуаром Покровской вечерки</b>			
Вечерочный репертуар: «Царь за городом гуляет», «Во саду ли, в огороде»	Вечерочный репертуар: «Царь за городом гуляет», «Во саду ли, в огороде»	1	2
Игровой репертуар: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял»	Игровой репертуар: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял»	1	2
Вечерочный репертуар: «У нас молодец», «Хожу я гуляю в круге»	Вечерочный репертуар: «У нас молодец», «Хожу я гуляю в круге»	1	2
Работа над характером шага: переменные шаги.	Работа над характером шага: переменные шаги.	1	2
Работа над элементами сольной пляски: концовка.	Работа над элементами сольной пляски: концовка.	1	2
Плясовой репертуар «что у нас ранешенько на дворе»	Плясовой репертуар «что у нас ранешенько на дворе»	1	2
Покровская вечерка.	Покровская вечерка.	1	2
Работа над плясовым репертуаром.	Работа над плясовым репертуаром.	1	2
Контрольный урок	Контрольный урок	1	2
<b>Работа над репертуаром Святочной вечерки</b>			
Работа над плясовым репертуаром.	Работа над плясовым репертуаром.	1	2
Игровые хороводы: «Летели 2 ворона», «Летели 2 птички»	Игровые хороводы: «Летели 2 ворона», «Летели 2 птички»	1	2
Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	1	2
Работа над характером шага «сольной пляски»: шаркающие ходы.	Работа над характером шага «сольной пляски»: шаркающие ходы.	1	2
Работа над плясовым репертуаром.	Работа над плясовым репертуаром.	1	2

Святочная вечерка.	Святочная вечерка.	1	2
Контрольный урок.	Контрольный урок.	1	2
<b>Работа над репертуаром Масленичной вечерки</b>			
Игры с завязанными глазами	Игры с завязанными глазами	1	2
Игры с бегом	Игры с бегом	1	2
Игры с палками.	Игры с палками.	1	2
Тренаж элементов сольной пляски: танцевальный бег.	Тренаж элементов сольной пляски: танцевальный бег.	1	2
Работа над репертуаром сольной пляски.	Работа над репертуаром сольной пляски.	1	2
Масленичная вечерка.	Масленичная вечерка.	1	2
Виды движения в орнаментальных хороводах: «подкова».	Виды движения в орнаментальных хороводах: «подкова».	1	2
Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	2	2
Контрольный урок	Контрольный урок	1	2
<b>Работа над репертуаром Праздника Пасхи.</b>			
Весенние хороводы.	Весенние хороводы.	1	2
Виды движения в орнаментальных хороводах: «шестерёнка»	Виды движения в орнаментальных хороводах: «шестерёнка»	1	2
Работа над репертуаром игровых хороводов.	Работа над репертуаром игровых хороводов.	1	2
Пасхальная вечерка.	Пасхальная вечерка.	1	2
Троицкие хороводы	Троицкие хороводы	1	2
Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	1	2
Троица	Обряды. обычаи.	1	2
Виды шествий: «воротики», «крылья»	Виды шествий: «воротики», «крылья»	2	2
Контрольный урок	Контрольный урок	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное выучивание поэтического текста, самостоятельное закрепление музыкального текста, просмотр и прослушивание видео и аудио фрагментов по теме,	17	

	подготовка реквизитов к вечеркам, народным праздникам		
		Всего за год	<b>36</b>

**6 класс**

2 –репродуктивный уровень освоения

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

На занятиях обязательно присутствие концертмейстера на каждом уроке.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Для работы в классе с видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеомагнитофон.

В связи с современными требованиями к информационному и техническому обеспечению необходимо также иметь персональный компьютер с операционной системой не ниже Windows 98 для работы с мультимедийными носителями информации (например, с файлами в формате mp3).

Для пляски в сопровождении музыкальных инструментов необходимы гармонь, балалайка, гусли и другие народные музыкальные инструменты.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

##### **Основная литература:**

Смирнова, О. В. Голова ты моя удалая. Лирические песни Тюменского Пришумья [Текст] : учебно-методическое пособие / Ольга Викторовна ; О. В. Смирнова. - Сургут : Печатный мир Сургут, 2017. - 83 с. + DVD (Накладная №197 от 16.01.2017)

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе текущего контроля и в ходе промежуточной аттестации.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Освоенные умения:</b> воплощать типические свойства народной хореографии на практике; ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>Усвоенные знания:</b> средства музыкальной выразительности в народной музыке; типические свойства народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение этих знаний на практике</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля, промежуточной аттестации.</li><li>- по окончании изучения отдельных разделов и тем проводится рубежный контроль в форме контрольного урока.</li></ul>