Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании Предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «14» июня 2023г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Постановка голоса»
(интеллектуальное направление)

3-4 классы
Срок реализации: 2 года

по направлению
«Хоровое дирижирование»

Разработчик (составитель):
Румбина Наталья Евгеньевна, преподаватель хоровых дисциплин
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:44

г. Сургут
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 3-4 классов «Постановка голоса» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования; примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Цели, задачи изучения учебного курса

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области искусства академического пения.

Задачи:

накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);

развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;

установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано;

расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями вокальной музыки.

Занятия по учебному предмету «Постановка голоса» дают возможность выявления природы вокальных данных каждого учащегося и оснащения его необходимыми умениями и навыками, применяемыми на занятиях в хоровом классе. Основная **форма учебной работы** – аудиторные индивидуальные учебные занятия с преподавателем.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение дисциплины «Постановка голоса» в 3-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 34 часа в год.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
3 класс	1	34	34

4 класс	1	34	34
Всего			68

Распределение учебных часов по разделам

3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1. Введение в курс.	2
Раздел 2. Освоение навыков вокально-интонационной работы.	4
Раздел 3. Работа над произведением.	10
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	2
Раздел 5. Совершенствование навыков вокально-интонационной работы.	4
Раздел 6. Работа над произведением. Усложнение певческого репертуара.	10
Раздел 7. Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку (репетиционная работа).	2
Итого	**34**

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1. Введение в курс.	2
Раздел 2. Закрепление навыков вокально-интонационной работы.	4
Раздел 3. Работа над произведением.	10
Раздел 4.Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	2
Раздел 5. Совершенствование навыков вокально-интонационной работы.	4
Раздел 6. Работа над произведением. Усложнение певческого репертуара.	10
Раздел 7. Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку (репетиционная работа).	2
Итого	**34**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Определение перспективы развития голоса учащегося. Исправление наиболее существенных недостатков. Работа над правильным спокойным дыханием, дающим возможность воспроизводить мягкий напевный звук. Хорошее использование головного резонирования. выработка правильного произношения гласных и согласных. Закрепление полученных вокально-технических навыков. Укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом). Выравнивание певческого дыхания на более широком диапазоне, доступном учащемуся. Завершение работы над освобождением артикуляционного аппарата. Решение художественно-творческих исполнительских задач.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые концертные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях.

Учебный репертуар должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. В течение года прорабатываются

несложные вокализы, 4-6 произведений с текстом песенного репертуара русских, зарубежных или современных композиторов.

Примерный репертуар по годам обучения устанавливается рабочими учебными программами, разработанными специализированными структурными подразделениями (отделами) образовательной организации.

Документом перспективного планирования, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии профессиональных навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся, являются индивидуальные планы учеников. На первой странице указываются сведения об ученике и краткая характеристика. В индивидуальные планы записываются репертуар учащегося на каждое полугодие, в графе «выполнение плана» записывается дата показа произведения и форма отчета (контрольный урок, академическое прослушивание, или концерт, зачет), а также оценка за исполнение либо каждого произведения или всей программы. В конце каждого года составляется характеристика, в которой преподаватель указывает основные успехи и недочеты в успеваемости ребенка по данной дисциплине. В графе «программа выступлений в течение года» указываются произведения, исполненные на различных концертах и место, где эти концерты были проведены. В графе «произведения, исполненные на академическом концерте» указываются произведения, вынесенные на прослушивание или зачет и оценка за их исполнение.

Вся работа по постановке голоса должна проводиться в тесном контакте с хоровым классом, т.к. только единство вокально-методических установок руководителя хора и преподавателя по постановке голоса могут обеспечить эффективное вокальное воспитание ребенка.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть просты, затем, в процессе формирования навыков, постепенно усложняться, и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащего.

Необходимо с начального этапа занятий развивать у учащихся чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и преодолевать их, стремление к чистой интонации, к точности ритма, осмысленности в пении.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку, свободное положение гортани и певческое дыхание (с глубоким бесшумным, но не перегруженным вдохом и постепенным экономным выдохом). Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности.

При пении, как правило, рекомендуется мягкая атака звука. На начальном этапе обучения проводится работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса, уделяется внимание правильной певческой артикуляции, четкой дикции.

На начальном этапе работы над развитием и формированием голоса необходимы *упражнения,* которые помогают привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки, а также выработать правильные навыки в овладении дыханием, резонаторами, подвижность голоса, в достижении ровности звучания. В процессе обучения упражнения следует подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося, постепенно усложняя их. Работая над развитием вокальной техники, нельзя не ставить задачу выразительного исполнения упражнений.

В работе над произведениями с текстом перед учащимися ставятся более сложные задачи: подчинение вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной передаче содержания произведения. Раскрытие же содержания невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки. Большое внимание следует уделять работе над текстом, четкой певческой дикции, помогающей донести содержание, идею произведения.

Учащиеся должны научиться исполнять произведения, различные по стилю и характеру. Учащиеся должны воспитываться на лучших образцах вокального творчества для детей как классической

русской и зарубежной музыке, так и современной, а также на образцах народного творчества. Выбор репертуара должен соответствовать по степени сложности возможностям учащегося.

1 год обучения (3 класс)

В течение первого года обучения преподаватель изучает природные данные учащегося, его внимание, работоспособность, вокальное восприятие. На данном этапе происходит формирование вокально-технических навыков. Перед учащимися ставятся следующие задачи:

- формирование правильной певческой установки;
- формирование навыков вокального слуха, памяти;
- развитие правильной, четкой артикуляции;
- умение слышать свои недостатки.

Обязательным в работе является чтение с листа, которое помогает развить навык самостоятельного разбора, анализа произведения (определение характера произведения, лада, ритмических особенностей).

Особое внимание должно уделяться формированию навыка певческого дыхания. Не стоит специально акцентировать внимание на дыхании, если ребенок дышит достаточно естественно, но обязательно проследить, если вдох очень шумный, обильный, при котором заметно поднимаются плечи. Дыхание должно быть естественным, как вдох цветов. Нельзя занимать брюшной пресс, так как это ведет к зажатой гортани и, следовательно, к горловому пению со всеми вытекающими отсюда последствиями: фальшь, быстрая утомляемость.

Упражнения и произведения с текстом подбираются с учетом индивидуальных особенностей ребенка и направлены на исправление недостатков в звукообразовании:

- вялость дыхания (пение на стаккато, пение одного и того же упражнения в разных эмоциональных состояниях - весело, сердито, ласково и т.п.)
- слишком открытый звук (округление гласных, особенно «а», пение упражнений на «у», «лю», «лё»)
- слишком глубокий звук (пение упражнений на "е", "и")
- носовой звук (активизировать позицию (подлётное мягкое нёбо) упражнения "а", "о")

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Л. Бетховен сл. Бюргера «Малиновка»
2. Л. Бетховен сл. Гёте «Сурок»
3. Ф. Шуберт сл. Клаудиса «Колыбельная песня»
4. Немецкая народная песня в обр. И. Брамса «Божья коровка»
5. В. Калинников «Киска»
6. А. Лядов «Колыбельная»
7. М. Мусоргский сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»
8. А. Аренский сл. А. Плещеева «Детская песня»
9. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
10. Э. Гумпердинг «Стоит стар человек»
11. Гретри «Спор»
12. Немецкая народная песня в обр. В. Каратыгина «Весна»
13. Латышская народная песня в обр. А. Жилинского «Колыбельная»
14. Словацкая народная песня в обр. В. Неедлы «Спи, моя милая»
15. Швейцарская народная песня «Кукушка» (дуэт)
16. Американская песня «Дед Макдональд»
17. В.Дементьев сл. И. Векшеголовой «Необычайный концерт»
18. 0. Хромушин сл. Крупицкой «Что такое лужа»

19. В. Кожухин сл. Воронько «Лучше нет родного края»
20. В. Кикта «Синеглазка»
21. Парцхаладзе «Лягушонок»
22. Васильев - Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
23. Литовко «Весёлые музыканты»
24. Витлин сл. Руженцева «Про ослика»
25. В. Гаврилин сл. Шульгиной «Мама»
26. Р. Паулс сл. И. Резника «Кашалотик»
27. Р. Паулс. сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
28. Р. Паулс «Пять детских песен» на ст. Аспазии

2 год обучения (4 класс)

Если на первом году обучения перед учащимися ставились задачи *формирования* вокально-технических навыков, то со второго года обучения ставятся задачи их *развития и совершенствования.* Ведется работа над расширением диапазона. Особое внимание должно быть обращено на углубление музыкально-художественного развития учащихся. Очень важен эмоциональный настрой учащегося, который является союзником в работе. Большее внимание уделяется развитию чувству самоконтроля, умению анализировать свои недостатки. При разборе репертуара нужно учитывать то, что произведения должны *очень нравиться* ребенку. На данном этапе нужно научить детей держаться на сцене.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. И.С. Бах русский текст С. Гинзберг «Весенняя песня»
2. И.С. Бах «Ария» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
3. К. Сен-Санс «Ave Maria» (дуэт)
4. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. В. Моцарт сл. Овербек «Весенняя»
6. Э. Григ «Лесная песнь»
7. А. Алябьев сл. А. Пушкина «Два ворона»
8. М. Глинка сл. Кукольника «Жаворонок»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
10. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
11. А. Гурилёв сл. Калинского «Колыбельная песня»
12. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
13. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня» (дуэт)
14. Чешская народная песня в обр. Яначека «Свадьба комара»
15. Русская народная песня в обр. Далецкого «Как под горкой»
16. Литовская народная песня в обр. Шипулина «Добрый мельник»
17. Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
18. Грузинская народная песня в обр. Гокиели «Светлячок»
19. Парцхаладзе сл. Ш. Цвижба «Ручей» (дуэт)
20. Американская песня в обр. Локтева «Маленький Джо»
21. Жарковский сл. Ваншенкина «Женька»
22. М. Дунаевский «Сон приходит на порог»
23. Э. Шентирмая переложение А.Ефременкова «В мире есть красавица одна»
24. Р. Паулс цикл песен на стихи В. Плудониса «Песни живой свирели»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

ЛИЧНОСТНЫЕ

Личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания: становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетического воспитания: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия: сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты; находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки; соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать и создавать текстовую, видео, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности; проявлять готовность выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать

свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования
Выпускник научится:
грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального и хорового коллективов;
применять сформированные вокальные умения и певческие навыки;
широко и эффективно использовать возможности голосового аппарата;
создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.
Выпускник получит возможность научиться:
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
сформировать культуру выразительного воспроизведения нотного текста в пении;
использовать приобретенный опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере вокального исполнительства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	**Тема урока**	**Всего часов**	**ЭОР**	**Формы внеурочной деятельности**
1-4	Тема 1. Развитие навыка певческого дыхания.	4	1.Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/. 2. Архив классической музыки	Беседа; Практические упражнения; Репетиция; Музыкальные гостиные; Игры – путешествия; Музыкально-
5-8	Тема 2. Развитие навыка правильной и чёткой артикуляции.	4		
9-14	Тема 3. Развитие навыка формирования округлых певческих гласных.	6		
15-18	Тема 4. Развитие вокального слуха, памяти.	4		

19-24	Тема 5. Исполнение произведений в разных эмоциональных состояниях - весело, сердито, ласково.	6	"Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://classic-online.ru. 3.Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.	литературные композиции; Турниры; Концерты; Праздники; Музыкальные соревнования; Презентации; Творческая встреча с интересными людьми; Практические занятия; Урок-концерт; Индивидуальная работа; Мастер-класс; Участие в конкурсах и фестивалях; Творческие отчеты.
25-28	Тема 6. Развитие навыка самостоятельного разбора, анализа произведения - определение характера, лада, ритмических особенностей.	4		
29-32	Тема 7. Развитие чувства самоконтроля, умения держаться на сцене.	4		
33-34	Тема 8. Контрольный урок, концертное выступление.	2		
	Итого	**34**		

4 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Всего часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-4	Тема 1. Совершенствование навыка певческого дыхания.	4	1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/ . 2. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.notarhiv.ru. 3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.	Беседа; Практические упражнения; Репетиция; Музыкальные гостиные; Игры – путешествия; Музыкально-литературные композиции; Турниры; Концерты; Праздники; Музыкальные соревнования; Презентации; Творческая встреча с интересными
5-8	Тема 2. Совершенствование навыка правильной и чёткой артикуляции.	4		
9-14	Тема 3. Совершенствование навыка формирования округлых певческих гласных.	6		
15-18	Тема 4. Развитие и совершенствование вокального слуха, памяти.	4		
19-24	Тема 5. Исполнение произведений в разных эмоциональных состояниях - весело, сердито, ласково.	6		
25-28	Тема 6. Совершенствование навыка самостоятельного разбора, анализа произведения - определение характера, лада, ритмических особенностей.	4		
29-32	Тема 7. Совершенствование чувства самоконтроля, умения держаться на сцене.	4		
33-34	Тема 8. Контрольный урок, концертное выступление.	2		

	Итого	**34**		людьми; Практические занятия; Урок-концерт; Индивидуальная работа; Мастер-класс; Участие в конкурсах и фестивалях; Творческие отчеты.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Полякова Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Емельянов В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2020. - 488 с.
Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 с.
Рахманинов С. В. Романсы в обработке для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2019. - 48 с.
Шопен Ф. 16 песен для среднего голоса: Соч. 74. - Edition Peters, 2019. - 39 с.
Вокализы в стиле модерн: Для среднего и низкого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 65 с.
Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Вокализы в стиле модерн: Для высокого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 73 с.
Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019. - 368 с.: ил.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинет для индивидуальных занятий.
2. Инструмента (рояль, пианино)
3. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано и пультом
4. Аудиовоспроизводящее оборудование и компьютер

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в

альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

Информационное сопровождение:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belcanto.ru/.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://imslp.org/.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glossary.ru/.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru. 16
15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://1-4.prosv.ru.
16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru.
17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru.
18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.