Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии Сольного и хорового народного пения и рекомендовано к утверждению Протокол от «19» июня 2023г. №1	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Народные традиции»

(спортивно-оздоровительное направление)

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

по направлениям
«Инструментальное исполнительство» и
«Хоровое дирижирование»

Разработчик (составитель):
Испалова Алина Николаевна, преподаватель фольклорных дисциплин
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:50

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1 - 4 классов «Народные традиции» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требования к основной образовательной программе начального общего образования.

Специфика предмета заключается в доминировании двигательного начала и нацеленности на активизацию музыкального восприятия учащихся через движение, привитие им навыка осознанного отношения к музыке, призвана помочь выявить и развить музыкальные и творческие способности учащихся.

В отличие от классического курса «Народные традиции» вопросы музыкального и физического развития детей решаются на материале фольклора. Народная культура, обладая синкретичной целостностью системы воспитания, воспитывает и развивает детей в гармонии физического, эстетического и духовно-нравственного начал.

Содержание предмета представлено тремя содержательными блоками традиционной культуры, связанными с двигательной активностью: игры, народная хореография и обряды.

В силу синкретичности фольклорного текста одним из элементов народной игры является зачастую хореографическое движение. В данной программе хореографическая составляющая может быть воплощена и как часть игрового фольклора, и как самостоятельная область - пляска и танец.

Одной из особенностей программы по «Народные традиции» является их тесная связь с внеурочной работой. Структуру курса организует цикл внеурочных мероприятий, связанных с празднованием дат традиционного народного календаря. Именно во внеурочных мероприятиях реализуются учебные цели предметов. Празднование Масленицы или Троицы, вечёрки, приуроченные к праздникам, становятся формой проведения итогового занятия.

Цели и задачи предмета развитие музыкальных и двигательных способностей учащихся, активизация восприятия народной музыки через движение, посредством практического освоения содержания народной культуры. Изучение типических свойств народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение эти знаний на практике. Способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности в народной музыке. Развивать координацию, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Развитие исполнительского мастерства. Умение сочетать народную песню и пляску, исполнять народный танец сольно и ансамблем.

Программа курса внеурочной деятельности «Народные традиции» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение занятия 1 раз в неделю. Срок реализации 4 года (1-4 класс):

1 класс – 33 часа
2 класс – 34 часа
3 класс – 34 часа
4 класс – 34 часа

Формы организации занятий:

Практические упражнения;

- Работа над координацией движения;
- Работа над хореографическими движениями;
- Просмотр видео файлов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. Работа над репертуаром Покровской вечерки
Тема: Праздник «Покров». Специфические особенности.
Введение. Легенда о празднике.
Приобретение навыков исполнения песен данных жанров, преимущественно сибирской песенной традиции. Работа над хореографическим движением, разыгрыванием хороводов. Освоение многоголосной фактуры сибирской песни (запев, верхний подголосок).
Раздел 2. Работа над репертуаром Святочной вечерки
Тема 2.1.Поздравительные песни при обходах дворов (колядки, виноградья, авсени).
Разучивание колядок, виноградий, овсеней различных регионов России. Освоение характерные особенностей исполнения календарно-обрядовых песен: интонирование в узкообъемных ладовых системах, преобладание возгласно-кличевоготипа интонирования. Изучение этнографического контекста (святочные обряды в связи с культом предков, аграрно-магическая направленность обрядовых действий), поэтического содержания колядок.
Тема 2.2.Подблюдные песни.
Освоение текстов подблюдных гаданий. Изучение образного содержания, особенностей поэтических текстов (метафоричность). Освоение особенностей исполнения подблюдных песен.
Раздел 3. Работа над репертуаром Масленичной вечерки.
Тема 3. 1. Обрядовые масленичные песни.
Разучивание масленичных песен. Изучение этнографического контекста: обряд встречи/проводов Масленицы, масленичный костер, поминовение умерших в Масленицу, катания с гор, на лошадях, обычаи с молодоженами.
Осознание важнейших особенностей мелодики, ладоинтонационных, композиционных особенностей. Исполнительские традиции: особый тембр, тесситура, приемы голосоведения и пр.
Тема 3.2. Приуроченные лирические песни и хороводы.
Разучивание песен, приуроченных к весенним праздникам. Изучение этнографического контекста (уличные гуляния, весенние обряды аграрной направленности), поэтического содержания.
Тема 3.3. Частушки.
Разучивание частушек по тематическим блокам: под пляску, под шествие.
Раздел 4. Работа над репертуаром Праздника Пасхи
Тема 4.1. Духовные стихи.
Разучивание духовных стихов. Изучение этнографического контекста: христианские легенды праздников ранневесеннего периода и их дохристианское смысловое наполнение.
Тема 4.2. Веснянки.
Разучивание веснянок. Этнографический контекст: обрядовые закликания весны, изготовление ритуального печенья - жаворонушек. Аграрно-магическое содержание веснянок.
Тема 4.3. Поздравительные песни при обходах дворов в Пасху.
Разучивание волочебных песен, изучение особенностей содержания поэтических текстов, характеристика рефренов. Традиция сопровождения музыкальными инструментами.
Разучивание пасхальных тропарей – обрядовых вариантов напева.
Изучение этнографического контекста (центральный церковный праздник, в традиционной культуре – граница между ранневесенним и поздневесенним периодами; пасхальные поминовения; пасхальный кулич; битье яиц, катания яиц).
Тема 4.4.Троицкие песни.
Разучивание троицких песен. Освоение этнографического контекста (троицкие шествия, обряды с березкой, обряд кумления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

С целью определения полученных теоретических знаний и навыков работы с народными песнями, плясками, играми, хороводами, предусмотрены: контрольные уроки в конце каждой четверти, поурочные контрольные опросы домашней работы учащихся, проверка выполнения текущих практических заданий. В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия в форме вечерок, календарно-обрядовых праздников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

средства музыкальной выразительности в народной музыке;
типические свойства народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение этих знаний на практике;

уметь:

воплощать типические свойства народной хореографии на практике;
ориентироваться в пространстве.

В течение одной четверти учащиеся осваивают 3-4 произведений фольклора. Преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости на основании результатов зачета, итоговых практических занятий, с учетом поурочной успеваемости учащегося.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Всего часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1 КЛАСС Работа над репертуаром Покровской вечерки				
1.	Игры с прыжками. Игры с веревочкой.	2	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
2.	Жесты этикетного характера: простой поясной поклон на месте.	2		
3.	Приставной шаг	1		
4.	Освоение элементарных движений на развитие координации и музыкальности. Приставной шаг.	2	Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями : учебное пособие / Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-9530-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195698 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз.	

			пользователей.	
5.	Фигуры орнаментальных хороводов: круг. Контрольный урок.	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром Святочной вечерки				
6.	Игры с бегом	2	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
7.	Освоение элементарных движений на развитие координации и музыкальности.	2		
8.	Приставной шаг	1		
9.	Виды движения в орнаментальных хороводах: виды движения в круге (изменение направления движения в соответствии с музыкой). Контрольный урок.	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения:	

			28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
	Всего:	**7**		
Работа над репертуаром Масленичной вечерки.				
10.	Игры с завязанными глазами Игры с бегом	2	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
11.	Игры с мячом	2	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
12.	Работа над пляской: приставной шаг, положение корпуса, соотнесение пляски и музыкального «квадрата».	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
13.	Виды движения в орнаментальных хороводах: змейка.	3		

	Контрольный урок.			
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром Праздника Пасхи.				
14.	Игровые хороводы	2		Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
15.	Виды символического наказания в игре	1		
16.	Массовый пляс: «ручеек».	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
17.	Концовка плясовой дорожки.	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
18.	Виды шествий: «колонной». Контрольный урок.	1		
	Всего:	**8**		
Итого за год: 33 часа				
2 КЛАСС Работа над репертуаром Покровской вечерки				
1.	Игры с прыжками. Игры на тренировку равновесия, с вращательными движениями.	2	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-	Практические упражнения; Работа над координацией движения;

			7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
2.	Приставной шаг.	2		
3.	Фигуры орнаментальных хороводов: круг в круге.	2		
4.	Массовый пляс: фигура «звёздочка». Контрольный урок.	3	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром Святочной вечерки				
5.	Работа над репертуаром игровых хороводов.	2		Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
6.	Работа над характером шага: простые шаги.	1		
7.	Виды движения в орнаментальных хороводах: «улитка».	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	

8.	Освоение элементарных движений на развитие координации и музыкальности. Контрольный урок.	2		
	Всего:	**7**		
Работа над репертуаром Масленичной вечерки.				
9.	Масленичная песня : «А мы масленицу дожидали»	2		Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
10.	Работа над пляской: «шаркающие» ходы.	2		
11.	Виды движения в орнаментальных хороводах: ряд на ряд.	2		
12.	Концовка плясовой дорожки.	1		
13.	Работа над репертуаром орнаментальных хороводов. Контрольный урок.	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз.пользователей.	
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром Праздника Пасхи.				
14.	Игры с катками и яйцами.	1	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
15.	Работа над репертуаром игровых хороводов.	3		

16.	Работа над пляской: приставной шаг, положение корпуса, соотнесение пляски и музыкального «квадрата».	3	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
17.	Виды шествий: «улицей». Контрольный урок.	2		
	Всего:	**9**		
Итого за год: 34 часа				
3 КЛАСС Работа над репертуаром Покровской вечерки				
1.	Работа над характером шага: переменные шаги.	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
2.	Вечерочный репертуар: «Бояре, а мы к вам пришли», «Во саду ли, в огороде»	3		
3.	Фигуры орнаментальных хороводов: «ряд наряд»	3		
4.	Покровская вечерка.	1		
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром Святочной вечерки				
5.	Игровые хороводы: «Летели 2 ворона»,	2		Практические упражнения;

	«Летели 2 птички»			Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
6.	Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	2		
7.	Работа над плясовым репертуаром.	2		
8.	Святочная вечерка.	1		
	Всего:	**7**		
Работа над репертуаром Масленичной вечерки				
9.	Масленичная песня: «Ой, масленица кривошейка», «А мы масленицу дожидали»	3		Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
10.	Работа над репертуаром сольной пляски.	2		
11.	Виды движения в орнаментальных хороводах: «подкова».	2		
12.	Работа над репертуаром орнаментальных хороводов Контрольный урок.	1		
13.	Масленичная вечёрка.	1		
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром праздника Пасхи				
14.	Весенние хороводы.	2		Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
15.	Виды движения в орнаментальных хороводах: «шестерёнка»	3	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
16.	Виды шествий: «воротики», «крылья»	3		
17	Контрольный урок.	1		
	Всего:	**9**		
Итого за год: 34 часа				

4 КЛАСС Работа над репертуаром Покровской вечерки				
1.	Вечерочный репертуар: «По городу царевна», «У нас молодец», «Да пошли девицы»	3	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
2.	Игровой репертуар: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял»	3		
3.	Работа над характером шага: переменные шаги.	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
4.	Покровская вечерка.	1		
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром Святочной вечерки				
5.	Игровые хороводы: «Жил я у пана», «Жил -был огарыш»	3	Блинова, А. Н. Антропология игры и детства : учебное пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. — Омск : ОмГУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1957-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75495 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз.	Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;

			пользователей.	
6.	Работа над репертуаром орнаментальных хороводов.	2		
7.	Работа над плясовым репертуаром.	1	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
8.	Святочная вечерка.	1		
	Всего:	**7**		
Работа над репертуаром Масленичной вечерки				
9.	Игры с палками	2		Практические упражнения; Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
10.	Масленичная песня : «Масленная , белый сыр» «А мы масленицу дожидали»	3		
11.	Работа над репертуаром сольной пляски.	2	Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
12.	Виды движения в орнаментальных хороводах: «подкова».	1		
13.	Масленичная вечерка	1		
	Всего:	**9**		
Работа над репертуаром Праздника Пасхи				
14.	Весенние хороводы.	3		Практические упражнения;
15.	Виды движения в	3	Богданов, Г. Ф. Русский	

	орнаментальных хороводах: «шестерёнка»		народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Работа над координацией движения; Работа над хореографическими движениями; Просмотр видео файлов;
16.	Работа над репертуаром игровых хороводов.	2		
17.	Пасхальная вечерка.	1		
	Всего:	**9**		
Итого за год: 34 часа				

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

1. Григорьев В.М. народные игры и традиции в России. М., 1991.
2. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.

Дополнительная литература

1. Видина В.А. «Народный танец». Сборник учебных программ. Сургут, 2007.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
3. Демина Л. Хороводные песни Тюменской области. Тюмень, 1997.
4. Детский поэтический фольклор. Антология. Сост. Мартынова А.Н. СПб, 1997.
5. Заинька во садочке. Новосибирск, 2002.
6. Захаров В.Н. Радуга русского танца. М., 1986.
7. Игровые, хороводные песни Сибири. М., 1978.
8. Мехнецов АМ Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. 1: Народные песни Томского Приобья, —М: Издательство «Родник», 2000.
9. Народные песни Ленинградской области. Старинная русская свадьба Сланцевского района Ленинградской области. / Сост. А Мехнецов, Е, Мельник -Л, 1985.
10. Неклепаев И.Я. - Лобкова Г.В. Традиционные зимние увеселения молодежи в районах Среднего Приобья. - М., 1997.
11. Панкеев И.А. Русские народные игры. М., 1998.
12. Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. СПб, 1994 г.
13. Руднева А. Курские танки и хороводы. Уральская В.И. Природа танца. М., 1981.
14. Терещенко А.В. Быт русского народа. 4.4 и 5. М., 1999.
15. Уральская В.И. Рождение танца. М., 1982.
16. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. М., 1959.

Интернет- ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition
2. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: http://kogni.ru/forum/ Свобод. На рус. яз.

4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL:http://nezd.ru/
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL:http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL:http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL:http://www.ruthenia.ru/folklore/
8. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: http://feb-web.ru/
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL:http://folk.pomorsu.ru/
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL:http://www.inslav.ru/resursy
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL:http://www.knigafund.ru/
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasledie.ru