

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии дизайн дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «09» июня 2023 г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект.
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код наименование

наименование цикла Общеобразовательная подготовка
(дополнительные предметы)
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1 курс

Объем рабочей программы – 328 часов

В том числе:

- лекции и уроки – 62 часа
- практические занятия - 228 часов
- индивидуальный проект (с.р.) - 22 часа
- промежуточная аттестация - 12 часов
- консультации – 4 часа

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет - 1 семестр, экзамен - 2 семестр

Разработчики (составители): Фот О.В., Лозовая Н.Н., Песецкая Т.В., преподаватели дизайна

г. Сургут
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект.

1.1. Область применения программы

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Предмет ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект является частью Общеобразовательного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ОЦ)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект, направлено на достижение следующих целей:

- формирование творческой личности;
- формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции;
- формирование основ графического и объемного формообразования, изучение закономерностей композиционных средств выразительности;
- развитие эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности;
- практическое использование основных изобразительных техник и материалов;
- изображать объекты предметного мира и пространство средствами академического рисунка и живописи.

Освоение содержания учебной дисциплины ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных

- сформированность представлений об основных базовых составляющих дизайна, как профессии творческой направленности;
- понимание значимости основ проектной деятельности в научно-исследовательском процессе, сформированность отношения к дизайну, как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей дизайна и эволюции становления идей;
- развитие творческого мышления, пространственного воображения, художественной культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- овладение знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для освоения смежных творческих дисциплин и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, требующих углубленной подготовки;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

метапредметных

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств для их достижения;
- целеустремленность в поисках и принятии решений, сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира.

предметных

- сформированность представлений о дизайне как части мировой культуры и месте дизайна в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на творческом языке дизайна;
- сформированность представлений об основополагающих законах композиции как важнейших базовых знаниях, позволяющих проектировать и создавать проекты предметного и пространственного мира;
- владения методами формального и объемно-пространственного поиска, умение их применять и проводить доказательные рассуждения в ходе решения проектных задач;
- владение средствами (ручной) проектной графики, а также уверенное использование компьютерных программ для визуализации проектного решения;
- сформированность представлений об основных этапах выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.
- владение основными принципами формообразования рельефных и объемно - пространственных композиций; сформированность умения создавать демонстрационные макеты;

- владение навыками использования готовых компьютерных программ при реализации проектного замысла.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

Объем рабочей программы – 328 часов

В том числе:

- лекции и уроки – 62 часа
- практические занятия - 228 часов
- консультации – 4 часа
- промежуточная аттестация - 12 часов
- самостоятельная работа над индивидуальным проектом - 22 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем рабочей программы	328
в том числе часы:	
- обязательной части образовательной программы	328
- вариативной части образовательной программы	0
Учебная нагрузка обучающегося в работе с преподавателем (всего)	306
в том числе:	
- лекции, уроки	62
- практические занятия	228
- лабораторные занятия	-
- семинарские занятия	-
- курсовая работа (проект)	-
- практическая подготовка	-
- консультации	4
- промежуточная аттестация	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
- выполнение индивидуального проекта	22
- иные виды самостоятельной работы	-
Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, основные учебные действия	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2	3	4
1 КУРС I СЕМЕСТР		136	
Раздел №1		68	
ГРАФИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ПРОПЕДЕВТИКЕ ДИЗАЙНА. (композиция)		68	
Тема. 1.1 Введение в специальность «Дизайн».	Введение в специальность, характеристика основных видов дизайна. Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пластика, рельеф, модульность, трансформация и т.д.). Определения, виды, типы композиций, фронтальная, объёмная и глубинно-пространственная композиции.	2	
Тема. 1.2 Понятие статики и динамики в композиции.	Типы композиции: статичные, динамичные, открытые, закрытые. Характеристика фронтальной композиции: распределение в одной плоскости элементов в двух направлениях по отношению к зрителю – вертикальном и горизонтальном (фасады зданий, ткани, ковры, плакаты, рекламные вывески и т.д.). Комбинаторика формальной композиции. Комбинаторные идеи в дизайне.	8	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
<p>Практические занятия. Комбинаторные упражнения на тему статика, динамика. <i>В основе комбинаторного упражнения лежит заданное число геометрических фигур, выполняются с разными задачами, а именно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перегруппировать фигуры по нескольким вариантам осей построения (вертикаль, горизонталь, диагональ, крест и т.д.), создавая разные композиционные решения на поле заданного формата; - используя комбинаторику и набор одних и тех же геометрических фигур выполнить две контрастные композиции – «статика» и «динамика». <p><i>Технически эти упражнения могут выполняться графически или аппликативно, а сами фигуры моделируются в виде линейных форм или геометрических фигур – пятен. Главная задача – организация</i></p>		6	

<i>целостной структуры, передача чётко выраженной идеи определённой категории, легко воспринимаемая глазом как нечто неделимое.</i>			
Тема. 1.3 Симметрия, асимметрия в дизайне.	Понятие симметрии, и её разновидности. Виды симметрии в природе и предметном мире. Зеркальная и радиально-лучевая симметрии, трансляция, симметрия подобия. Симметричные орнаменты, строящиеся на модульных сетках различной конфигурации в разных культурах.	8	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. Симметрия в комбинаторных упражнениях на плоскости. <i>Комбинаторные геометрические и предметные композиции выполняются с использованием разных видов симметрии, создавая разные композиционные решения на поле заданного формата:</i> - создание композиции на основе зеркальной симметрии, симметрии подобия, и т.д. - создание композиции на основе асимметрии. <i>Технически эти упражнения могут выполняться графически или аппликативно, а сами фигуры моделируются в виде линейных форм или геометрических фигур – пятен.</i> <i>Целью всех композиций является достижение выразительности, взаимодействующей на восприятие зрителя.</i>		6	
Тема. 1.4 Метричные и ритмичные композиции.	Понятия ритма и метра. Ритм – одно из средств композиционной выразительности. Ритм в формах природы, трудовых процессов, произведениях искусства разных областей творчества (живопись, графика, дизайн, архитектура). Отсутствие движения визуальных графических форм, размеренное ровное чередование форм и интервалов, постоянство элементов – метр, метрические ряды.	8	1,2
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. Разработка композиционных решений на основе метра и ритма. <i>Закон ритма помогает передать стройность и непрерывность движения, организовать элементы в единую систему, влиять на эмоциональную оценку системы как целого.</i> <i>Разработка композиционных решений на основе метра и ритма из прямых линий и линий различной кривизны:</i> - передача ощущения ритма, движения появится только при наличии не менее трёх-пяти повторений. - передача состояния покоя, размеренности, нейтрализации одной формы относительно другой.		6	

- преобразование треугольника, круга и квадрата средствами ритма и метра. Технически эти упражнения могут выполняться графически или аппликативно, а сами фигуры моделируются в виде линейных форм.			
Тема. 1.5 Модульные структуры в композиции.	Понятие модуля, модуль в дизайне, модульная сетка, комбинаторика модульного элемента. Формообразование на основе модульной сетки и комбинаторики. Комбинаторика; модуль и модульная сетка. Модуль на основе геометрических форм. Комбинаторика сочетаний одного типоразмера модуля. Модульная структура с выявлением композиционного центра и на основе ритмических рядов.	8	1,2
Самостоятельная работа:		0	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
Практические занятия. Модуль и модульное структурирование на основе комбинаторных упражнений. На фронтальной плоскости с простыми геометрическими формами, с постепенным усложнением и увеличением количества этих форм. Комбинаторно-модульные упражнения на идею «клеточной ткани» выполняются на различных сетках, чаще – на квадратных, реже - на треугольных, ромбических, шестиугольных: - поиск элемента – модуля (варианты геометрического, растительного или предметного знака); - прорисовка найденного графического знака; - разбивка данного композиционного поля согласно заданной размерно – модульной сетке; - поиск вариантов перестановок, дающих регулярный, повторяющийся рисунок при повороте графического знака внутри ячейки модульной сетки; - фиксация наиболее выразительных комбинаторных вариантов структуры.		6	
Тема. 1.6 Геометрическое, оптическое восприятие формы.	Оптические иллюзии в дизайне иллюзии глубины, динамические иллюзии и другие. Оп-арт (Оптическое искусство), направление в искусстве, сочетание сюрреализма с геометрическим абстракционизмом. Характерные особенности - симбиоз реальных объектов с невероятными геометрическими формами.	8	
Самостоятельная работа:		0	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
Практические занятия. Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение». Иллюзорность изображения, достигается за счёт организации выразительных средств игры с восприятием плоских изображений передающих - движение, объём, рельеф и т.д. Технически эти упражнения могут выполняться графически (вручную) или с помощью компьютерных технологий.		6	

Тема. 1.7 Клазура на заданную тему.	Клазура — формат учебного задания. Это проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков студентов и на развитие творческого мышления. Основные характеристики — изолированность при выполнении творческой работы, ограниченность во времени, концептуализация идеи, получение реального визуализированного результата.	6	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. «Форма смысла, смысл формы». <i>Целью является - развить идею и передать эмоцию, сформировав чёткие образы, которые можно будет продемонстрировать на бумаге: - радость, страх, одиночество, веселье, ветер, вода и т. д. Результатом клазуры является набросок, эскиз, коллаж — любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте. Формат клазуры предполагает выполнение задания за точно определённый короткий промежуток времени.</i>		4	
Тема. 1.8 Информационные технологии в профессиональной деятельности.	Ознакомление с программным обеспечением для работы в сфере дизайна. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программы 3D моделирования и т.д. Введение в компьютерную графику.	10	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практическое занятие №1 Настройка рабочей среды векторной графики <i>Векторная компьютерная графика: программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, знакомство с инструментами.</i>		2	
Практическое занятие №2 Рисование геометрических фигур. <i>Способы создания простейших объектов. Обработка объектов. Цветовые модели и палитры. Преобразование формы объектов. Логические операции (комбинирование, объединение, исключение, пересечение). Рисование геометрических фигур и линейных объектов. Выделение объектов и способы перемещения. Обработка объектов: вращение и перекося, растягивание и сжатие, зеркальное отображение, копирование и клонирование, позиционирование, группирование и выравнивание объектов. Параметры заливок и контуров. Изменение и редактирование формы объектов. Добавление и удаление узлов. Открытые и замкнутые контуры. Редактирование формы объектов и выравнивание узлов. Комбинирование объектов, объединение, исключение и пересечение объектов. Сохранение файлов.</i>		2	

Практическое занятие №3 Преобразование объектов. Специальные эффекты. Работа с текстом. Работа с растровыми изображениями. Оболочка объекта и ее модификация. Изображение в перспективе. Переход одного объекта в другой, трехмерное искажение объекта. Фигурная обрезка. Интерактивная деформация, интерактивная тень. Формирование простого текста. Фигурный текст. Преобразование текста в кривые. Импортирование растровых изображений. Изменение размера или разрешения растрового изображения. Преобразование форматов изображения (векторных изображений в растровые и наоборот). Работа с цветом растрового изображения. Работа с художественными эффектами растровых изображений.		4	
Тема. 1.9 Дизайн-проектирование полиграфической продукции средствами программы векторной компьютерной графики.	Эстетика оформления печатного издания. Особенности макетирования полиграфической продукции средствами программы векторной компьютерной графики. Разработка авторского буклета. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Сфера применения типографики в современных визуальных коммуникациях. Текст и изображение как элемент композиции.	10	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. Разработка буклета по выполненным темам с применением компьютерных технологий. - Формат издания и модульные сетки. - Подготовка иллюстративного сопровождения. - Макетирование страниц. - Шрифты и подготовка текстовых данных. - Монтаж. Работа с иллюстрациями и текстом. - Цветовые модели. Допечатная подготовка.		8	
Раздел № 2 ПРИЕМЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (живопись)		34	
Тема. 2.1 Предмет и задачи акварельной живописи.	Содержание и специфика дисциплины «Живопись». Способы работы живописными материалами и инструментами. Ознакомление с цветом и колоритом. Свет и цвет. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Оптическое смешение цветов. Контраст и цветовые гармонии.	2	
Тема. 2.2 Этюды натюрморта с цветами на теплом и холодном фонах.	Особенности передачи объемной формы букета цветовыми средствами с учетом более детальной проработки на переднем плане и мягким решением деталей на дальних планах. Взаимосвязь между ахроматическим фоном и насыщенным по цвету букетом	8	

<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. Написание букета на теплом фоне. <i>Выполнение натюрморта на формате А-3. Одновременный и последовательный контраст цветов (холодный букет на теплом фоне) и его применение в живописи. Выполнение подмалевка. Четкое различие форм и текстур. Передача настроения букета и характера постановки.</i>		2	
Практические занятия. Написание букета на холодном фоне. <i>Выполнение натюрморта на формате А-3. Одновременный и последовательный контраст цветов (теплый букет на холодном фоне) и его применение в живописи. Передача свежести и глубины цвета Выделение из общего букета композиционного центра из нескольких цветов, проработка переднего плана. Целостность композиционного решения и работа от общего к частному.</i>		4	
Тема. 2.3 Натюрморт с фруктами и применение цветовых гармоний контрастных цветов.	Постановка натюрморта с фруктами. Интенсивные по цвету предметы быта в сочетании с яркими красочными фруктами: яблоками, апельсинами, бананами, различными сортами винограда и другими экзотическими дарами на фоне цветных драпировок. Натюрморт становится произведением искусства, если художник видит его сюжет, особенности композиции формы, цветовую гамму, как единое пластическое целое явление.	12	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. Написание натюрморта «Желто-фиолетовый», с применением одной из групп контрастных цветов. <i>Творческое решение композиции натюрморта. Конструкция формы предметов и складок драпировок. Решение основных и дополнительных цветов, их зависимость и отношение в натюрморте. Технические средства и приемы акварельной живописи в натюрморте. Сохранение цельности, гармонии и колорита.</i>		2	
Практические занятия. Написание натюрморта «Красно-зеленый», с применением одной из групп контрастных цветов. <i>Творческое решение композиции натюрморта. Конструкция формы предметов и складок драпировок. Решение основных и дополнительных цветов, их зависимость и отношение в натюрморте. Технические средства и приемы акварельной живописи в натюрморте. Сохранение цельности, гармонии и колорита.</i>		4	
Практические занятия. Написание натюрморта «Синий-оранжевый», с применением одной из групп контрастных цветов.		4	

<i>Творческое решение композиции натюрморта. Конструкция формы предметов и складок драпировок. Решение основных и дополнительных цветов, их зависимость и отношение в натюрморте. Технические средства и приемы акварельной живописи в натюрморте. Сохранение цельности, гармонии и колорита.</i>			
Тема. 2.4 Тематический натюрморт и применение цветовых гармоний родственных цветов.	Постановка Тематического натюрморта. Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения (для сбора фруктов, овощей); Лампы, книги, инструменты, картинные рамы. Предметы составляют в различных ракурсах.	12	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. Написание натюрморта с применением одной из групп родственных цветов «Оранжево-красный». <i>Организация в натюрморте цветовой гармонии. Основные законы воздушной и световой перспективы. Правильное распределение цветовой палитры и поиски оттенков красного цвета. Распределение света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Общее тоновое и цветное состояние натуры.</i>		2	
Практические занятия. Написание натюрморта с применением одной из групп родственных цветов «Сине-фиолетовый». <i>Организация в натюрморте цветовой гармонии. Основные законы воздушной и световой перспективы. Правильное распределение цветовой палитры и поиски оттенков синего цвета. Распределение света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Общее тоновое и цветное состояние натуры.</i>		4	
Практические занятия. Написание натюрморта с применением одной из групп родственных цветов «Желто-зеленый». <i>Организация в натюрморте цветовой гармонии. Основные законы воздушной и световой перспективы. Правильное распределение цветовой палитры и поиски оттенков зеленого цвета. Распределение света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Общее тоновое и цветное состояние натуры.</i>		4	
Раздел № 3 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО РИСУНКА. ПРЕДМЕТНЫЕ ФОРМЫ.		34	
Тема. 3.1 Форма, объем, конструкция.	Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов. Умение самостоятельно производить анализ объекта рисования и законченного рисунка. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и	2	

	оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами.		
Тема 3.2 Рисунок натюрморта из простых геометрических фигур.	Изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка. Использовать основные изобразительные техники и материалы. Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка простых геометрических тел. Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов.	8	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
<i>Практические занятия. Работа выполняется простыми карандашами на формате А-2. Основная задача учебного рисунка - конструктивное построение предметов на плоскости с учётом всех пропорций, изучение перспективного построения.</i>			
Этапы работ:			
<ul style="list-style-type: none"> - Создание эскиза, компоновка предметов в заданном формате; - Компоновка предметов линейное построение; - Изучение пропорций предметов; - Построение фигур с учетом перспективы; - Линейно конструктивный рисунок; - Светотеневой разбор, работа тоном; - Завершающий этап тональный рисунок. Просмотр работ. 		6	
Тема 3.3 Трансформация графических фигур в графический знак.	Наряду с изучением простых геометрических форм, развиваются навыки перевода увиденного в природе в более условное, обобщённое изображение. Умение осмыслить традиции и найти изобразительный язык формотворчества на каждом этапе обучения – главные задачи основ проектного рисунка.	8	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			

<p>Практические занятия. Работа выполняется маркерами разной толщины на формате А-4. Создание формальной композиции в листе на основе натюрморта из простых геометрических фигур. Методом выявления связей между формами геометрических фигур и упрощением их плоскостей, создаётся геометрический знак или формальная композиция.</p> <p>Этапы работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание эскиза, поиск компоновочного решения; - Графическое выявление главных и второстепенных линий, форм и плоскостей; - Линейно конструктивный рисунок; - Штрих, линия, пятно выявление основного в композиционном решении; - Завершающий этап. Просмотр работ. 		6	
<p>Тема 3.4 Рисунок натюрморта из сложных предметов с драпировкой.</p>	<p>Изображения объектов предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Основные изобразительные техники и материалы.</p>	10	
<p>Самостоятельная работа:</p>		0	
<p>В ТОМ ЧИСЛЕ:</p>			
<p>Практические занятия. Работа выполняется простыми карандашами на формате А-1. Основная задача учебного рисунка - конструктивное построение предметов на плоскости с учётом всех пропорций, изучение перспективного построения.</p> <p>Этапы работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновка предметов в заданном формате. - Работа над пропорциональным соотношением фигур. - Линейно-конструктивное построение работа тоном. - Конструктивное построение деталей сложных геометрических тел. - Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы. - Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. - Обобщение рисунка работа тоном. Просмотр работ. 		8	
<p>Тема 3.5 Перспективные зарисовки интерьера.</p>	<p>Изображения объектов предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Методы и способы рисования интерьера. Знание и использование законов перспективы в рисовании с натуры.</p>	4	
<p>Самостоятельная работа:</p>		0	
<p>В ТОМ ЧИСЛЕ:</p>			
<p>Практические занятия. Зарисовки выполняются простыми карандашами на формате А-3. Основная задача это - изучение основ перспективного построения интерьера, соотношения пропорций.</p>		4	

Этапы работ: - Создание эскизов интерьера, выбор точки зрения. - Перспективное построение интерьера, композиционное решение листа. - Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами. - Конструкция предметов и перспектива интерьера. Приемы построения интерьерного решения в рисунке с натуры. Просмотр работ.			
Дифференцированный зачёт		2	
ВСЕГО ЧАСОВ ЗА 1 СЕМЕСТР		136	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
лекций и уроков		36	
практических занятий		100	
1 КУРС II СЕМЕСТР		192	
Раздел № 1 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. ОБЪЁМ, ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА И ЕЁ ЭЛЕМЕНТЫ. (композиция)		66 + 22 (самост. раб.)	
Тема 1.1. Основные понятия и структура проектной деятельности.	Виды индивидуальных проектов (исследовательский, информационный, творческий, социальный, прикладной). Цели, задачи и актуальность проекта. Этапы работы над проектом. Проект как один из видов самостоятельной деятельности обучающегося.	2	
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
Тема 1.2. Структура организации проектной деятельности.	Определение направления и вида индивидуального проекта: - выявление проблематики научного поиска. - определение объекта, гипотезы исследования. - определение целей и задач проекта. - методы исследования. - этапы работы над проектом. Планирование: подбор необходимых материалов, определение способов сбора и анализа информации. Основной этап: обсуждение методологических аспектов и организация работы, структурирование проекта, работа над проектом. Заключительный этап: подведение итогов, оформление результатов, презентация проекта.	12	

<i>Самостоятельная работа:</i>	Разработка индивидуального проекта: <i>Выбор темы индивидуального проекта, определение вида проекта, выявление проблематики.</i> <i>- поиск визуального первоисточника (картина известного художника, природа, архитектура и т.д.)</i> Варианты тем индивидуального проекта: <i>- анализ художественной работы с выходом на объёмное решение.</i>	2	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. <i>- анализ первоисточника, создание эскизов формальной композиции.</i> <i>- создание формальных композиций в графическом, монохромном и в цветном вариантах.</i>		10	
Тема. 1.3 Плоскость, объём, пространство.	Изучение графических и рельефных композиций, основных закономерностей построения гармоничных формосочетаний с помощью макетирования. Закономерности объёмного формообразования в композиции. Основные понятия и разновидности трёхмерного пространства, а также закономерности его организации.	18	
<i>Самостоятельная работа:</i>	Разработка индивидуального проекта: <i>Подготовка материала предпроектного решения.</i> <i>- Создание схем технологических и трансформационных средств выразительности искомой формы.</i> <i>- Создание пробной объёмной композиции на основе эскизов, поиск гармонизации формы.</i> <i>Оформление основного этапа проектного решения.</i>	10	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. <i>На основе формальной композиции необходимо спроектировать объёмно – пространственную структуру, учитывая особенности формообразования и трансформационные средства простых геометрических объёмов, сочетая их друг с другом.</i> <i>- Создание схем технологических и трансформационных средств выразительности искомой формы.</i> <i>- Создание пробной объёмной композиции на основе эскизов, поиск гармонизации формы.</i> <i>- Преобразование формальной композиции в объём.</i> <i>- Поиск форм и элементов объёмной композиции.</i>		16	
Тема. 1.4 Объёмно – пространственная композиция.	Понятия объёма. Закономерности объёмного формообразования в композиции. Основные понятия и разновидности трёхмерного	34	

	<p>пространства, а также закономерности его организации. Аналитический и вариативный подход к выбору и оценке формообразования. Основы изучения технологических и трансформационных средств выразительности формы, свойства применяемых материалов при проектировании объёмно – пространственных композиций.</p>		
<p><i>Самостоятельная работа:</i></p>	<p>Разработка индивидуального проекта: <i>Основными задачами композиционного построения любой формы является создание гармоничного, художественно-выразительного образа, обеспечение целостности и единства общего решения и высокой культуры технического исполнения объекта.</i> - Склейка формы демонстрационного макета. - Фотофиксация макета с разных ракурсов, выявление функциональных качеств. - Редактирование перспективных видов проекта. - Работа с масштабом формы. - Доработка проектного решения. <i>Подготовка заключительного этапа, оформление результата, подготовка презентации.</i></p>	10	
<p>В ТОМ ЧИСЛЕ:</p>			
	<p>Практические занятия. Создание объёмно-пространственной композиции. <i>В ходе разработки объёмно-пространственной композиции, возможно использование одного из предложенных средств композиции (статичность, динамичность, трансформация, модульность, ритмичность, метричность и т.д.). Задание выполняется в виде макета на подрамнике (подрамник – подчинённый элемент композиции). Композиция не должна нести реалистических изображений и вызывать прямых ассоциаций с субъектами, объектами и предметами окружающего мира.</i> <i>Композиционное решение представляется в виде «круглой» скульптуры – макета или рельефа.</i> <i>Материалы для выполнения задания: бумага, картон.</i> <i>Размерные параметры композиции определяются исходя их конструктивных свойств и структурной идеи, организующей пространство, но не более 30 x 30 см.</i> <i>Цвет, фактура и текстура используемых материалов должна поддерживать идею композиции.</i> Этапы работ: - Поиск форм и элементов объёмной композиции. - Анализ цветового решения, текстур и материалов. - Проработка конструктивных деталей.</p>	30	

<p>- Склейка деталей демонстрационного макета. - Доработка демонстрационного макета.</p>			
<p>Раздел № 2 ПРИЕМЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ</p>		44	
<p>Тема 2.1 Натюрморт в технике гризайль из простых предметов по форме и отличных по тону.</p>	<p>Передача с помощью светотени объемность предметов, тональные отношения в технике гризайли (одной коричневой краской). Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. Технические приёмы набора тона (алла-прима, лессировка). Эстетические качества натюрморта.</p>	10	1,2
<p><i>Самостоятельная работа:</i></p>		0	
<p><i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i></p>			
<p>Практическое занятие №1 Написание натюрморта в технике «Гризайль» <i>Выполнение предварительного краткосрочного этюда и разбор цветовых пятен по тону. Передача в натюрморте локальным цветом множество оттенков и единой цветовой гармонии. Работа с краской темного цвета (черная, коричневая, умбра и т.п.)</i></p>		2	1,2
<p>Практическое занятие №2 <i>Поиск совершенного решения в форэскизе, конструктивная и пластическая часть натюрморта с пространством фона. Выполнение форэскиза и переход на большой формат постановки в технике «Гризайль».</i></p>		2	
<p>Практическое занятие №3 <i>Поиск гармоничного равновесия светлых и темных пятен на листе бумаги, решение определенной колористической задачи. Полутона и световые части натюрморта. Прописка теней и обобщение фона. Работа с объемом предметов и детализация.</i></p>		2	
<p>Практическое занятие №4 <i>Поиск гармоничного равновесия светлых и темных пятен на листе бумаги, решение определенной колористической задачи. Полутона и световые части натюрморта. Прописка теней и обобщение фона. Работа с объемом предметов и детализация. При обобщении этюда необходимо стремиться к тому, чтобы самое светлое пятно оставалось на одном месте, самое темное пятно так же бы присутствовало на одном месте, при этом тени от предметов не смотрелись глухими и черными.</i></p>		2	
<p>Тема 2.2 Натюрморт из светлых локальных предметов, близких по цвету, на темном фоне.</p>	<p>Выполнение натюрморта из светлых локальных предметов, близких по цвету, на темном фоне. Классические приемы акварельной живописи. Техника «по-мокрому». Гармоничное сочетание цветового строя натюрморта в зависимости от светлоты,</p>	6	1,2

	насыщенности и силы тона.		
Самостоятельная работа:		0	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
Практическое занятие №5 <i>Подготовка и выбор композиционного решения. Формат А-2. Работа ведется на влажной бумаге. Цвет, живописные отношения берутся во всю силу. Решение главного и второстепенного в натюрморте. Работа над крупными цветовыми пятнами.</i>		2	1,2
Практическое занятие №6 <i>Работа ведется на влажной бумаге. Цвет, живописные отношения берутся во всю силу. В натюрморте студентам необходимо передать не только экспрессивность цвета, но и разобраться в полутонах и световых участках постановки. Прописка теней и обобщение фона. Работа с объемом предметов и детализация.</i>		2	
Тема 2.3 Декоративный натюрморт в стиле «мозаика» на темном и светлом фонах.	Декоративная постановка с простыми предметами. Цельность и единство декоративной живописи. Цветовые отношения предметов и окружающей среды. Общее тоновое и цветовое решение натюрморта. Отношение контрастов и нюансов. Обобщение дальнего плана и детальная проработка переднего.	12	1,2
Самостоятельная работа:		0	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
Практическое занятие №7 <i>Выполнение нескольких этюдов (2 этюда), на темном фоне, поэтапно с представленными в аудитории нескольких постановок на выбор студентов, (формата А-5) по принципу «мозаика. Выбор интересного композиционного решения. Рядом с каждым этюдом необходимо сделать выкрасы основных цветов. Разобраться в интенсивности цвета на предметах и более светлых участках. «Разбить» на цветные грани форэскизы сохранив целостность натюрморта, передав характер и настроение постановки.</i>		4	1,2
Практическое занятие №8 <i>Выполнение этюдов (3 этюда), на светлом фоне, поэтапно с представленными в аудитории нескольких постановок на выбор студентов, (формата А-5) по принципу «мозаика. Выбор интересного композиционного решения. Рядом с каждым этюдом необходимо сделать выкрасы основных цветов. Разобраться в интенсивности цвета на предметах и более светлых участках. «Разбить» на цветные грани форэскизы сохранив целостность натюрморта, передав характер и настроение постановки.</i>		6	
Тема 2.4 Контрольный декоративный натюрморт в стиле «мозаика».	Итоговая декоративная постановка с предметами разной по форме и начертанию. Цельность и единство декоративной живописи. Цветовые отношения предметов и окружающей среды. Общее тоновое и цветовое	16	1,2

	решение натюрморта. Отношение контрастов и нюансов. Обобщение дальнего плана и детальная проработка переднего.		
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практическое занятие №9 <i>Выполнение контрольного натюрморта в декоративном стиле. Композиционный поиск лучшего варианта расположения натюрморта на плоскости, выполнение черно-белого форэскиза. Выполнение рядом с форэскизом светлые и темные цветовые выкраски.</i>		2	1,2
Практическое занятие №10 <i>Тональное решение натюрморта и применение группы сходных цветов или их оттенков. Выполнение драпировок и «разбивка» декоративными кусочками первого плана.</i>		4	
Практическое занятие №11 <i>При применении необходимо обратить внимание на то, чтобы цвета, участвовавшие в ее создании, не были очень разными и одинаково яркими. Один цвет может быть главным, ведущим, а остальные могут его дополнять, обогащать.</i>		4	
Практическое занятие №12 <i>Завершение контрольного натюрморта. Решение плановости и объема предметов. Работа над деталями и расстановка акцентов в постановке. Свет и контраст, соподчинение от общего к частному.</i>		4	
Раздел № 3 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО РИСУНКА. ПРЕДМЕТНЫЕ ФОРМЫ.		44	
Тема 3.1 Построение сложных архитектурных деталей.	Основные принципы конструктивно-структурного рисунка, приемы построения объемов на плоскости, понимания закономерностей светотени и восприятия формы. Формирования понятий узловых точек формы, движения форм в пространстве, чувство композиции, пропорций, красоты линии и тона. Сохранение целостности.	2	1,2
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Тема 3.2 Рисунок натюрморта «летающие предметы».	Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов. Средства академического рисунка. Основные изобразительные техники и материалы.	18	1,2
<i>Самостоятельная работа:</i>		0	
<i>В ТОМ ЧИСЛЕ:</i>			
Практические занятия. <i>Работа выполняется простыми карандашами на формате А-1. Основная задача учебного рисунка -</i>		16	1,2

<p>конструктивное построение предметов в пространстве с учётом всех пропорций. Оригинальное компоновочное решение «летающих предметов».</p> <p>Этапы работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения). - Компоновка «летающих» предметов в заданном формате. - Линейное построение «летающих предметов» в пространстве. - Работа над пропорциональным соотношением форм. - Линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы. - Конструктивное построение деталей сложных геометрических тел. - Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. - Создание пространственного рисунка. Завершающий этап. Просмотр работ. 			
<p>Тема 3.3 Архитектурный мотив. Рисунок капители.</p>	<p>Понятия системы греческих архитектурных ордеров и её элементов - основа всей античной архитектуры. Ордер, как общая система правил и эстетических норм. Схема архитектурных ордеров. Архитектурная деталь (розетка, консоль, рельеф, кронштейн, акротерий, капитель).</p>	24	
<p>Самостоятельная работа:</p>		0	
<p>В ТОМ ЧИСЛЕ:</p>			
<p>Практические занятия.</p> <p>Композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта.</p> <p>Анализ объемных отношений, пропорций.</p> <p>Линейно-конструктивное построение архитектурной детали с учетом законов перспективы.</p> <p>Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы.</p> <p>Конструктивное построение деталей, обобщение рисунка работа тоном</p> <p>Проработка первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Завершающий этап.</p> <p>Просмотр.</p>		20	
ВСЕГО ЧАСОВ ЗА II СЕМЕСТР		192	
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
лекций и уроков		26	
практических занятий		128	
Самостоятельная работа		22	
Консультации по подготовке к экзамену		4 часа	
Экзамен по дисциплине ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект.		12 часов	
ВСЕГО		328	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи.ру, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет (для групповых занятий), мастерские рисунка и живописи.

Интерактивная доска;

Персональные компьютеры;

Рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;

Специальные коврики для резки макетов;

Раздаточный материал (работы с фонда).

При организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения у обучающихся и преподавателя должны быть в наличии персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; доступ к сети Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основные источники

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.

Гуров Г. Е. Дизайн. 10-11 класс: учебник. - 4 - е. изд. - М.: Просвещение, 2023. - 207 с. (16-2023)

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа : urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475748. Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430881>

3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебной дисциплине

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины проведение отдельных занятий лекционного типа, семинаров, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Объем практической подготовки в рамках дисциплины ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект – 328 часов. Содержание практической подготовки и ее объем отражены в тематическом планировании.

3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей

электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме. Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;	Активно использует теоретические знания законов композиции и выразительных средств, помогающих на практике создавать уникальные, современные идеи.	Владение понятийным аппаратом.
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.	Выполнение практических заданий.
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	Уверенно использует разнообразные технические приемы и средства, при выполнении эскизов, четко соответствуя заданной тематике.	Выполнение практических заданий.
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность	Выполнение практических заданий.

	художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;	Применение приобретенных знаний при реализации творческого замысла, владение и грамотное использование средств компьютерных технологий.	Выполнение практических заданий.
Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;	Применение приобретенных знаний, уверенное владение средствами графическими средствами.	Выполнение практических заданий.
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.	Владение понятийным аппаратом, методом анализа.

Критерии оценивания практических работ

Оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- может предложить максимальное количество оригинальных идей по заданной теме, за счет высокого уровня развитости фантазии и воображения;
- способен самостоятельно придавать работам законченный вид, также способен применять навыки и умение, приобретенные на занятиях, гибкость мышления;
- точное и аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики с максимально яркой передачей образов, идей;
- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота необходимой информации;
- уверенные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала, понятийного аппарата;
- предоставление заданий в полном объеме.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- не всегда может предложить оригинальные идеи по заданной теме самостоятельно (тяготеет к стандартным композиционным решениям);
- точное и аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики, с недостаточно яркой передачей образов, идей;
- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота необходимой информации;
- уверенные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала, понятийного аппарата;
- предоставление заданий в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- недостаточно оригинально решение образности в работах (стандартное композиционное решение по заданной теме);

- не точное и не аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики, слабо выражена идея и замысел темы в работах;
- не уверенное изложение предлагаемых решений, подходов, выводов, программного материала, понятийного аппарата;
- поверхностные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала;
- задания представлены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не владеет научно-понятийным аппаратом и терминологией;
- учащийся мыслит шаблонно и старается следовать образцу при создании образа;
- небрежно владеет изобразительными средствами ручной графики, слабо ориентируется в компьютерной графике;
- работы не подчинены правилам и законам композиции;
- учащийся не готов переосмыслить окружающие его явления в полноценный художественный образ;
- задания представлены не в полном объеме.