Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии дизайн дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «09» июня 2023г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины **ДР Рисунок и живопись**
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код наименование

наименование цикла Общепрофессиональный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2 - 4 курс

Объем рабочей программы – 182 часа
В том числе:
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя- 182 часа

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт по дисциплине ОП.01 Рисунок и живопись - 3 семестр, экзамен с 4 по 8 семестр
Часы самостоятельной работы являются дополнительной работой над завершением программного задания по ОП.01 Рисунок и живопись (особый вид самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя).

Разработчики (составители): Фот О.В., Орешко А.П.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O=БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ ""СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:33:56

г. Сургут
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСИПЛИНЫ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [1] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально – графическими средствами.	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

[1] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**182 часа**
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	182 часа

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ДР РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, основные учебные действия	Кол-во часов (план/факт)	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
(17 недель)	**2 КУРС III СЕМЕСТР**		
	Раздел РИСУНОК		4/1
Раздел I. Изучение этапов построения черепа и гипсовой головы человека.	**Содержание учебного материала**	**17**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Изучение основ анатомического строения формы черепа, его конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей. Выявления посредством линейной графики объемно - пространственной формы. Изучение строения черепа как костной основы головы, на основе натурных характеристик черепа как объемно - пространственной формы.		
	Практические занятия	**17**	
	Практическое занятие № 1. Рисунок обрубовки черепа по Баммесу.	6	
	Практическое занятие № 2. Рисунок черепа в трех поворотах.	6	
	Практическое занятие № 3. Рисунок обрубовки головы по Гудону в трех поворотах.	5	
	Раздел ЖИВОПИСЬ		4/1
Раздел II. Живопись	**Содержание учебного материала**	**17**	ОК 01, ОК 04,

акварелью.	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Основы техники живописи акварелью. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	**1**	ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практические занятия	**16**	
Практическое занятие № 1. Краткосрочные этюды простого натюрморта с цветами. Формат А-3.		1	
Практическое занятие № 2. Простой натюрморт с цветами. Формат А-2.		1	
Практическое занятие № 3. Краткосрочные этюды натюрморта с цветами и фруктами. Формат А-3.		1	
Практическое занятие № 4. Натюрморт с цветами и фруктами. Формат А-2.		1	
Практическое занятие № 5. Этюды натюрморта со складками на переднем плане. Формат не более А-3.		1	
Практическое занятие № 6. Натюрморт со складками на переднем плане. Формат не более А-2.		2	
Практическое занятие № 7. Этюды натюрморта с разными фактурами предметов. Формат не более А-3.		1	
Практическое занятие № 8. Натюрморт с разными фактурами предметов. Формат не более А-2.		2	
Практическое занятие № 9. Краткосрочные наброски человека с натуры. Формат А-4.		4	
Практическое занятие № 10. Оформление работ. Подготовка к просмотру.		2	
(20 недель)	**2 КУРС IV СЕМЕСТР**		
	РАЗДЕЛ РИСУНОК	**20**	5/1
Раздел III **Рисунок гипсовой головы.**	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Перспективное построение на основе натурного анализа, изучение пропорциональных характеристик объемно - пространственной формы. Изучения канонических пропорций античных голов, овладение умением схватывать характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях; развить конструктивно – образный подход к выполнению рисунка гипсовой (античной) головы.		
	Практические занятия	**20**	
	Практическое занятие № 1. Рисунок гипсовой головы Готтомелата.	4	

	Практическое занятие № 2. Рисунок гипсовой головы Августа.	4	
	Практическое занятие № 3. Рисунок гипсовой головы Сократа.	4	
	Практическое занятие № 4. Рисунок гипсовой головы Вольтера.	4	
	Практическое занятие № 5. Рисунок гипсовой головы Никколо да Удзано.	4	
	РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ	**20**	5/1
Раздел IV Живопись акварелью.	Основы техники живописи акварелью. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	**1**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практические занятия	**19**	
	Практическое занятие № 1. Этюды с натюрморта из предметов быта. Формат не более А-3.	1	
	Практическое занятие № 2. Натюрморт из предметов быта. Формат не более А-2.	1	
	Практическое занятие № 3. Этюды с натюрморта, выполненного колерами. Формат не более А-3.	1	
	Практическое занятие № 4. Натюрморт, выполненный колерами. Формат не более А-2.	1	
	Практическое занятие № 5. Этюды натюрморта с тоновым и цветовым контрастом. Формат А-3.	2	
	Практическое занятие № 6. Натюрморт с тоновым и цветовым контрастом. Формат не более 50х70 см.	2	
	Практическое занятие № 7. Этюды натюрморта в условиях сложного освещения. Формат А-3.	2	
	Практическое занятие № 8. Натюрморт в условиях сложного освещения. Формат не более 50х70 см.	2	
	Практическое занятие № 9. Наброски человека в интерьере с натуры. Формат А-3.	4	

	Практическое занятие № 10. Оформление работ. Подготовка к просмотру.	3	
13 (недель)	**3 КУРС V СЕМЕСТР**		
	РАЗДЕЛ РИСУНОК	**13**	3/1
Раздел V. **Рисунок гипсовой головы.**	Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Способы изображения объектов предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов.		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практические занятия	**13**	
	Практическое занятие № 1. Рисунок гипсовой головы Венеры.	3	
	Практическое занятие № 2. Рисунок гипсовой головы Галла.	3	
	Практическое занятие № 3. Рисунок гипсовой головы Гомера.	3	
	Практическое занятие № 4. Рисунок гипсовой головы Геракла.	4	
	РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ	**13**	3/1
Раздел VI. Живопись акрилом.	**Содержание учебного материала**	**1**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Основы техники живописи акрилом. Последовательность работы над сложным натюрмортом. Поиск композиции в интерьерной живописи; работа с эскизом. Выполнение построения интерьера и сложного натюрморта. Выявление освещения в интерьере (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Фигура человека. Конструкция и пропорции фигуры, основные движения. Основные точки и применение их при рисовании.		
	Практические занятия.	**12**	
Практическое занятие № 1. Этюды сложного натюрморта «Яркие цветы на темном фоне». Формат не менее А-3.			
Практическое занятие № 2. Сложный натюрморт «Яркие цветы на темном фоне». Формат не менее А-2.		**1**	
Практическое занятие № 3. Этюды декоративного натюрморта «Деревенский». Формат не менее А-3.		**2**	
Практическое занятие № 4. Декоративный натюрморт «Деревенский». Формат не менее А-2.		**2**	
Практическое занятие № 5. Наброски групп людей в интерьере с натуры. Формат А-3.		**5**	
Практическое занятие № 6. Оформление работ. Подготовка к просмотру.		**2**	
(21 неделя)	**3 КУРС VI СЕМЕСТР**		6/2
	РАЗДЕЛ РИСУНКА	**21**	3/1

Раздел VII. Рисунок головы в разных техниках.	Изображения объектов предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Методы и способы рисования интерьера. Знание и использование законов перспективы в рисовании с натуры. Основные изобразительные техники и материалы.		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практические занятия.	**21**	
	Практическое занятие № 1. Рисунок гипсовой головы Зевса.	6	
	Практическое занятие № 2. Наброски портрета с натуры в разных техниках.	5	
	Практическое занятие № 3. Рисунок головы человека с плечевым поясом.	5	
	Практическое занятие № 4. Рисунок гипсовой головы Аполлона.	5	
	РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ	**21**	3/1
Раздел. Живопись акрилом.	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Основы техники живописи акрилом. Последовательность работы над сложным натюрмортом. Поиск композиции в интерьерной живописи; работа с эскизом. Выполнение построения интерьера и сложного натюрморта. Выявление освещения в интерьере (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Фигура человека. Конструкция и пропорции фигуры, основные движения. Основные точки и применение их при рисовании.	**1**	
	Практические занятия	**20**	
	Практическое занятие № 1. Этюды натюрморта в интерьере.	1	
	Практическое занятие № 2. Натюрморт в интерьере. Формат не менее А-2.	1	
	Практическое занятие № 3. Этюды натюрморта декоративного. Формат не менее А-3.	3	
	Практическое занятие № 4. Натюрморт декоративный. Формат не менее А-2.	3	
	Практическое занятие № 5. Эскизы пейзажа из окна. Формат не менее А-4.	4	
	Практическое занятие № 6. Пейзаж из окна. Формат не менее А-2.	5	
	Практическое занятие № 7. Оформление работ. Подготовка к просмотру.	2	
(13 неделя)	**4 КУРС VII СЕМЕСТР**		6/2

	РАЗДЕЛ РИСУНКА	**13**	3/1
Раздел VI Рисунок гипсовых античных фигур.	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Методика поэтапного исполнения рисунка и анатомических особенностей. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения фигуры человека. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.		
	Практические занятия	**13**	
	Практическое занятие № 1. Рисунок гипсовой фигуры (торса) Гудона.	4	
	Практическое занятие № 2. Рисунок гипсовой фигуры Дискобола.	3	
	Практическое занятие № 3. Рисунок гипсовой фигуры Амазонки.	3	
	Практическое занятие № 4. Рисунок гипсовой фигуры Венеры.	3	
	РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ	**13**	3/1
Раздел Живопись акрилом.	**Содержание учебного материала**	**1**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Фигура человека. Конструкция и пропорции фигуры, основные движения. Основные точки и применение их при рисовании.		
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 1. Этюды фигуры в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 2. Интерьер.	3	
	Практическое занятие № 3. Натюрморт декоративный с различными фактурами и текстурами. Формат не менее А-2.	5	
	Практическое занятие № 4. Оформление работ. Подготовка к просмотру.	2	
(7 недель)	**4 КУРС VIII СЕМЕСТР**		8/2
	РАЗДЕЛ РИСУНКА	**7**	**4/1**
Раздел Характерность, образность, мышление.	**Содержание учебного материала**		
	Методика поэтапного исполнения рисунка и анатомических особенностей - база формирования образного художественно - анатомического сознания.		
	Практические занятия	**7**	
	Практическое занятие № 1. Рисунок гипсовой головы Давида.	4	
	Практическое занятие № 2. Рисунок гипсовой головы Амура.	3	
	РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ	**7**	**4/1**

Раздел Живопись акрилом.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 1. Зарисовки интерьера.	2	
	Практическое занятие № 2. Абстрактная живопись на заданную тему.	2	
	Практическое занятие № 3. Оформление работ. Подготовка к просмотру.	2	
	ВСЕГО ЧАСОВ	**182**	

Дифференцированный зачёт по дисциплине ОП.01 Рисунок и живопись

Часы самостоятельной работы являются дополнительной работой над завершением программного задания по ОП.01 Рисунок и живопись (особый вид самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет (для групповых занятий).
Интерактивная доска
Персональные компьютеры, графические планшеты;
Рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
Специальные коврики для резки макетов;
Раздаточный материал (работы с фонда).
При организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения у обучающихся и преподавателя должны быть в наличии персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; доступ к сети Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Светлана Евгеньевна, Е. А. Розанов ; С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 10-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 240 с. : ил. - Заказ № 4672. - ISBN 978-5-4468-6561-1. (Накладная №26)
Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108002. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа : urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475748. Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021
Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова ; Г. И. Жеренкова. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 144 с. - Заказ №7842. - ISBN 978-5-4468-7334-0. (Накладная №12)
Мирхасанов, Р. Ф. Живопись с основами цветоведения [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Р. Ф. Мирхасанов ; Р. Ф. Мирхасанов. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 224 с. - Заказ №41981. - ISBN 978-5-4468-6304-4. (Накладная №12)
Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111449. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).

Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118733. — Загл. с экрана. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № № 96 от 20.10.2021).

3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебной дисциплине

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины проведение отдельных занятий лекционного типа, семинаров, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Объем практической подготовки в рамках дисциплины ДП.01 Основы дизайна. Индивидуальный проект – 328 часов.

Содержание практической подготовки и ее объем отражены в тематическом планировании.

3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;	Активно использует теоретические знания законов композиции и выразительных средств, помогающих на практике создавать уникальные, современные идеи.	Владение понятийным аппаратом.
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.	Выполнение практических заданий.
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	Уверенно использует разнообразные технические приемы и средства, при выполнение эскизов, четко соответствуя заданной тематике.	Выполнение практических заданий.
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	Выполнение практических заданий.

Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;	Применение приобретенных знаний при реализации творческого замысла, владение и грамотное использование средств компьютерных технологий.	Выполнение практических заданий.
Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;	Применение приобретенных знаний, уверенное владение средствами графическими средствами.	Выполнение практических заданий.
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.	Владение понятийным аппаратом, методом анализа.

Критерии оценивания практических работ

Оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- может предложить максимальное количество оригинальных идей по заданной теме, за счет высокого уровня развитости фантазии и воображения;
- способен самостоятельно придавать работам законченный вид, также способен применять навыки и умение, приобретенные на занятиях, гибкость мышления;
- точное и аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики с максимально яркой передачей образов, идей;
- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота необходимой информации;
- уверенные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала, понятийного аппарата;
- предоставление заданий в полном объеме.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- не всегда может предложить оригинальные идей по заданной теме самостоятельно (тяготеет к стандартным композиционным решениям);
- точное и аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики, с недостаточно яркой передачей образов, идей;
- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота необходимой информации;
- уверенные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала, понятийного аппарата;
- предоставление заданий в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- недостаточно оригинально решение образности в работах (стандартное композиционное решение по заданной теме);
- не точное и не аккуратное исполнение ручной и компьютерной графики, слабо выражена идея и замысел темы в работах;
- не уверенное изложение предлагаемых решений, подходов, выводов, программного материала, понятийного аппарата;

- поверхностные знания важнейших разделов тем и содержания программного материала;
- задания представлены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:
- не владеет научно-понятийным аппаратом и терминологией;
- учащийся мыслит шаблонно и старается следовать образцу при создании образа;
- небрежно владеет изобразительными средствами ручной графики, слабо ориентируется в компьютерной графике;
- работы не подчинены правилам и законам композиции;
- учащийся не готов переосмыслить окружающие его явления в полноценный художественный образ;
- задания представлены не в полном объеме.