Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании Отделения Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и рекомендовано к утверждению Протокол от «09» июня 2023г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

ДР.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА РИСУНОК

(методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы

по ОП.01 Рисунок)

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Набор с 2023 года

Разработчик:
Бодрягина И.В.– преподаватель

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:04:20

Сургут
2023

Пояснительная записка

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения значение самостоятельной работы существенно возрастает. Значимость ее в процессе обучения обусловлена тем, что развитие субъекта профессиональной деятельности невозможно вне деятельности, в которой самостоятельно ставится ее цель, планируются и реализуются действия и операции, полученный результат соотносится с поставленной целью, способы деятельности корректируются.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная – самостоятельная работа реализуется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию в рамках практических занятий;
- внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия как продолжение начатой в аудитории практической работы, а также в процессе предпроектных исследований и эскизирования.

Содержание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе учебной дисциплины.

Цель самостоятельной работы студента – закрепить изученный материал, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на развитие способностей студентов к исследовательской деятельности.

В соответствии с ФГОС СПО 2014 года самостоятельная работа по ОП.01 Рисунок является особым видом самостоятельной работы обучающихся и проходит в качестве дополнительной работы над завершением программного задания и во избежание методических ошибок и соблюдения требований техники безопасности проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

На выполнение самостоятельной работы (дополнительной работы над завершением программного задания) по МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства на 1-4 курсах специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство народные промыслы» отводится 238 часов, что составляет 46% от обязательной учебной аудиторной нагрузки обучающихся, которые распределены следующим образом:

1 семестр – 32 часа; 2 семестр – 40 часов;
3 семестр – 32 часа; 4 семестр – 20 часов;
5 семестр – 32 часа; 6 семестр – 36 часов;
7 семестр – 32 часа; 8 семестр – 14 часов.

ОП.01 Рисунок направлена на освоение ряда общих и профессиональных компетенций:

Код	**Результат обучения**
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать к коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения обязательной части данной общепрофессиональной дисциплины должен:

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами рисунка.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Методические рекомендации преподавателям по организации самостоятельной работы студентов.

Содержание тем самостоятельной работы

Наименование темы программы	Темы самостоятельной работы	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1 семестр		***32***		
Тема 1.1. Куб на горизонтальной плоскости	Завершение работы по Теме 1.1. Куб на горизонтальной плоскости	4	Линейно-конструктивный рисунок куба на горизонтальной плоскости (в двух ракурсах).	Просмотр выполненных работ
Тема 1.2. Рисунок группы геометрических многогранных тел	Завершение работы по Теме 1.2. Рисунок группы геометрических многогранных тел.	6	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических многогранных тел с минимальной светотеневой проработкой.	Просмотр выполненных работ
Тема 1.3. Рисунок группы геометрических тел вращения	Завершение работы по Теме 1.3. Рисунок группы геометрических тел вращения.	6	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с минимальной светотеневой проработкой.	Просмотр выполненных работ
Тема 1.4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Завершение работы по Теме 1.4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	6	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с минимальной светотеневой проработкой.	Просмотр выполненных работ
Тема 1.5. Натюрморт с гипсовой вазой и геометрическим телом на фоне несложной драпировки	Завершение работы по Теме 1.5. Рисунок группы геометрических тел вращения.	6	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом на фоне несложной драпировки с минимальной светотеневой проработкой.	Просмотр выполненных работ
Тема 1.6. Декоративная переработка натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом	Завершение работы по Теме 1.6. Декоративная переработка натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом.	4	Декоративная плоскостная графическая работа на основе натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом (Тема 1.5.).	Просмотр выполненных работ
2 семестр		***40***		
Тема 1.7. Рисунок объёмного модуля из	завершение работы по Теме 1.7. Рисунок объёмного модуля из	8	Линейно-конструктивный рисунок объёмного модуля из группы	Просмотр выполненных

группы геометрических тел	группы геометрических тел.		геометрических тел с минимальной светотеневой проработкой.	работ
Тема 2.1. Рисунок драпировки	завершение работы по Теме 2.1. Рисунок драпировки	4	Светотеневой рисунок драпировки на фронтальной плоскости.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.2. Натюрморт из группы геометрических тел и предметов быта простой формы	завершение работы по Теме 2.2. Натюрморт из группы геометрических тел и предметов быта простой формы	10	Светотеневой рисунок группы геометрических тел и предметов быта	Просмотр выполненных работ
Тема 2.3. Тематический натюрморт	завершение работы по Теме 2.3. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.	10	Натюрморт из 5-ти предметов быта различных по форме и размеру на фоне нейтральной драпировки.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.4. Декоративная переработка тематического натюрморта	завершение работы по Теме 2.4. Декоративная переработка тематического натюрморта	8	Декоративная плоскостная графическая работа на основе тематического натюрморта (Тема 2.3.).	Просмотр выполненных работ
3 семестр		***32***		
Тема 2.5. Натюрморт из предметов крестьянского быта	завершение работы по Теме 2.5. Натюрморт из предметов крестьянского быта	10	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов крестьянского быта различной конфигурации (самовар, паяльная лампа, сито, деревянная ступка, туесок и др.) с низкой линией горизонта.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.6. Натюрморт с музыкальными инструментами	- завершение работы по Теме 2.6. Натюрморт с музыкальными инструментами	8	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта с музыкальными инструментами на фоне несложной драпировки. Грамотное композиционное решение, передача пространства и объема, пропорциональность, передача фактурности предметов.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.7. Натюрморт из стеклянных предметов	завершение работы по Теме 2.7. Натюрморт из стеклянных предметов	8	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из большого количества предметов контрастных по размеру и форме (стеклянная посуда) с минимальной светотеневой проработкой.	Просмотр выполненных работ

Тема 2.8. Декоративная переработка натюрморта из стеклянных предметов	завершение работы по Теме 2.8. Декоративная переработка натюрморта из стеклянных предметов	6	Декоративная плоскостная графическая работа на основе натюрморта из стеклянных предметов (Тема 2.7.).	Просмотр выполненных работ
4 семестр		***20***		
Тема 2.9. Драпировка на объёмной форме	завершение работы по Теме 2.9. Драпировка на объёмной форме.	3	Светотеневой рисунок однотонной светлой драпировки, уложенной в складки на объёмной форме (гипсовая ваза)	Просмотр выполненных работ
Тема 2.10. Рисунок гипсового растительного орнамента	завершение работы по Теме 2.10. Рисунок гипсового растительного орнамента	3	Линейно-конструктивное построение орнамента, расположенного фронтально, с учетом перспективного сокращения плоскостей с дальнейшей светотеневой проработкой формы и фона.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.11. Зарисовки комнатных растений	завершение работы по Теме 2.11. Зарисовки комнатных растений	6	Линейно-конструктивный рисунок с минимальной светотеневой проработкой комнатных растений контрастных по декоративным качествам. За компоновать на трёх графических листах по два растения. При выполнении задания использовать различные графические материалы по выбору студента (карандаш, мягкие материалы, маркеры и др.)	Просмотр выполненных работ
Тема 2.12. Натюрморт из предметов быта с комнатными растениями	завершение работы по Теме 2.12. Натюрморт из предметов быта с комнатными растениями.	5	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с высоким горизонтом с минимальной светотеневой проработкой. Возможно использование различных графических материалов по выбору студента	Просмотр выполненных работ
Тема 2.13. Декоративная переработка выполненного ранее задания	завершение работы по Теме 2.13. Декоративная переработка выполненного ранее задания.	3	Декоративная плоскостная графическая работа на основе выполненного ранее задания по выбору студента (Тема 2.11. или Тема 2.12.).	Просмотр выполненных работ
5 семестр		***32***		
Тема 3.1. Рисунок	завершение работы по Теме 3.1.	8	Линейно-конструктивный рисунок с	Просмотр

гипсовых слепков частей античной головы	Рисунок гипсовых слепков частей античной головы.		минимальной светотеневой проработкой гипсового слепков частей головы	выполненных работ
Тема 3.2. Рисунок обрубовочной головы человека	завершение работы по Теме 3.2. Рисунок обрубовочной головы человека.	12	Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы в двух поворотах с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ
Тема 3.3. Рисунок черепа человека	завершение работы по Теме 3.3. Рисунок черепа человека	12	Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в двух ракурсах с минимальной передачей светотени.	Просмотр выполненных работ
6 семестр		***36***		
Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной головы	завершение работы по Теме 3.5. Рисунок гипсовой классической головы	12	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ
Тема 3.5. Рисунок гипсовой классической головы	завершение работы по Теме 3.5. Рисунок гипсовой классической головы	12	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ
Тема 3.6. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки античной скульптуры	завершение работы по Теме 3.6. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки античной скульптуры	12	Зарисовки гипсовых слепков стопы и кисти человека (в двух ракурсах) - линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ
7 семестр		***32***		
Тема 4.1. Рисунок гипсовой античной головы с плечевым поясом.	Завершение работы по Теме 4.4. Рисунок гипсовой античной головы с плечевым поясом	8	Светотеневой рисунок, с предварительной базовой конструкцией.	Просмотр выполненных работ
Тема 4.2. Рисунок гипсового торса Лаокоона.	Завершение работы по Теме 4.2. Рисунок гипсового торса Лаокоона.	8	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ
Тема 4.3. Копия фигур в движении в двух ракурсах.	Завершение работы по Теме 4.3.	8	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ
Тема 4.4. Рисунок гипсовой античной фигуры.	Завершение работы по Теме 4.4. Рисунок гипсовой античной фигуры.	8	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ

8 семестр		***14***		
Тема 4.5. Наброски и зарисовки фигуры человека.	Завершение работы по Теме 4.5. Наброски и зарисовки фигуры человека.	6	Линеарно-контурное изображение фигуры, с минимальным использованием светотени.	Просмотр выполненных работ
Тема 4.6. Портрет друга в шляпе.	Завершение работы по Теме 4.6. Портрет друга в шляпе.	8	Светотеневой рисунок, с предварительной базовой конструкцией.	Просмотр выполненных работ

Критерии оценивания самостоятельной

«Отлично» - верно выполнено не менее 95% объема самостоятельной практической работы.

«Хорошо» - верно выполнено не менее 70% объема самостоятельной практической работы.

«Удовлетворительно» - верно выполнено не менее 50% объема самостоятельной практической работы.

«Неудовлетворительно» - верно выполнено менее 50% объема самостоятельной практической работы.

В связи с тем, что данный вид самостоятельной работы является аудиторным занятием по завершению программного задания, он оценивается в рамках основной работы.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Светлана Евгеньевна, Е. А. Розанов ; С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 10-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 240 с. : ил. - Заказ № 4672. - ISBN 978-5-4468-6561-1.(Накладная №26)
Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова ; Г. И. Жеренкова. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 144 с. - Заказ №7842. - ISBN 978-5-4468-7334-0. (Накладная №12)

Интернет-источники:

Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 256 с. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/754483

Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/509010

Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Высшая школа, 2014. – 208 с. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/509569

Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html

Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html

Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html

Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html

Основы рисунка // РМ [сайт]. http://paintmaster.ru/osnovy.php.php

Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях // Художникам.ру [сайт]. URL: http://hudozhnikam.ru/index.html