Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании Отделения Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и рекомендовано к утверждению Протокол от «09» июня 2023г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

ДР.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ЖИВОПИСЬ

(методические рекомендации по выполнению
самостоятельной работы
ОП.02 Живопись**)**

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Разработчики:
Чтенцова Яна Валентиновна – преподаватель

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:04:21

Сургут
2023

Пояснительная записка

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения значение самостоятельной работы существенно возрастает. Значимость ее в процессе обучения обусловлена тем, что развитие субъекта профессиональной деятельности невозможно вне деятельности, в которой самостоятельно ставится ее цель, планируются и реализуются действия и операции, полученный результат соотносится с поставленной целью, способы деятельности корректируются и т.д.

Цель самостоятельной работы студента – закрепить изученный материал, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на развитие способностей студентов к исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента. На выполнение самостоятельной работы отводится 238 часов.

Курс направлен на освоение ряда общих и профессиональных компетенций:

Код	Результат обучения
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
Код	**Результат обучения**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения обязательной части данной профильной дисциплины должен:

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи.

Знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Методические рекомендации преподавателям по организации самостоятельной работы студентов.

Содержание тем самостоятельной работы

Наименование темы программы	Темы самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды самостоятельной работы	Формы контроля
	1 курс, 1 семестр/ 32 ч.			
Раздел 1. Основы живописи и природа света и цвета				
Тема 1. Натюрморт цветовыми пятнами «Букет цветов»	Знакомство с техникой «алла-прима» и ее особенностями.. Получение навыков обобщенного рисования цветных предметов в состоянии условно-рефлексивном.	6	Завершение натюрморта по теме 1.1.; этюды. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр. 224-226. Материалы: А3, акварель, гуашь.	Просмотр выполненных работ
Тема 1.2. Натюрморт из предметов простой геометрической формы (гризайль)	Знакомство с техникой гризайль, её особенностями. Определить самое светлое локальное пятно, самое темное и два промежуточных тона. Общее тоновое состояние.	6	Завершение натюрморта по теме 1.2. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр. 128-133, таблицы III, VII, стр.199-201. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	Просмотр выполненных работ
Тема 1.3. Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской	Живописность отношений. Гармоничное сочетание цветового строя натуры в зависимости от светлоты, насыщенности и силы тона. Созвучие (аккорд) как основной тип живописной гармонии. Решение целостности через теплые оттенки. Цветовое единство натюрморта.	6	Завершение натюрморта по теме 1.3. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр.188-189 Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	Просмотр выполненных работ
Тема 1.4. Холодный натюрморт, методом многослойной живописи	Разборка цвета, путем наложения одного слоя на другой. Передача сложных цветовых оттенков.	6	Завершение натюрморта по теме 1.4. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись»,	Просмотр выполненных работ

	Передача объемности и материальности. Передача световоздушной среды. Осуществление плавного перехода к объемному изображению, изображение пространства			
Тема 1.5. Натюрморт из 3 – 4 предметов контрастных по размеру и цвету	Знакомство с понятиями контраста и нюанса дополнительных цветов (желтый – фиолетовый, оранжевый – голубой), контраста и нюанса света и тени и передача с их помощью объёма и пространства. Понятие равновесия в композиции. Достижение равновесия композиции.	8	Завершение натюрмортов по теме 1.4. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись». Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное. Материалы: бумага А5, акварель, гуашь.	
	1 курс, 2 семестр/ 40 ч.			
Раздел 2. Тематический натюрморт. (Цвет и колорит)				
Тема 2. 1. Натюрморт из контрастных по цвету предметов на фоне драпировки выполненной в технике большого пятна	Цвет и колорит орнаментальной композиции. Знакомство с декоративной живописью. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Несобственные качествае цвета – эмоциональная реакция на его восприятие (холодные и теплые, легкие и тяжелые, глухие и звонкие, выступающие и отступающие, мягкие и жесткие).	8	Завершение натюрмортов по теме 2.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов традиционного русского быта, с выявлением характера формы предметов	Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов дополнительных цветов (желтый – фиолетовый, оранжевый – голубой).	8	Завершение натюрмортов по теме 2.2.	

	Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов света и тени. Передача равновесия в композиции. Решение: объемно-пространственное хроматическое. Материалы: бумага А1, гуашь.			
Тема 2.3. Натюрморт из контрастных по форме предметов на фоне драпировки геометрическим узором	Достижение гармоничного взаимодействия элементов натюрморта с фоновым орнаментом.Достижение силуэтного единства. Использование контрастных цветов.	8	Завершение натюрмортов по теме 2.3. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. « Рисунок и живопись», стр. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 2.4. Натюрморт в технике «Пуантель»	Знакомство с техникой пуантилизма. Достижение гармоничного композиционного и цветового решения.	8	Завершение натюрмортов по теме 2.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 2.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светло-сером фоне	Локально – выразительный на спокойном нейтральном фоне. Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта.	8	Завершение натюрмортов по теме 2.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
	2 курс, 3 семестр/ 32 ч.			
Раздел 3. Основы живописи и природа света и цвета				
Тема 3.1. Натюрморт «Цветы»	Работа с цветом «по мокрому». Тепло холодность. Нюансы. Контрасты.	8	Завершение натюрмортов по теме 3.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 3.2. Натюрморт из предметов традиционного русского быта на фоне орнаментальной драпировки	Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов света и тени. Передача равновесия в композиции.	6	Завершение натюрмортов по теме 3.2. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 3.3. Теплый натюрморт	Поиск композиционного решения и его перенос на формат А2	6	Завершение натюрмортов по теме 3.3. Решение: композиционное, цельное	

			колористическое и тональное.	
Тема 3.4. Декоративный натюрморт из бытовых предметов с 2-3 орнаментальными драпировками	Понятие о стилизации и интерпретации. Передача образности, настроения.	6	Завершение натюрмортов по теме 3.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 3.5. Натюрморт из предметов быта и фруктов (овощей) на фоне традиционного русского платка	Исследование отличительных особенностей материала и использование холодных и теплых оттенков при работе с ним**.**	6	Завершение натюрмортов по теме 3.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
	2 курс, 4 семестр/ 20 ч.			
Раздел 4. Цвет и колорит				
Тема 4.1. Натюрморт в сближенной цветовой гамме из предметов различных по материалу	Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов цвета. Передача объема и пространства с использованием контрастов и нюансов света и тени. Передача рефлексов.	3	Завершение натюрмортов по теме 4.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 4.2. Натюрморт с гранатом и дыней	Натюрморт на контрастные цветовые отношения. Цельность живописной работы решается через холодные цвета, либо теплые, в зависимости от гаммы поставленного натюрморта	4	Завершение натюрмортов по теме 4.2. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 4.3. Декоративная интерпретация натюрморта в стиле кубизма	Получение навыков условно-обобщенного изображения композиционной структуры предмета. Научиться видеть в любой, даже сложноустроенной фигуре, простые геометрические	5	Завершение натюрмортов по теме 4.3. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	

	составляющие.			
Тема 4.4. Натюрморт с чучелом селезня	Живописно-тоновая задача. Освоение художественного опыта через учебную постановку.	4	Завершение натюрмортов по теме 4.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 4.5. Итоговый натюрморт из холодных предметов разных по фактуре	Итоговый натюрморт из холодных предметов разных по фактуре. Натюрморт из 3-х-4-х предметов быта различной формы, цвета и материальности. Декоративное преобразование.	4	Завершение натюрмортов по теме 4.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
	3 курс, 5 семестр/ 32 ч.			
Раздел 5. Цветовая гармония				
Тема 5.1. Натюрморт. Цветы на фоне контрастных драпировок	Выполнение натюрморта, используя технические средства и приемы акварельной живописи в натюрморте	6	Завершение натюрмортов по теме 5.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 5.2. Натюрморт с металлическим кувшином и фруктами	Постановка натюрморта с фруктами. Интенсивные по цвету предметы быта в сочетании с яркими красочными фруктами: яблоками, апельсинами, бананами, различными сортами винограда и другими экзотическими дарами на фоне цветных драпировок. Постановка должна напоминать буйство урожая.	4	Завершение натюрмортов по теме 5.2. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 5.3. Натюрморт декоративный из 6-7 предметов	Приемы усиления декоративности (оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его	6	Завершение натюрмортов по теме 5.3. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	

	цветом). Контраст элементов композиции с узором драпировок.			
Тема 5.4. Натюрморт с предметами, разными по фактуре (с гипсовой головой)	Передача материальности предметов, целостности натюрморта.	6	Завершение натюрмортов по теме 5.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 5.5. Натюрморт с предметами русского быта в интерьере	Умение передать эмоционально-образную характеристику натюрморта и интерьера в целом. Использование приема передачи цветовых характеристик натуры в пределах заданного диапазона. Извлечь из узкого диапазона земляных красок максимум цветовых оттенков натуры.	6	Завершение натюрмортов по теме 5.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 5.6. Учебно-творческая постановка натюрморта в технике «коллаж»	Учебно-творческая постановка натюрморта в технике «коллаж», с использованием разных материалов и техник (газеты, мятая ткань, веревка, цветные вырезки из журнала и т.д.)	4	Завершение натюрмортов по теме 5.6. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
	3 курс, 6 семестр/ 36 ч.			
Раздел 6. Тоновые отношения в живописи гуашью				
Тема 6.1. Декоративные натюрморты в теплой красной и холодной синей гамме	Достижение цельности живописной работы через холодные цвета: синий, фиолетовый, сине-зеленый. Достижение цельности живописной работы через теплые цвета: красный, оранжевый, коричнево-красный и т.д. Передача сложных цветовых оттенков	6	Завершение натюрмортов по теме 6.1. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 6.2. Натюрмортная	Простой натюрморт на клетчатом	4	Завершение натюрмортов по теме 6.2.	

группа из 7-9 предметов, с чучелом птицы	полотне		Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 6.3. Сложная постановка из предметов в белом цвете	Натюрморт освещен светом из окна, а теневая часть подсвечена теплым светом электрическим светом лампы.	6	Завершение натюрмортов по теме 6.3. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 6.4. Двухуровневый декоративный натюрморт	Двухуровневый декоративный натюрморт. Сформировать колористическое видение натуры, используя рассеянный свет из окна.	8	Завершение натюрмортов по теме 6.4. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 6.5. Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных особенностей	Написание работы, помимо наблюдения и передачи цвета и формы, основывается на расположении компонентов изображения в пределах заданной площади , а также балансируется цвет.	6	Завершение натюрмортов по теме 6.5. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
Тема 6.6. Декоративный букет в интерьере	Декоративный букет в интерьере, с боковым освещением	6	Завершение натюрмортов по теме 6.6. Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.	
	4 курс, 7 семестр/ 32 ч.			
Раздел 7.				
Тема 7.1. Натюрморт с анималистическим муляжом (птица)	Выполнение краткосрочных этюдов. Выполнение длительной работы	8	Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	
Тема 7.2 Тематический натюрморт с гипсовой головой	Анализ объемно-конструктивной пластики гипсовой головы, используя плоскостную моделировку объемов. Изучить пространственные	8	Выполнение краткосрочных этюдов с цветами в технике «по-сырому». Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	

	особенности цвета, влияние фонового окружения на изменение цвета гипсовой головы в сторону дополнительного.			
Тема 7.3 Изображение постановки в виде живописного рельефа	Получение навыков изображения предметов как соединения, подобно рельефу, плоских живописных силуэтов (покрытие поверхности прозрачными слоями краски, начиная с нижнего, обобщающего и просвечивающего сквозь последующие слои. В местах модельного наложения плоскостей рельефа друг на друга возникает условная светотень).	6	Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	
Тема 7.4 Серия этюдов женской фигуры в одежде на декорированном фоне	Передача архитектоники фигуры и фона, изучить характер, пластическую взаимосвязь.	4	Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	
Тема 7.5 Тематическая постановка женской фигуры в традиционном костюме	Поиск индивидуальной художественной пластики, осознание единства содержания и формы; при выполнении этого задания студенты должны реализовать приобретенные знания, навыки и умения по гармонизации цвета и формы, их пластического единства в создании композиционной тематической простановки.	6	Выполнение краткосрочных этюдов. Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	
	4 курс, 8 семестр/ 14 ч.			
Раздел 8.				
Тема 8.1 Натюрморт в 2	С помощью композиционного	8	Выполнение фор-эскизов.	

яруса из предметов домашнего обихода и фруктов/овощей	решения построить сложное пространство натюрморта и решить его колористически.		Поиск композиционных решений. Завершение заданий по теме.	
Тема 8.2 Стилизация женской фигуры на орнаментальном фоне	Декоративно-плоскостное решение – достичь пластического единства фигуры и фона. Изучить характер и конструктивную пластику фигуры. Достичь цветовой гармонии, равновесия формы.	6	Выполнение фор-эскизов. Выполнение длительной работы.	

Критерии самостоятельной практической работы по решению задач и выполнению практических заданий

«Отлично» - верно выполнено не менее 95% объема самостоятельной практической работы.

«Хорошо» - верно выполнено не менее 70% объема самостоятельной практической работы.

«Удовлетворительно» - верно выполнено не менее 50% объема самостоятельной практической работы.

«Неудовлетворительно» - верно выполнено менее 50% объема самостоятельной практической работы.

Информационное обеспечение обучения

Мирхасанов, Р. Ф. Живопись с основами цветоведения [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Р. Ф. Мирхасанов ; Р. Ф. Мирхасанов. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 224 с. - Заказ №41981. - ISBN 978-5-4468-6304-4. (Накладная №12)
Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова ; Г. И. Жеренкова. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 144 с. - Заказ №7842. - ISBN 978-5-4468-7334-0. (Накладная №12)