Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании Отделения ДПИ и рекомендовано к утверждению Протокол от «9» июня 2023г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ДР.03 Дополнительная работа (технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства)

для специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам: Художественное ткачество и ковроткачество)» углубленной подготовки

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

Курс: 1-4 (2021 года поступления)

Разработчики: Ефимкина Надежда Анатольевна – преподаватель
Лыткина Дарья Владимировна – преподаватель

г. Сургут
2023г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:47:07

Пояснительная записка

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (далее - дополнительная работа) МДК 02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» представляет собой планируемую, организационно и методически направляемую преподавателем деятельность обучающихся по освоению профессионального модуля, и формированию профессиональных компетенций, осуществляемую в рамках аудиторной учебной работы обучающихся и отражает основные виды аудиторных заданий и требования к организации работы обучающихся. Дополнительная работа является обязательной для выполнения всеми обучающимися.

Цель методических рекомендаций: содействие формированию специальных профессиональных компетенции в области освоения ДР.03 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства)

Задачами дополнительной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Настоящие методические указания содержат рекомендации, которые позволят студентам дополнительно выполнять задания по овладению знаниями, умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Дополнительная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации дополнительной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента.

На выполнение самостоятельной работы по ДР.03 Дополнительная работа (технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства) на 1-4 курсах специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство народные промыслы» отводится 316 часов, которые распределены следующим образом:

1 семестр – 32 часа; 2 семестр – 40 часов; 3 семестр – 32 часов; 4 семестр – 80 часов;
5 семестр – 32 часов; 6 семестр – 54 часов; 7 семестр – 32 часа; 8 семестр – 14 часов.

Основными видами самостоятельной работы студентов по ДР.03 Дополнительная работа: завершение практических работ, начатых в аудитории, изучение основной и дополнительной литературы по предмету (что позволяет расширить круг рассматриваемых на занятиях проблем).

Данные виды внеаудиторной работы нацелены на формирование общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ДР.03 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя
Раздел I «ТИИ ДПИ и НИ»

Наименование разделов и тем	Содержание дополнительной работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1.1. Вышивка	Завершение практических работ по теме 1.1. Вышивка: - Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Вышивка. - Общие сведения о вышивке: Орнамент в вышивке, композиция. Цвет. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Текстильные материалы для вышивания. Виды и техники вышивки. - Практическая работа: выполнение образцов ручных швов. - Практическая работа: выполнение образцов счетных вышивок. - Практическая работа: выполнение образцов строчевых швов. - Практическая работа итоговая: выполнение несложного изделия с применением изученных техник.	32	2-3
2 семестр			
Тема 1.1. Вышивка.	Завершение практических работ по теме 1.1. Вышивка: - Гладьевые швы: простая, бельевая одноцветная и цветная, белая с настилом, счетная, полтавская, прорезная, ажурная, художественная теневая. Разработка рисунка и перевод его на ткань. - Практическая работа: увеличение и уменьшение рисунка. Способы его нанесения на ткань. - Практическая работа: выполнение образцов гладьевых швов. - Ажурная вышивка со столбиками и паутинками (ришелье). Разработка рисунка и перенос его на ткань. Этапы выполнения вышивки «ришелье». - Практическая работа:выполнение образцов ажурной вышивки. - Практическая работа: выполнение образцов вышивки бисером, пайетками. - Практическая работа: изготовление несложного изделия с применением изученных техник.	40	2-3
3 семестр			
Тема 1.2. Лоскутная техника.	Завершение практических работ по теме 1.2. Лоскутная техника: - Исторический обзор использования лоскутной техники в традиционном искусстве и современном дизайне. Материалы и инструменты, требования к подбору материалов.	16	2-3

	Основные приемы создания лоскутной композиции. Техника безопасности при работе в швейной мастерской. - Практическая работа: Изготовление 3-5 блоков с использованием разных приемов сборки. - Практическая работа: Изготовление изделия в лоскутной технике.		
4 семестр			
Тема 1.3. Вязание крючком.	Просмотр в интернете изделий, связанных крючком по теме: Исторические сведения о вязании крючком, используемые материалы, инструменты. Источники информации, использование вязания крючком в современной моде. Техника безопасности при работе в мастерской. Завершение практических работ по теме 1.3. Вязание крючком: - Практическая работа: выполнение образцов основными приемами вязания крючком. - Практическая работа: способы записи техники выполнения кружева, выполнение образцов по предложенным схемам. - Практическая работа: изучение техники вязания филейного кружева, выполнение образцов по предложенным схемам. - Практическая работа: изучение техники вязания по кругу, выполнение образцов по предложенным схемам.	14	2-3
Тема 1.4. Трикотаж. Основные приемы вязания.	Просмотр образцов трикотажа по теме: Исторические сведения. Виды трикотажа, способы получения, материалы и инструменты. Схемы вязания трикотажных полотен. Завершение практических работ по теме 1.4. Трикотаж. Основные приемы вязания: - Основные приемы вязания: набор петель, лицевая, изнаночная гладь, закрывание петель. Условные обозначения схем вязания. Узоры на основе лицевых и изнаночных петель. Выполнение образцов вязания (10х10 см). - Накиды. Прибавление и убавление петель внутри полотна, по краю полотна. Техника расчёта необходимого количества петель. Выполнение образцов вязания (10х10 см). - Приёмы выполнения объёмных «кос», «жгутов» с использованием дополнительных спиц. Выполнение образцов вязания (10х10 см). - Приемы выполнения ажурного вязание. Чтение схем. Выполнение образцов вязания (10х10 см).	26	2-3
5 семестр			
Тема 1.5. Реконструкция традиционного костюма.	Завершение практических работ по теме 1.5 Реконструкция традиционного костюма: - Поиск и отбор источника творчества. Анализ конструкции выбранного костюма, определение техник декорирования костюма. - Практическая работа: выполнение зарисовок. - Практическая работа: расшифровка и выполнение схем и элементов декорирования	16	

	(вышивки, кружева и др.). - Практическая работа: выполнение декоративных элементов костюма.		
6 семестр			
Тема 1.5. Реконструкция традиционного костюма.	Завершение практических работ по теме 1.6 Реконструкция традиционного костюма: - Требования к оформлению пояснительной записки. - Практическая работа: выполнение вышивок и других текстильных элементов декорирования костюма. - Практическая работа: раскрой и сборка костюма. - Практическая работа: оформление пояснительной записки	36	2-3
7 семестр			
Тема 1.6. Современные методы декорирования текстиля.	Завершение практических работ по теме 1.6. Современные методы декорирования текстиля: - Аппликация, валяние, буфы, надрезание, роспись по ткани – современные способы декорирования текстиля. - Практическая работа: изготовление изделия в технике аппликация.	16	2-3
8 семестр			
Тема 1.6. Современные методы декорирования текстиля.	Завершение практических работ по теме 1.6. Современные методы декорирования текстиля: - Фактурные поверхности – новый взгляд на декор. - Практическая работа: приемы создания фактурных поверхностей.	14	2-3
Всего:		**210**	

Раздел II «ТИИ ДП и НИ (ТИТИ)»

Наименование разделов и тем	**Содержание дополнительной работы**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Тема 2.6. Гобелен (ковер). Выполнение творческой работы.	Завершение практических работ в соответствии с содержанием темы.	14	
Тема 2.7. Гобелен (ковер). Оформление	Завершение практических работ в соответствии с содержанием темы.	2	

работы.			
4 семестр			
Тема 2.8. Базовые ткацкие переплетения и способы их создания. Полотно, сатин, саржа	Завершение практических работ в соответствии с содержанием темы.	20	2-3
Тема 2.9. Ручное узорное ткачество.	Завершение практических работ в соответствии с содержанием темы.	20	2-3
5 семестр			
Тема 2.10. Изготовление декоративных элементов для реконструкции русского народного костюма.	Завершение практических работ в соответствии с содержанием темы.	16	2-3
6 семестр			
Тема 2.11. Изготовление декоративного изделия (салфетка, подушка, сумка и т.д.).	Завершение практических работ в соответствии с содержанием темы.	18	2-3
7 семестр			
Тема 2.12. Создание рукотворных тканей для современной одежды.	Завершение практических работ в соответствии с содержанием темы.	16	2-3
Всего:		**106**	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 111 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79411?category_pk=11059#book_name — Загл. с экрана.

2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст]: учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова; Л. В. Шокорова. - 2-е издание. - Москва: Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-09988-1.

3. Павловская, Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные тенденции [Текст]: учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская; Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е издание. - Москва: Юрайт, 2019. - 183 с. - ISBN 978-5-534-09373-5.

4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Светлана Евгеньевна, Е. А. Розанов; С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 10-е издание. - Москва: Академия, 2018. - 240 с.: ил. - Заказ № 4672. - ISBN 978-5-4468-6561-1.

5. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С. Е. Беляева ; С. Е. Беляева. - 9-е издание. - Москва: Издательский центр "Академия", 2019. - 208 с. - Заказ № Е-2460. - ISBN 978-5-4468-7492-7.