**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**
**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**
**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
«Специальный инструмент
(фортепиано)»
и рекомендовано к утверждению
Протокол
от «17» июня 2023г. №6

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол
от «20» июня 2023г.
№ 09/04-ППС-4

Введено в действие
Приказом
от «21» июня 2023г
№ 09/04-ОД-163

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности**
**«Ансамбль»**
по видам инструментов «Фортепиано»
(интеллектуальное направление)
**3-4 классы**
Срок реализации: 2 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»

Разработчик (составитель):
Иванова Ольга Павловна, преподаватель фортепиано

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:35

г. Сургут
2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 3-4 классов «Ансамбль (фортепиано)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требования к основной образовательной программе начального общего образования.

Цели, задачи изучения учебного курса:

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• достижение понимания особенностей работы над звуковым балансом в фортепианном ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• приобретение навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом индивидуально и в процессе совместного музицирования.

• приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Программа курса внеурочной деятельности «Ансамбль (фортепиано)» рассчитана на 68 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю. Срок реализации 2 года:

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
|---|---|---|---|
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
| Всего | | | 68 |

**Распределение учебных часов по четвертям**

**3 класс**

| Четверть | Количество контрольных работ |
|---|---|
| 1 четверть | |
| 2 четверть | 1 |
| 3 четверть | |
| 4 четверть | 1 |
| Всего за год | 2 |

**4 класс**

| Четверть | Количество контрольных работ |
|---|---|
| 1 четверть | |
| 2 четверть | 1 |
| 3 четверть | |
| 4 четверть | 1 |
| Всего за год | 2 |

**Распределение учебных часов по разделам**

**3 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1. Введение в курс. | 4 |
| Раздел 2. Освоение первичных навыков игры в ансамбле. | 4 |
| Раздел 3. Совершенствование ансамблевых умений и навыков. | 5 |
| Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 2 |
| Раздел 5. Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 6. Совершенствование ансамблевых умений и навыков. | 7 |
| Раздел 7. Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку (репетиционная работа) | 4 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого | 34 |

**4 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1. Введение в курс. | 4 |
| Раздел 2. Работа над развитием приобретенных навыков и умений ансамблевого исполнительства | 9 |
| Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 2 |
| Раздел 5. Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 6. Совершенствование ансамблевых умений и навыков. | 8 |
| Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого | 34 |

Формы организации занятий.
Занятия могут проходить в форме:

- Традиционные занятия
- Репетиции
- Зачет, контрольный урок
- Творческие встречи
- Музыкальные гостиные
- Концерт, конкурс, фестиваль

- Участие в пректной деятельности
- Здоровье сбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности)

Учебный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных общеобразовательных программ начального общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы.

## *СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 1 год обучения (3 класс).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений различной степени сложности, стилевой и жанровой направленности. В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы, которая состоит из исполнения 1-2 разнохарактерных произведений. Контрольной работой может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Я вас любил»
Геталова О. «Трансформер», «Сказка»
Гречанинов А. «Весенним утром», «На прогулке», «Серенада»
Маевский Ю. «Веселая румба»
Металлиди Ж. «В летнем саду»

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
Металлиди Ж. «Рождение Буратино», «Марш»
Моцарт В. «Контрданс»
Петерсен Л. «Старый автомобиль»
Римский-Корсаков Н.«Вариации на тему Миши»
Русская народная песня «Утенушка луговая»
Русская народная песня «Уж как по лесу, как по сеням»
Русская народная песня «По бережку да по крутому»
Тоуссайд Н. «Ява»
Фрид Г. Веселая прогулка
Хромушин О. Этюд в манере джаз-вальс
Черчиль Р. «Вальс»

**2 год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
• умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
• умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
• совместно работать над динамикой произведения;
• анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений различной степени сложности, стилевой и жанровой направленности, в том числе несколько в качестве чтения с листа и ознакомления. В конце каждого полугодия - контрольная работа из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к контрольной работе.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. «Сказка», Фуга на тему «Журавель»
Баневич С. «Северное сияние»
Бетховен Л. «Марш»
Варламов А. «Горные вершины»
Геталова О. «Веселый ветерок»
Иванов-Радкевич «Танец»
Иванов-Радкевич «Грустная песенка»
Корнаков Ю. «Шествие», «Менуэт», «Токката»
Маевский Ю. «Веселая румба»
Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке»
Металлиди Ж. «Танец охотников», «Затонувший корабль»
Прокофьев С. «Гавот», «Вальс» из балета «Золушка»
Раков Н. «Весеннее пробуждение», «Радостный порыв»
Раков Н. «Грустная песенка»
Русская народная песня, «Со вьюном я хожу», «В огороде трава»
Хромушин О. «На ципочках»
Штраус И. «Полька»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Специфика эстетического содержания курса внеурочной деятельности «Ансамбль (фортепиано)» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Ансамбль (фортепиано)» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
**2) в области духовно-нравственного воспитания:**
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
**3) в области эстетического воспитания:**
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
**4) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
**5) в области трудового воспитания:**
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями**
В результате изучения курса внеурочной деятельности «Ансамбль (фортепиано)» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.
**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:
сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

**2) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Выпускник научится:*

-применять практические навыки исполнения партий в фортепианном ансамбле;

-использовать знания музыкальной грамоты при чтении с листа нотного текста;

-понимать особенности работы над звуковым балансом в фортепианном ансамбле;

-самостоятельно работать с музыкальным материалом индивидуально и в процессе совместного музицирования;

-владеть навыками совместного творчества, умения общаться в процессе совместного музицирования, решения коммуникативных задач;

-использовать приобретенный опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

## ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание результатов курса внеурочной деятельности «Ансамбль (фортепиано)» каждого ученика носит сквозной характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной работы. Важным показателем достижения планируемых результатов является проверка домашней работы учащихся, участие учеников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и колледжа (музыкальные фестивали и конкурсы, концерты, музыкальные гостиные, проектная деятельность и другие мероприятия). Контроль над успеваемостью, развитием практических навыков, музыкально-исполнительским развитием ведется на контрольных уроках и зачетах. Выступление обучающихся на концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на контрольном прослушивании.

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе; кроме того, каждое выступление должно сопровождаться словесной характеристикой, фиксируемой в журнале академических концертов. Выступление обучающегося оценивается по следующим критериям:

**Оценка «Отлично»** выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

**Оценка «Удовлетворительно»** характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

**Оценка «Неудовлетворительно»** в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

При выведении годовых итоговых оценок следует учитывать:

- результаты работы обучающегося в течение года по всем разделам программных требований;
- работоспособность обучающегося;
- технический рост;
- развитие творческих способностей;
- приобретение пианистических навыков, приемов исполнения;
- умение грамотно разучивать произведения разных жанров;
- активную исполнительскую деятельность;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- умение музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении;

– оценки годовой работы ученика и результаты всех выступлений в течение учебного года.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 3 КЛАСС - 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ (34 ЧАСА)

| № п/п | Тема урока | Количество часов | ЭОР | Формы внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-4 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1.Выбор программы (2-3 разнохарактерных произведения в 4 руки).<br>Тема 1.2 Работа над освоением программы. | 4 | 1. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/<br>2. Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/<br>3. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/<br>4. Библиотека «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html<br>5. Электронно-библиотечная система «Лань» http://piano.ru/library.html ЭБС Лань (lanbook.ru) | • Традиционные занятия<br>• Репетиции<br>• Зачет, контрольный урок<br>• Творческие встречи<br>• Музыкальные гостиные<br>• Концерт, конкурс, фестиваль<br>• Участие в проектной деятельности |
| 5-8 | Раздел 2<br>Освоение первичных навыков игры в ансамбле.<br>Тема 2.1. Изучение своей партии, партии партнера<br>Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала<br>Тема 2.3. Работа над художественным содержанием<br>Тема 2.4. Работа над выработкой навыков ансамблевой игры | 4 | | |
| 9-13 | Раздел 3. Совершенствование ансамблевых умений и навыков.<br>Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков ансамблевой игры<br>Тема 3.2. Работа над звуковым балансом | 5 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14-15 | Раздел 4<br>Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку (репетиционная работа) | 2 | | |
| 16 | Контрольный урок | 1 | | |
| 17-22 | Раздел 5<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 5.1. Выбор программы (2-3 разнохарактерных произведения в 4 руки).<br>Тема 5.2. Работа над освоением программы. | 6 | | |
| 23-29 | Раздел 6<br>Совершенствование ансамблевых умений и навыков.<br>Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков ансамблевой игры.<br>Тема 6.2. Работа над звуковым балансом. | 7 | | |
| 30-33 | Раздел 7<br>Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку (репетиционная работа) | 4 | | |
| 34 | Контрольный урок | 1 | | |

**4 КЛАСС - 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ (34 ЧАСА)**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | ЭОР | Формы внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-4 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными | 4 | 1.Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/<br>2.Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/ | • Традиционные занятия<br>• Репетиции<br>• Зачет, контрольный урок |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | требованиями)<br>Тема 1.2. Работа над освоением программы. | | 3.Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/<br>4. Библиотека «Фортепиано в России»<br>5.Электронно-библиотечная система «Лань» http://piano.ru/library.html ЭБС Лань (lanbook.ru) | • Творческие встречи<br>• Музыкальные гостиные<br>• Концерт, конкурс, фестиваль<br>• Участие в проектной деятельности |
| 5-13 | Раздел 2<br>Работа над развитием приобретенных навыков и умений ансамблевого исполнительства<br>Тема 2.1. Изучение своей партии, партии партнера.<br>Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала.<br>Тема 2.3. Работа над художественным содержанием.<br>Тема 2.4 Совершенствование приобретённых навыков ансамблевой игры, работа над звуковым балансом. | 9 | | |
| 14-15 | Раздел 4<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 2 | | |
| 16 | Контрольный урок | 1 | | |
| 17-22 | Раздел 5<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 5.1 Выбор репертуара.<br>Тема 5.2. Работа над освоением программы. | 6 | | |
| 23-30 | Раздел 6<br>Совершенствование ансамблевых умений и навыков.<br>Тема 6.1. Изучение | 8 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | своей партии, партии партнера.<br>Тема 6.2. Двигательное освоение музыкального материала.<br>Тема 6.3. Работа над художественным содержанием.<br>Тема 6.4. Совершенствование приобретённых навыков ансамблевой игры, работа над звуковым балансом. | | | |
| 31-33 | Раздел 7<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 | | |
| 34 | Контрольный урок | 1 | | |

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

**Основная литература:**

Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в шесть рук: младшие классы детской музыкальной школы / сост. Н. Миндрова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.
Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс детской музыкальной школы / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 56 с.: ноты.
Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 1-3 классы: пьесы, ансамбли / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.
Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс детской музыкальной школы / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 64 с.: ноты.
Слонимский С. Альбом популярных пьес: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 80 с.
Школа игры на фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 200 с.
Фортепиано [Ноты]: 2 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 113 с.: ноты.
Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 с.

**Материально-техническое сопровождение (оборудование)**

1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.
2. 2 инструмента (рояли, пианино)

3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы
4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном.
При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

**Информационное сопровождение:**
Интернет-ресурсы
4. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/
5. Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/
6. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
10.Библиотека «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html
11. Большой архив нот https://pianokafe.com/
12. Электронно-библиотечная система «Лань» ЭБС Лань (lanbook.ru)