Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023г. №5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Слушание музыки»

(интеллектуальное направление)

4 класс

Срок реализации: 1 год

по направлению
«Инструментальное исполнительство»

Разработчики (составители):
Садкина Ирина Сергеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Шабарина Екатерина Валерьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Субботина Александра Сергеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:11

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 4 классов музыка (слушание музыки и музыкальная литература) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение курса внеурочной деятельности для 4 классов музыка (слушание музыки и музыкальная литература) в 4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 34 часа в год.

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего за год**
4 класс	1	34	34
Всего			34

Распределение учебных часов по разделам

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Песня.	5
Романс	3
Хоровая музыка	3
Кантатно-ораториальный жанр	3
Жанры инструментальной музыки	5
Балет	4
Опера	4
Оперетта. Мюзикл.	3
Контрольный урок	4
Итого	34

Цели, задачи изучения учебного курса

Формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

Основные задачи:

- Осознанное слушание музыки, понимание её языка, элементов музыкальной речи;
- Восприятие образного и эмоционального строя произведений;
- Знакомство с содержанием музыкальных произведений, главными элементами музыкального языка, произведениями композиторов-классиков;
- Усвоение признаков различных форм (куплетной, простой и сложной трёхчастных, вариаций, рондо);
- Знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, мюзикл).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

4 класс

Вокальные жанры. Песня.

Понятие «жанр». Несколько направлений, по которым группируются музыкальные жанры (по своему значению в жизни человека, по способу исполнения, по литературно-поэтическим признакам). Народные песни и их жанровые разновидности: колыбельные, детские игровые, хороводные, плясовые, обрядовые, былины и другие.

Вокальные жанры. Романс.

Песня и романс, отличительные особенности, жанровое многообразие. Связь со словом. Роль сопровождения. Разнообразие форм (куплетная, строфическая, трехчастная и др.). – Исторические корни баллады (трубадуры, труверы, романтическая поэзия), повествовательный жанр. Поэтический и музыкальный образ.

Примерный музыкальный материал:

А. Варламов- «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»;

М.И. Глинка- «Ах, ты ночь ли», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», баллада «Ночной смотр».

А. С. Даргомыжский- «Я вас любил», «Мельник», «Старый капрал»;

Ф. Шуберт - «В путь», «Форель», «Лесной царь»;

П. Чайковский «Серенада».

Хоровая музыка.

Название хоровых партий и певческих голосов. Разновидности хоров. Хоры с сопровождением и a cappella. Жанры хоровых произведений (песни, хоры, хоровые поэмы). Хоровые циклы. Оперные хоры.

Примерный музыкальный материал: хоры Кастальского, Чеснокова, Свиридова и других композиторов по выбору преподавателя.

Оперные хоры зарубежных и русских композиторов (по выбору преподавателя).

Кантатно-ораториальный жанр.

Отличительные черты кантаты и оратории. Духовные и светские жанры. Многообразие образов. Исполнительский состав. Литературная основа. Отсутствие сценического действия. Строение вокально-симфонических произведений. Различие масштабов.

Примерный музыкальный материал:

С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»;

Г.В. Свиридов – «Патетическая оратория»;

В.А. Моцарт – «Реквием»;

П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».

Жанры инструментальной музыки.

Фортепианные пьесы – образное и жанровое многообразие, циклы. Отличительные свойства сюиты. Образная и структурная сложность сонаты. Концерт – воплощения соревнования солиста и оркестра. Квартет - разновидности составов, образное многообразие. Симфония - циклическое произведение. Последовательность и строение частей цикла. Жанровое многообразие. Особенности строения сонатного аллегро. Основные виды классических сонатных циклов. Разнообразие исполнительского состава.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен-Вальс до диез минор, Мазурка до мажор, Ноктюрн си бемоль минор, Этюд до диез минор, Полонез до мажор, Прелюдия ми минор; И.С. Бах – «Хорошо темперированный клавир», Д.Б. Кабалевский – Прелюдии, Шуман «Карнавал», П. И. Чайковский – «Времена года», Л.Бетховен – соната № 8, А.П. Бородин – Квартет № 2, Ф. Шопен – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Й. Гайдн – симфонии № 103 Ми бемоль мажор; В.А. Моцарт – симфония № 40 соль минор, С.С. Прокофьев – симфония № 7 до диез минор, Л. Бетховен – симфония № 5 до минор, Д.Д. Шостакович – симфонии № 7 До мажор и № 11 «1905 год»

Балет

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Оперный жанр.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика.

Особенности жанра героической и комической опер. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто. Увертюра – симфоническое вступление к опере.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», А.П. Бородин «Князь Игорь», В.А. Моцарт «Волшебная флейта», Д. Россини «Севильский цирюльник».

Оперетта, мюзикл.

Происхождение оперетты из театральных интермедий во Франции в 50-х годах 19 века. Жак Оффенбах. Сюжеты оперетт.

Венская оперетта. Иоганн Штраус-сын. Имре Кальман. Музыкальные комедии советских композиторов.

Мюзикл (англ.) – музыкальная комедия. Возникновение жанра в США в начале XX века. Театральная специфика жанра, популярность среди разных социальных слоёв. История развития жанра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.
У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:
выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)
по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:
1) невербальная коммуникация:
воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой
и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные
с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации
на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ

В результате освоения учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению, познанию и творчеству, понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре различных народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

Обучающийся научится понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего

мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений; размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и исполнительской деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Выпускник научится:

- понимать значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ориентироваться в основных исторических периодах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, в том числе во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы);
- использовать профессиональную музыкальную терминологию;
- демонстрировать знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- оперировать первоначальными навыками теоретического анализа музыкального произведения – его формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- излагать в устной и письменной форме сведения о жизненном пути и творчестве композиторов;
- узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.

Выпускник получит возможность научиться:

- отличать традиции различных национальных школ, выявлять фольклорные истоки музыкальных произведений;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для проверки усвоенных знаний и освоенных умений обучающимися используются разнообразные формы контроля:

Текущий контроль:

Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения четвертных и годовых контрольных работ.

Промежуточный контроль:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме итоговой контрольной работы в 4 классе.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация текущего контроля и (или) промежуточной аттестации в дистанционной форме. Дистанционный контроль, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием различных электронных дистанционных технологий, а также в альтернативных формах, предусматривающих контроль за освоением программного материала в любой доступной дистанционной форме.

График проведения контрольных работ.

Класс	Четверть	Вид контроля
4класс	2 четверть	Контрольная работа за 1 полугодие
	4 четверть	Контрольная работа за 2 полугодие
	4 четверть	Итоговая контрольная работа.

Для проверки усвоенных знаний и освоенных умений обучающимися используются следующие формы контроля:

Оцениваемые знания, умения, навыки	Контрольно-оценочные средства	Система оценивания
- знаний о музыке (о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах - хоровых, и оркестровых, основных жанрах); - знание терминологии; - навыки восприятия музыкального образа и умение сделать элементарный анализ музыкального произведения, определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности; - умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений	Письменная работа в 2 (3) частях: тест, элементарный анализ средств выразительности музыкального произведения и музыкальная викторина	«отлично» - отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов -100-85%. 4 «хорошо» - хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%. 3 «удовлетворительно» - удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69-50%. 2 «неудовлетворительно» - фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-5	Песня.	5	Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения	Практические упражнения; Филармонические
6-8	Романс	3		
9-	Хоровая музыка	3		

11			[Текст]: учебное пособие / М. Шорникова; М. Шорникова. - 26-е издание. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 186 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102294 Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/143586	уроки; Уроки-концерты; Эвристические беседы
12-16	Кантатно-ораториальный жанр	5		
17-21	Жанры инструментальной музыки	5		
22-25	Балет	4		
26-29	Опера	4		
30-34	Оперетта. Мюзикл.	5		
	Итого	34		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова; М. Шорникова. - 28-е издание. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 186 с.
Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с. 8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103135. — Режим доступа: Загл. с экрана
Осовицкая З. Е. Музыкальная литература: первый год обучения предмету: учебное пособие для детских музыкальных школ. - М .: Музыка, 2020. - 224 с.
Бекетова В. От До до До: Занимательная музыкальная азбука. – М.: Гамма-Пресс, 2018. - 120 с.

Список методической литературы:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Вокальный словарь Кочнева И., Яковлева А. Ленинград «Музыка» 1988
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
12. Рассказы о русских народных инструментах Васильев Ю., Широков А. М., «Советский композитор» 1986
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Ушпикова Г. М.,1996
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. Яковлева З. М., 2004
18. Русская народная песня для детей Сост. Яковишина Е. «Детство-Пресс», СПб 1999
19. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Ушпикова Г. СПб, 2008
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Учебная литература:

1. Владимирова О. А. Слушание музыки. Учебное пособие. Первый год обучения + CD, «Композитор» СПб
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2 год обучения. Комплект для учителя: метод. рекоменд. + 2 CD для ДМШ. «Композитор» СПб
3. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2 год обучения. Комплект для ученика: раб. тетр. + 2 CD для ДМШ и ДШИ. «Композитор» СПб
4. Первозванская Т. Мир музыки. 1 кл. учебное пособие «Слушаем музыку» + CD «Композитор» СПб 2003
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 2 класс. Учебное пособие «Слушаем музыку» (+CD) «Композитор» СПб 2005

6. Первозванская Т. Учебные пособия. Слушаем музыку. 1, 2, 3, 4 классы. + CD «Композитор» СПб
7. Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD)
8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007