Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» и рекомендовано к утверждению Протокол от «17» июня 2023г. №3	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Дополнительный инструмент (фортепиано)»
(профориентационное направление)
1-4 классы
Срок реализации: 4 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»

Разработчик (составитель):
Иванова Ольга Павловна, заведующий ПЦК «Общее фортепиано»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:08

г. Сургут
2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Цели, задачи изучения учебного курса.
Цель реализации программы:
развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
Задачи:

- развитие у обучающихся любви к классической музыке и музыкальному творчеству, а также воспитание общей музыкальной грамотности и расширение их музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- формирование комплекса исполнительских навыков игры на фортепиано: овладение основными видами фортепианной техники, необходимыми для создания художественного образа, а также средствами музыкальной выразительности (звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией с учетом возможностей и способностей учащегося), соответствующими замыслу автора музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) в составе крупного творческого коллектива;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, а также интерес к музицированию;
- развитие навыков подбора по слуху;
- развитие первичных навыков в области музыкальной грамоты и теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства на уровне начального общего образования должен быть направлен на:
сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития одаренных детей;
приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
приобретение детьми опыта творческой деятельности;
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
подготовку одаренных детей к дальнейшему обучению по интегрированным образовательным программам.

Программа курса внеурочной деятельности «Дополнительный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю. Срок реализации 4 года:
1 класс - 33 часа
2 класс – 34 часа
3 класс – 34 часа
4 класс – 34 часа

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего за год**
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
Всего			135

1 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1(прослушивание)
3 четверть	
4 четверть	1(прослушивание)
Всего за год	2-без оценки

2 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	1
2 четверть	1
3 четверть	1
4 четверть	1
Всего за год	4

3 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	1
2 четверть	1
3 четверть	1
4 четверть	1
Всего за год	4

4 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	1
2 четверть	1
3 четверть	1
4 четверть	1
Всего за год	4

Распределение учебных часов по разделам

1 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1.1 Знакомство с инструментом. Донотный период. Организация пианистического аппарата. Начальные навыки позиционной игры 2-3-4 пальцами.	8
Раздел 1.2 Развитие музыкальной грамотности, навыков чтения с листа.	7
Раздел 1.3 Повторение, продолжение изучения основ нотной грамоты. Постановка 1 и 5 пальцев. Исполнение пьес с аккомпанементом.	10
Раздел 1.4 Исполнение пьес кантиленного и танцевального характера с аккомпанементом. Усложнение репертуара.	6
Контрольный урок	2 (без оценки)
Итого	33

2 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 2.1. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа.	7
Раздел 2.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	7
Раздел 2.3. Развитие техники игры на фортепиано. Игра в ансамбле.	10
Раздел 2.4. Крупная форма, пьеса или 2 разнохарактерных пьесы.	6
Контрольный урок	4
Итого	34

3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 3.1. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа.	7
Раздел 3.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	7

Раздел 3.3. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле.	10
Раздел 3.4. Крупная форма, пьеса.	6
Контрольный урок	4
Итого	34

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 4.1. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа.	7
Раздел 4.2. Работа над произведениями полифонического склада, пьесой.	7
Раздел 4.3. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле.	10
Раздел 4.4. Крупная форма, пьеса.	6
Контрольный урок	4
Итого	34

Формы организации занятий.
Занятия могут проходить в форме:
Традиционные занятия
Репетиции
Зачет, контрольный урок
Творческие встречи
Музыкальные гостиные
Концерт, конкурс, фестиваль
Участие в проектной деятельности
Здоровье сбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности)

Учебный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных общеобразовательных программ начального общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» является базовой дисциплиной, обеспечивающей необходимый уровень владения инструментом для успешного освоения учащимися комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Обучение игре на фортепиано расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, способствует развитию музыкально-творческих способностей и художественного вкуса обучающихся. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Основное содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» включает в себя многие надпредметные понятия о музыке, лежащие в основе изучения музыкальной науки и

вбирающие в себя смысл существования музыки в нашем душевном и физическом мире вообще, подробно изучаемые на предметах теоретического цикла.

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.
Элементы музыкального языка. Характеристика музыкального звука. Тембровое своеобразие музыки. Интонация в музыке, разные типы интонации в музыке и речи. Мелодия (кантилена, речитатив). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Музыкальная тема. Темп, метроритм. Ладогармонические краски. Фактура, регистр. Тембр.
Содержание музыки. Первоначальное знакомство с понятиями музыкальное содержание, программная музыка. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека, событий. Музыкальный образ, сопоставление музыкальных образов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара, определение типа героя (повествователь, персонаж, лирический герой и т.д.). Мотивы-символы.
Приемы создания комических образов в музыке (утрирование интонаций, игровые приемы и т.д.). Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки.
Способы воплощения действия в музыке. Сказочные сюжеты, бытовые сценки в музыке.
Пространственно-звуковые образы (пластика движения, танцевальность, колокольность, стихии огня, воды и т.д.). Воплощение в музыке образов природы. Звукоизобразительность, звукоподражание.
Музыкальный синтаксис. Понятие структурных единиц: мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Цезура. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст на примере детских песен и пьес из детского репертуара. Кульминация. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.
Особенности работы с темой на примере легких вариаций. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песен, определение их структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек.
Музыкальная форма. Простые формы: период, простые двухчастная, трехчастная формы в песенно-танцевальных жанрах. Вступление, его функция и содержание. Вариации (в народной музыке, старинные и классические, вариации на неизменную мелодию. Рондо.
Процесс становления крупной формы. Мотивная работа как способ воплощения музыкального действия (на примере классических сонат и сонатин из детского репертуара). Сонатная форма и сонатина. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек (символическое изображение музыкальных тем-образов).
Первичный анализ формы пьес из детского репертуара.
Жанры в музыке. Первичные жанры: песня, танец, марш. Характерные особенности жанров, образное содержание, разнообразие выразительных средств (на примерах из музыки разных народов, эпох). Связь с бытом. Определение признаков первичных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в исполняемых учащимися пьесах. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Непосредственно содержание предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» концентрирует в себе узко специфические понятия. Знакомство с инструментом, основными приемами игры, штрихами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, на владение основными видами штрихов. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия в мажоре и миноре. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Технические упражнения, формирующие правильные игровые навыки. Игра гамм до четырех знаков, аккордов, арпеджио (отдельно каждой рукой на одну октаву, двумя руками на две октавы). Работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.
Формирование первоначальных навыков чтения с листа на материале несложных пьес. Подбор по слуху музыкальных попевок, легких песен. В репертуар учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
Основная форма учебной работы - индивидуальный урок, включающий совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.
Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.
Работа с учащимся включает:
- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В **репертуар** учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуар по классам:

1 класс.

Разучивание в течение года 10 - 12 разнохарактерных пьес (по выбору преподавателя).

2 - 4 классы.

За год учащийся должен выучить 2 - 5 этюдов на разные виды техники,

2 - 4 разнохарактерные пьесы, 1-3 произведения полифонического склада, 1 - 3 ансамбля, 1 произведение крупной формы (преимущественно вариации на народные темы или сонатины). Минимум 6 произведений и чтение с листа.

1 год обучения (класс):

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из хрестоматий для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах во 2 и 4 четвертях, где исполнить 3 пьесы (любое из произведений может быть исполнено, исходя из педагогической целесообразности, в ансамблевом исполнении). В первом классе учащиеся не оцениваются..

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Фортепиано Б. Милич

Абелев Ю. «Рассказ»
Абелев Ю. «В степи»
Жилинскис А. «Утренняя зарядка»
Степаненко М. «Обидели»
Р.н.п. в обр. Сотникова Т. «Как при лужку при лужке»
Торопова Н. Канон

Этюды:

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы:

Руббах А. «Воробей»
Арм.н.п. «Ночь»
Любарский Н. «Курочка»
Укр.н.п. «Ой, ты, дивчино»
Слонимский С. «Лягушки», «Кузнечик»
Шух М. пьесы из сборника «Первые шаги»

Примеры программ.

Вариант 1 (2 четверть)

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»
Вариант 2 (4 четверть)
Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Укр. Н.п. «Ой, лопнул обруч»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля: технический зачёт в форме контрольного урока; во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В 1-ой четверти каждого года обучения учащиеся выносят на контрольный урок 2 диезные гаммы, один этюд.

Во 2-й четверти учащиеся должны сыграть произведение полифонической формы и пьесу.

В 3 четверти - 2 бемольные гаммы и ансамбль.

В 4 четверти – произведение крупной формы и пьесу или две разнохарактерных пьесы.

Любое из произведений может быть исполнено, исходя из педагогической целесообразности, в ансамблевом исполнении.

За год учащийся должен изучить:
4-5 этюдов,
2- 4 разнохарактерные пьесы,
1-2 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми, Фа, Си-b мажор, ля, ре, ми минор двумя руками на 1-2 октавы (по возможности), аккорды, арпеджио к ним по 3 звука двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от «Ре» и «Соль #»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:
«Школа игры на фортепиано» (Н Кувшинников, М. Соколов)
Абелев Ю. «Во сыром бору тропина»
Укр.н.п. в обр. Лысенко Н. «Ой. Под горой»
Барток Б. «Диалог»
Айзикович М. «Песня с востока идёт»
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы
Гречанинов А. Мазурка
Гедике А. Танец
Кабалевский Д. «Первый вальс», Песенка
Рамо Ж. Тамбурин
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ
Вариант 1
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»
Вариант 2
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Шостакович Д. Марш
1 из произведений возможно в ансамблевом исполнении.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.
Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля: технический зачёт в форме контрольного урока; во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В 1-ой четверти каждого года обучения учащиеся выносят на контрольный урок 2 диезные гаммы, один этюд.
Во 2-й четверти учащиеся должны сыграть произведение полифонической формы и пьесу.
В 3 четверти - 2 бемольные гаммы и ансамбль.
В 4 четверти – произведение крупной формы и пьесу.
За год учащийся должен освоить:
2-4 этюда,
2-4 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
Гаммы ДО, Соль, Ре, Ми, Си мажор, Фа, Си-b, Ми-b, ля, ре, ми, соль, до минор в 2 октавы. Аккорды и арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от «Ре» и «Соль #»

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада:
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды:
Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма:
Жилинский А. Сонатина До-мажор ч. 1
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор, ч. 1
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Беркович И. Вариации на груз.н.п. «Светлячок»

Пьесы:
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", «Грустная песенка»
Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», Мазурка
Шуман Р. Соч. 68: «Первая утрата», «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки:
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено
Ходош В. Напев
Прокофьев С. «Кошка», «Петя» … из симфонической сюиты «Петя и волк»

Примеры переводных программ:
Вариант 1
Беркович И. Вариации на груз.н.п. «Светлячок»
Глинка М. Полька
Вариант 2
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор, ч. 1
Дварионас Б. Прелюдия

4 год обучения

Продолжение изучения полифонических пьес танцевального характера, работа над стилистическими особенностями. Работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения. Работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Работа над крупной формой: знакомство с формой рондо, продолжение изучений вариаций и сонатин. Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведения разных жанров и стилей.
Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля: технический зачёт в форме контрольного урока; во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.
В 1-ой четверти каждого года обучения учащиеся выносят на контрольный урок 2 диезные гаммы, один этюд.

Во 2-й четверти учащиеся должны сыграть произведение полифонической формы и пьесу.
В 3 четверти - 2 бемольные гаммы и ансамбль.
В 4 четверти – произведение крупной формы и пьесу.
Годовые требования:
2-4 этюда,
2-3 пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
Гаммы мажорные и минорные в 2-4 октавы. Аккорды и арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
Продолжение формирования навыков чтения с листа,

Примерные репертуарные списки.
Произведения полифонического склада:
Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Полонез соль минор;
Маленькие прелюдии 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор,
Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды:
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: № 10, 14, 15, 18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано», вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма:
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы:
Алябьев А.Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А.Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: Итальянская песенка,
Шуман Р. «Смелый наездник», «Дед мороз»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки:
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Я вас любил»
Геталова О. «Трансформер», «Сказка»
Гречанинов А. «Весенним утром», «На прогулке», «Серенада»
Маевский Ю. «Веселая румба»
Металлиди Ж. «В летнем саду»
Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
Металлиди Ж. «Рождение Буратино», «Марш»
Моцарт В. «Контрданс»
Петерсен Л. «Старый автомобиль»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н.«Вариации на тему Миши»
Русская народная песня «Утенушка луговая»

Русская народная песня «Уж как по лесу, как по сеням»
Русская народная песня «По бережку да по крутому»
Тоуссайд Н. «Ява»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Фрид Г. «Веселая прогулка»
Ходош В. «Море», Увертюра, «Вечерняя сказка»
Хромушин О. Этюд в манере джаз-вальс
Хачатурян К. из балета «Чипполино»: «Вальс цветов» …
Черчиль Р. «Вальс»
Чайковский П. Переложения в 4 руки из симфонической музыки
Шмитц М.«Веселый разговор»

Примеры переводных программ:
Вариант 1
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12
Моцарт В. Аллегретто
Вариант 2
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор
Алябьев А. Пьеса соль минор

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Специфика эстетического содержания курса внеурочной деятельности «Дополнительный инструмент (фортепиано)» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
В результате изучения предмета на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
1) в области гражданско-патриотического воспитания:
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
2) в области духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
3) в области эстетического воспитания:
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

6) в области трудового воспитания:
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Овладение универсальными познавательными действиями
В результате изучения курса внеурочной деятельности «Дополнительный инструмент (фортепиано)» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.
У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.
У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:
выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:
1) невербальная коммуникация:
воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
2) вербальная коммуникация:

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
готовить небольшие публичные выступления;
3) совместная деятельность (сотрудничество):
стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:
устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Выпускник научится использовать в практической деятельности:
-базовые приемы работы над новым музыкальным текстом;
-навык слухового контроля за исполняемым музыкальным произведением, аккомпанементом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-практическое умение читать с листа несложные произведения.
Выпускник получит возможность научиться:
использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание результатов курса внеурочной деятельности «Дополнительный инструмент (фортепиано)» осуществляется в ходе проверки домашней работы, текущих проверок на каждом уроке, где учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний учащимися, но и насколько правильно воспринимают они музыкальный материал. Также, оценивание проводится по итогам учебных четвертей и всего учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей программы. При этом учитывается степень активности учащегося не только в деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной работы. Важным показателем достижения планируемых результатов является участие учеников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и колледжа (музыкальные фестивали и конкурсы, концерты, музыкальные гостиные, проектная деятельность и другие мероприятия). Формой контроля над успеваемостью, развитием практических навыков, музыкально-исполнительским развитием являются контрольные уроки. Выступление обучающихся на концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на контрольном прослушивании.

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе; кроме того, каждое выступление должно сопровождаться словесной характеристикой, фиксируемой в журнале академических концертов. Выступление обучающегося оценивается по следующим критериям:
Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского

замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

При выведении годовых итоговых оценок следует учитывать:

- результаты работы обучающегося в течение года по всем разделам программных требований;
- работоспособность обучающегося;
- технический рост;
- развитие творческих способностей;
- приобретение пианистических навыков, приемов исполнения;
- умение грамотно разучивать произведения разных жанров;
- активную исполнительскую деятельность;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- умение музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении;
- оценки годовой работы ученика и результаты всех выступлений в течение учебного года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс - 1 час в неделю (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-8	**Раздел 1.1** Знакомство с инструментом. Донотный период. Организация пианистического аппарата. Начальные навыки позиционной игры 2-3-4 пальцами. Строение фортепиано: клавиши, молоточки, струны, демпферы, педали, дека. Понятие о регистрах, и звуковысотности. Организация пианистического аппарата:	8	1. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/ 2. Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/ 3. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/ 4. Библиотека «Фортепиано в России»	• Традиционные занятия • Репетиции • Контрольный урок • Творческие встречи • Музыкальные гостиные • Концерт, конкурс, фестиваль • Участие в

	строение рук (лопатки, плечи, предплечье, локоть, запястье, кисть, пальцы, фаланги пальцев, «подушечки»). Посадка за инструментом. Начальные навыки позиционной игры 2-3-4 пальцами (исполнение с рук, на слух): • упражнения, попевки, мелодии 3 пальцем нон легато, • игра парных лиг 2-3 пальцами «из руки в руку», • Игра попевок народной музыки, мелодий песен с использованием 2-3-4 пальцев правой и левой рук, Формирование правильных игровых навыков, развитие интонационного слуха. Знакомство со штрихами: non legato, legato, non legato; с динамическими оттенками: F,P		http://piano.ru/library.html 5. Электронно-библиотечная система «Лань» http://piano.ru/library.html ЭБС Лань (lanbook.ru)	проектной деятельности
9-15	**Раздел 1.2** Развитие музыкальной грамотности, навыков чтения с листа. Начальные понятия о формообразовании: мотив, фраза, предложение. Одиннадцатилинейная система нотной записи, ключи, длительности, паузы, ритм, метр, интервалы. Упражнения для организации пианистического аппарата, координации. Игра в ансамбле с преподавателем. Игра одноголосных пьес по принципу «из руки в руку». Понятия: песня (основной штрих legato), танец (staccato) и марш (основные штрихи non legato, маркато). Понятия: музыкальная речь, ударение в музыке, тактовая черта. Исполнение с рук, на слух и по нотам лёгких пьес по теме (3-5	7		

	пьес). Закрепление навыков управления 2, 3, 4 пальцами.			
16	**Контрольная работа.** ***Прослушивание в форме академического концерта.*** Контрольные требования: 3 произведения, из них 1-2 в ансамбле с преподавателем.	1		
17-26	**Раздел 1.3** Повторение, продолжение изучения основ нотной грамоты. Постановка 1 и 5 пальцев. Исполнение пьес с аккомпанементом. Понятия: аккомпанемент, сильная доля, затакт. Введение 1 и 5 пальцев – исполнение квинты в обеих руках. Исполнение лёгких пьес соло и в ансамбле на слух и по нотам, а также этюдов в пределах квинты с простейшим аккомпанементом. **Начальные понятия о технических формулах:** упражнения в пределах позиции гаммы: знать схему построения мажорной и минорной гамм. 2-3 мажорные гаммы на одну-две октавы каждой рукой отдельно. В противоположном движении двумя руками: До-мажор, ля-минор. 3 вида минора (натуральный, мелодический, гармонический) - отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие - аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в пройденных тональностях (с переносом в разные октавы) и короткое арпеджио по три звука отдельно каждой рукой.	10		
27-32	**Раздел 1.4** Исполнение пьес кантиленного и танцевального характера с аккомпанементом. Усложнение репертуара. Работа с нотным текстом: название,	6		

	композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тоника, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позициям. Разнохарактерные пьесы кантиленного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Развитие навыков предслышания: «вижу», «предслышу», «играю», «слышу», «корректирую».			
33	**Контрольная работа** ***Прослушивание в форме академического концерта.*** Контрольные требования: • 3 разнохарактерные пьесы (Возможен ансамбль с преподавателем).	1		
Итого:		**33**		

2 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-7	**Раздел 2.1**. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа. Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры и одноимённые миноры – ознакомление. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 1-2 октавы. Конструктивные этюды в пятипальцевой позиции. Координация рук	7	4. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/ 5. Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/ 6. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/ 4. Библиотека «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html 5. Электронно-библиотечная система «Лань»	• Традиционные занятия • Репетиции • Контрольный урок • Творческие встречи • Музыкальные гостиные • Концерт, конкурс, фестиваль • Участие в

	(синхронность), ритмическая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.		http://piano.ru/library.html ЭБС Лань (lanbook.ru)	проектной деятельности
8	**Контрольная работа.** ***Контрольный урок в форме технического зачёта.*** Контрольные требования: • мажорная и минорная диезные гаммы • этюд	1		
9-15	**Раздел 2.2.** Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. Выбор, разбор произведений. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Развитие навыков предслышания: «вижу», «предслышу», «играю», «слышу», «корректирую». Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности.	7		
16	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме академического концерта.*** Контрольные требования:	1		

	• пьеса полифонического склада, • пьеса			
17-26	**Раздел 2.3**. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы бемольные Фа мажор и ре минор, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 1-2 октавы. Ансамбль с преподавателем. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, игра со счётом. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые движения. Чтение с листа.	10		
27	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме технического зачёта.*** Контрольные требования: • мажорная и минорная бемольные гаммы, • ансамбль.	1		
28-33	**Раздел 2.4.** Крупная форма, пьеса или 2 разнохарактерных пьесы. Выбор, разбор произведений: лёгкие вариации на народную тему, пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления,	6		

	игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности.			
34	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме академического концерта.*** Контрольные требования: • крупная форма или пьеса • пьеса (возможно в ансамблевом исполнении с преподавателем).	1		
Итого:		**34**		

3 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-7	**Раздел 3.1**. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа. Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры и одноимённые миноры – ознакомление. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 1-2 октавы. Конструктивные этюды в пятипальцевой позиции. Координация рук (синхронность), ритмическая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	7	7. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/ 8. Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/ 9. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/ 4. Библиотека «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html 5. Электронно-библиотечная система «Лань» http://piano.ru/library.html ЭБС Лань (lanbook.ru)	• Традиционные занятия • Репетиции • Контрольный урок • Творческие встречи • Музыкальные гостиные • Концерт, конкурс, фестиваль • Участие в проектной деятельности
8	**Контрольная работа.** ***Контрольный урок в форме технического зачёта.***	1		

	Контрольные требования: • мажорная и минорная диезные гаммы • этюд			
9-15	**Раздел 3.2.** Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. Выбор, разбор произведений. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Развитие навыков предслышания: «вижу», «предслышу», «играю», «слышу», «корректирую». Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности.	7		
16	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме академического концерта.*** Контрольные требования: • пьеса полифонического склада • пьеса.	1		
17-26	**Раздел 3.3 .** Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы бемольные от чёрных клавиш: Ми бемоль, Си бемоль, Ля бемоль мажоры и параллельные миноры - ознакомление. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении,	10		

	арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 3 октавы. Ансамбль с преподавателем. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, игра со счётом. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.			
27	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме технического зачёта.*** Контрольные требования: • мажорная и минорная бемольные гаммы • ансамбль	1		
28-33	**Раздел 2.4.** Крупная форма, пьеса. Выбор, разбор произведений: вариации сонатины пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности.	6		
34	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме***	1		

	академического концерта. Контрольные требования: • крупная форма • пьеса			
Итого:		**34**		

4 класс - 1 час в неделю (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-7	**Раздел 3.1**. Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа. Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры и параллельные миноры – ознакомление. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 3-4 октавы. Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на арпеджио (по возможности). Координация рук (синхронность), ритмическая и гармоническая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.	7	10. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/ 11. Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/ 12. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/ 4. Библиотека «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html 5. Электронно-библиотечная система «Лань» http://piano.ru/library.html ЭБС Лань (lanbook.ru)	• Традиционные занятия • Репетиции • Контрольный урок • Творческие встречи • Музыкальные гостиные • Концерт, конкурс, фестиваль • Участие в проектной деятельности
8	**Контрольная работа.** ***Контрольный урок в форме технического зачёта.*** Контрольные требования: • мажорная и минорная диезные гаммы • этюд	1		
9-15	**Раздел 3.2.** Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. Выбор, разбор произведений. Работа с нотным текстом: название, композитор,	7		

	жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Развитие навыков предслышания: «вижу», «предслышу», «играю», «слышу», «корректирую». Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности.			
16	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме академического концерта.*** Контрольные требования: • произведение полифонического склада • пьеса.	1		
17-26	**Раздел 3.3 .** Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы бемольные от чёрных клавиш: Ми бемоль, Си бемоль, Ля бемоль мажоры и параллельные миноры - ознакомление. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио короткое, длинное, аккорды с обращениями, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении (в противоположном по возможности) на 2-4 октавы. Ансамбль с преподавателем. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых	10		

	планов, игра со счётом. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.			
27	**Контрольная работа** ***Контрольный урок в форме технического зачёта.*** Контрольные требования: • мажорная и минорная бемольные гаммы • ансамбль	1		
28-33	**Раздел 2.4.** Крупная форма, пьеса. Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Освоение правой педали. Способы и методы запоминания текста на память. Подготовка к публичному выступлению.	6		
34	**Итоговая контрольная работа.**	1		

	Итоговая аттестация в форме контрольного урока. Контрольные требования: • произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо, сонатное аллегро, концертино) • пьеса.			
Итого:		**34**		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Фортепиано [Ноты]: 1 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 1 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 96 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 2 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 113 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 2 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 76 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 3 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 134 с.: ноты.
Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 3 класс детской музыкальной школы / А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова; сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.
Фортепиано [Ноты]: 4 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.
Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 4-5 классы: полифония; крупная форма; этюды / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.
Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - М: Музыка, 2019 г.
Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. Планета музыки, 2019
Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ: - М.: Музыка, 2019. - 76 с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 с.
Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М.: Музыка, 2019. - 84 с.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Jazz Piano. Вып. 7: - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 с.
Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2019. - 80 с.
Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 с.
Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 с.
Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 с.
Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 с.
"Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 с.
Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

Реализация рабочей программы предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий, оснащенных музыкальными инструментами (2 или 1 фортепиано или рояль), мебелью (2-3 стула, рабочий стол преподавателя, книжный шкаф), а также аудиоаппаратурой/ компьютером с колонками. Необходим доступ в библиотеку, оснащённую учебной и методической литературой, а также выходом в интернет.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

Информационное сопровождение:

1. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/
2. Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/
3. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
4. http://www.notomania.ru/index.php
5. http://piano-notes.net/index.html

6. http://zonanot.ru/
7. http://igraj-poj.narod.ru/
8. Библиотека «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html
9. Большой архив нот https://pianokafe.com/
10. Электронно-библиотечная система «Лань» ЭБС Лань (lanbook.ru)