Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023г. №5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Постановка голоса»

(интеллектуальное направление)

1-2 классы

Срок реализации: 2 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»

Разработчик (составитель):
Гулина Анастасия Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:36

г. Сургут
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1 - 4 классов «Постановке голоса» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение дисциплины «Постановка голоса» во 2 классах начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 34 часа в год.

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего за год**
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
Всего			67

Распределение учебных часов по четвертям

1 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	
Всего за год	

2 класс

Четверть	Количество контрольных работ
1 четверть	
2 четверть	1
3 четверть	
4 четверть	1
Всего за год	2

Распределение учебных часов по разделам

1 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Вокальная работа	16
Раздел 2 Работа над произведением	17
Контрольный урок	
Итого	33

Цели, задачи изучения учебного курса

2 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Вокальная работа	15
Раздел 2 Работа над произведением	17
Контрольный урок	2
Итого	34

Цели, задачи изучения учебного курса

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области искусства академического пения.

Задачи:

• накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

• совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);

• развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;

• установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

• накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

• навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

• расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями вокальной музыки.

Занятия по учебному предмету «Постановка голоса» дают возможность выявления природы вокальных данных каждого учащегося и оснащения его необходимыми умениями и навыками, применяемыми на занятиях в хоровом классе. Основная **форма учебной работы** – аудиторные индивидуальные учебные занятия с преподавателем.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

– словесный (объяснение, беседа);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Структура занятий по «Постановке голоса» в 1 и во 2 классе состоит из двух разделов: «Вокальная работа» и «Работа над произведением».

Раздел «Вокальная работа» включает:

1. «Артикуляционная разминка» - разогрев голосового аппарата с помощью разминочных упражнений;
2. «Дикция. Речевая разминка» - развитие ясной дикции с помощью чистоговорок и скороговорок;
3. «Вокальное дыхание» - развитие вокального дыхания, работа диафрагмы;

4. «Распевание» - разогрев связок с помощью упражнений для голоса – логопедических распевок и попевок;
Раздел «Работа над произведением» включает:
«Работа над вокальными произведениями» - работа над произведениями, работа над текстом, смыслом, эмоциями.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В результате второго года обучения обучающийся должен:

-использовать правильную певческую установку

-работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

-выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные

-работать над чистотой интонации и выразительностью звука

-в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

-осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

-петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения

В течение года учащийся должен проработать:

1-2 вокализа

1-2 народные песни

2-3 не сложных произведения

Принять участие в 2-х концертных выступлениях

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (в конце первого семестра и в конце второго семестра).

Произведения итоговой (контрольной) программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля. На контрольном уроке оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях. Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 и 2 год обучения (1, 2 класс)

1. Вокальная работа

Певческая установка

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Распевание

Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В.
-Артикуляционная гимнастика
-Звуковые игры
-Интонационно-фонетические упражнения
-Тренировочные программы для грудного и фальцетного регистров

Формирование певческого дыхания

-Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой («Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обнимаем плечи», «Кошка», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник», «Большой маятник», «Перекаты», «Шаги»).
-Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания
-Освоение навыков начала пения и окончания
-Бесшумный, глубокий вдох, длительный выдох
-Умение экономно расходовать дыхание
-Пропевание короткой фразы на одном дыхании

Формирование вокально-фонационных навыков

-Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз.
-Основа певческого звучания – мягкая атака
-Основной вид голосоведения – кантилена – умение петь легато, хорошо связывать звуки.
-Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра.
-Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков).
-Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса).

Формирование навыков певческой артикуляции

-Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения).
-Дикционные упражнения, скороговорки.
-Ритмодыхательный комплекс – тренаж мышц, участвующих в процессе фонации.
-Работа над орфоэпией
-Работа над текстом каждого произведения

Формирование ритмического чувства

-Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров.
-Метризация 2-х и 3-х сложных слов, ритмослоги, чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей, тактирование под музыку.
-Развитие чувства темпа – характера и скорости основной пульсации произведения.
-Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов,скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков.
-Применение карточек (при освоении закономерностей ритма при раскладывании ритмической фразы).

Формирование звуковысотного интонирования

-Понимание значения тоники
-Умение интонировать попевки в пределах мажорного трихорда с поступенным движением мелодии на одном звуке
-Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1-2, 2-3 и со скачком 1-3
-Тетрахордовые мажорные попевки с поступенным движением мелодии и со скачками 1-4, разрешая неустойчивые ступени 2 и 4 в устойчивые 3 и 1
-Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с поступенным движением мелодии и со скачками

-Интонирование пентахордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам тонического трезвучия и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)
-Пение по ручным знакам

Средства художественной выразительности

-Работа над нюансами, шрихами, динамикой
-Упражнения на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.).

2. Работа над произведениями

Развитие навыков унисонного пения

-Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину», себя.
-Пение а капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

Использование упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные) и на различных способах звуковедения.

Формирование умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.

Ритмическое двухголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих - применение специальных упражнений.

Знакомство с произведением и его авторами

Выбор и разучивание репертуара

Разбор и разучивание вокальной партии

Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией

Приемы вокального исполнительства

Подготовка к концертному выступлению

Работа по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Репертуар должен соответствовать уровню музыкального развития обучающегося, его вокальной и исполнительской подготовке и возрастному развитию.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

-Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот»
-Аренский А. «Детская песня»
-Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
-Бах И.С. «За рекою старый дом»
-Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
-Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
-Герчик В. «Про кузнечика»
-Кабалевский Д. «песенка про Петю», «Наш край»
-Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
-Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
-Моцарт А. «тоска по весне», «Детские игры»
-Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
-Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
-Крылатов Е. «Это знает всякий»
-Крылатов Е. «Ты – человек»

-Крылатов Е. «Лягушачья ламбада»
-Островский А. «Наша елка»
-Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
-Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
-Спадавеккиа А. «Добрый жук»
-Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
-Струве Г. «Рыжий пес»
-Чернышов Е. «Колыбельная»
-Ботяров Е. «Мамин день»
-Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:
1) личностные, включающие:
формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению;
ценностные установки и социально значимые качества личности;
активное участие в социально значимой деятельности;
2) метапредметным, включающим:
универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией);
универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация);
универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль);
3) предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области, по получению нового знания, его преобразованию и применению.
Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших программу начального общего образования, является системно-деятельностный подход.

Личностные результаты
В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
1) в области гражданско-патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
2) в области духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

стремление к самовыражению в вокальном искусстве

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
Составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:
выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)
по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой
и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные
с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации
на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

*Планируемые **предметные** результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования*

1) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
2) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
3) умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
4) умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Выпускник научится:
грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального и хорового коллективов;
применять сформированные вокальные умения и певческие навыки;
широко и эффективно использовать возможности голосового аппарата;
создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.
Выпускник получит возможность научиться:
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
сформировать культуру выразительного воспроизведения нотного текста в пении;
использовать приобретенный опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере вокального исполнительства.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.
Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:
-текущий контроль успеваемости;
-промежуточная аттестация учащихся;
-итоговая аттестация
Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.
Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся второго класса к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Итоговая аттестация (контрольный урок) определяет уровень и качество освоения рабочей программы. Итоговый контрольный урок проводится во втором классе.
По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Опора на дыхание, ровность голосоведения. Четкая дикция. Эмоциональное, сценическое состояние.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами: неровность звучания голоса в некоторых местах исполняемого произведения, недостаточно четкая дикция
3 («удовлетворительно»)	Исполнение произведения с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное исполнение. Много технических

	замечаний. Систематическое непосещение текущих занятий. Незнание наизусть исполняемой программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс – 1 час в неделю (33 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1	Вводное занятие	1	Особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. 2009 http://www.hr-portal.ru/article/osobennosti-razvitiya-rebenka-v-doshkolnom-vozraste	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
2	Гигиена голоса	1		
3	Певческая задача. Распевание.	1		
4	Певческая установка	1		
5	Артикуляционная разминка. Вокальное формирование гласных.	1		
6	Артикуляция и дикция.	1		
7	Распевание в примарной зоне	1		
8	Скороговорки как метод развития дикции	1		
9	Чистоговорки как метод развития дикции	1		
10	Вокальная гласная «А»	1		
11	Работа над чистотой интонирования	1		
12	Темп. Ритм	1		
13	Ручные знаки	1		
14	Ручные знаки	1		
15	Вокализы	1		
16	Вокализы	1		
17-19	Знакомство с произведениями и его авторами	3	Особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. 2009 http://www.hr-portal.ru/article/osobennosti-razvitiya-rebenka-v-doshkolnom-vozraste	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
20-21	Работа над вокальными произведениями	2		
22-23	Работа над вокальными произведениями под аккомпанемент	2		
24-29	Приемы вокального исполнительства	7		
30-33	Подготовка к концертному выступлению	4		
	Итого	**33**		

2 класс – 1 час в неделю (34 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1	Тема 1. Певческая установка	1	См. сноску 1	Библиотечные

2	Тема 2. Распевание	1		уроки; Деловые беседы; Практические упражнения
3-5	Тема 3. Формирование певческого дыхания	3		
6-8	Тема 4. Формирование вокально-фонационных навыков	3		
9	Тема 5. Формирование навыков певческой артикуляции	1		
10-11	Тема 6. Формирование ритмического чувства	2		
12-14	Тема 7. Формирование звуковысотного интонирования	3		
15-16	Тема 8. Средства художественной выразительности	2		
17-19	Тема 7. Формирование звуковысотного интонирования	3		
20-21	Тема 8. Средства художественной выразительности	2		
22-24	Тема 1. Развитие навыков унисонного пения	3	См. сноску 2	
25-26	Тема 2. Знакомство с произведениями и его авторами	2		
27-28	Тема 3. Разбор и разучивание вокальной партии	2		
29-31	Тема 4. Приемы вокального исполнительства	3		
32-34	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению	3		
	Итого	**34**		

Сноска 1.

Особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. 2009 http://www.hr-portal.ru/article/osobennosti-razvitiya-rebenka-v-doshkolnom-vozraste

Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. https://e.lanbook.com/book/99107

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – СанктПетербург : Лань, Планета музыки https://e.lanbook.com/book/11

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103

Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик Людмила Григорьевна, Челяб.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик. –Челяб.гос. акад. культуры и искусств. –М. https://lib.rucont.ru/efd/245561

Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/1012

Сноска 2

Особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. 2009 http://www.hr-portal.ru/article/osobennosti-razvitiya-rebenka-v-doshkolnom-vozraste

Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. https://e.lanbook.com/book/99107

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – СанктПетербург : Лань, Планета музыки
https://e.lanbook.com/book/11
Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103
Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик Людмила Григорьевна, Челяб.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик. –Челяб.гос. акад. культуры и искусств. –М. https://lib.rucont.ru/efd/245561
Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/1012

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Полякова Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Емельянов В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2020. - 488 с.
Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 с.
Рахманинов С. В. Романсы в обработке для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2019. - 48 с.
Шопен Ф. 16 песен для среднего голоса: Соч. 74. - Edition Peters, 2019. - 39 с.
Вокализы в стиле модерн: Для среднего и низкого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 65 с.
Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Вокализы в стиле модерн: Для высокого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 73 с.
Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019. - 368 с.: ил.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинет для индивидуальных занятий.
2. Инструмента (рояль, пианино)
3. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано и пультом
4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

Информационное сопровождение:
Интернет-ресурсы
1.Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/
2.Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/