**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**
**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**
**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023г. №6 | Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## курса внеурочной деятельности
## «Специальный инструмент (кларнет, саксофон)»

(интеллектуальное направление)

**1-4 классы**

Срок реализации: 4 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Разработчик (составитель):
Пасларь Татьяна Валерьевна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»
Тимофеева Ямиля Ишмурзовна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:13

г. Сургут
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (кларнет, саксофон)» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

**Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента
в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;
во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;
в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
|---|---|---|---|
| 1 класс | 2 | 33 | 66 |
| 2 класс | 2 | 34 | 68 |
| 3 класс | 3 | 34 | 102 |
| 4 класс | 3 | 34 | 102 |
| Всего | | | 338 |

**Распределение учебных часов по разделам**

**1 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс. | 4 |
| Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте | 12 |
| Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 4 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 5 Усложнение репертуара. | 10 |
| Раздел 6 Совершенствование игровых умений и навыков. | 18 |
| Раздел 7 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа) | 5 |
| **Подведение итогов (концертное выступление)** | 2 |
| Итого | 66 |

**2 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс | 4 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых навыков и умений | 10 |
| Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 4 |

| | |
|---|---|
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 6 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, репетиционная работа | 3 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара | 4 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 10 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 4 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 8 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 68 |

**3 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс. | 6 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений | 15 |
| Раздел 3Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 9 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 18 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 12 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 102 |

**4 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс. | 6 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений | 15 |
| Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 9 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |

| | |
|---|---|
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 18 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 12 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 102 |

**Цели, задачи изучения учебного курса**

**Цель** занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
**Задачами** изучения предмета являются:
формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
развитие механизмов музыкальной памяти;
активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
развитие полифонического мышления;
овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный предмет «Специальный инструмент» включает в себя:
приобретение навыков сольного исполнительства, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы,
приобретение опыта творческой деятельности,
знакомство с историей, строением, возможностями избранного музыкального инструмента, высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Форма проведения занятий по учебному предмету «Специальный инструмент»**: индивидуальные занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Содержание учебного предмет по каждому из видов музыкальных инструментов формируется образовательной организацией самостоятельно с учетом целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения образовательной программы знаний,

умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения по интегрированным образовательным программам в области музыкального искусства.

*Индивидуальные занятия с преподавателем* включают в себя:
совместную работу преподавателя и ученика над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, совершенствованием исполнительской техники, изучением музыкальных произведений;
проверку выполненного задания;
рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

**Методы обучения** при проведении индивидуальных занятий:
словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
практический (работа на инструменте, упражнения);
аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях сольного исполнительства. Содержание индивидуальных занятий определяется не только конкретными техническими и творческими задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлено его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, что особенно важно в работе с творчески одарёнными детьми.

**Примерный репертуар** для проведения мероприятий текущего и итогового контроля по годам обучения устанавливается образовательной организацией с учетом мнения специализированных структурных подразделений (отделов) образовательной организации. В репертуар учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений (гаммы, арпеджио и др.) для классной работы, контрольных мероприятий и публичных выступлений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе подведения итогов. Подведением итогов может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением одного, либо двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
***Пьесы***
**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
**Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I**
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
**Примеры программы для контрольной работы:**
**1 вариант**
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
**2 вариант**
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**
Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также

выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список**
***Упражнения и этюды***
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
***Пьесы***
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
**Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II**
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

**Примеры программы для контрольной работы:**
**1 вариант**
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
**2 вариант**
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**
**Перевод на профессиональный инструмент саксофон, кларнет**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

**Примеры программы для контрольной работы:**
**1 вариант**
Бах И.С. «Утро»
Моцарт В. «Дуэт»
Шаинский В. «Белые кораблики»
**2 вариант**
Бах И.С. Песня
Шуберт Ф. Вальс
Галкин И. Раздумье

**4 класс**
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.
Хроматические гаммы в тональностях.
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
15-20 этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.
**Примеры программы для контрольной работы:**
**1вариант**
Моцарт В. Деревенский танец
Хачатурян А. Андантино
Галкин И. Игра с мячом
**2 вариант**
Госсек Ф. Гавот
Гершвин Д. Summertime
Галкин И. Песня без слов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**У выпускника будут сформированы:**
Личностные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретут первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:
Гражданско-патриотического воспитания:
становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
уважение к своему и другим народам;
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
Духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
Эстетического воспитания:
уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
Трудового воспитания:
осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
Экологического воспитания:
бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.
Ценности научного познания:
первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Метапредметные***

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать:
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

***Предметные***
Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:
знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;
владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;
владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,
применять навыки публичных выступлений.
Выпускник получит возможность научиться:
*использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.*

## ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Оценка «Отлично»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, высокий уровень сложности исполняемых произведений, высокий уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), высокий уровень исполнительского мастерства (сформированы навыки).
**Оценка «Хорошо»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, достаточный уровень сложности исполняемых произведений, хороший уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), достаточный уровень исполнительского мастерства. Допускаются незначительные ошибки.
**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за исполнение программы в полном объёме наизусть, недостаточный уровень сложности исполняемых произведений, недостаточный уровень исполнительской техники (фальшивая интонация, недостаточность диапазона, нет определённости качества и тембральной характеристики звука), недостаточный уровень исполнительского мастерства.
**Оценка «Неудовлетворительно»** программа не исполнена в полном объёме наизусть. В случае, когда эмоционально - образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1 класс–2часав неделю (66 часов)**

| № | Тема урока | Кол-во | ЭОР | Формы |
|---|---|---|---|---|

| п/п | | часов | | внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-4 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1.Выбор программы (упражнения, этюды, лёгкие пьесы).<br>Тема 1.2 Работа над освоением программы. | 4 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 5-16 | Раздел 2<br>Освоение первичных навыков игры на инструменте.<br>Тема 2.1. Постановка исполнительского аппарата: упражнения для дыхания, амбушюра, освоение аппликатуры<br>Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала<br>Тема 2.3. Работа над художественным содержанием | 12 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 17-26 | Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков игры<br>Тема 3.2. Освоение исполнения штрихов (легато, деташе), динамических оттенков (форте, пиано) | 10 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ноты (classon.ru) | Практические упражнения |
| 27-31 | Раздел 4<br>Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа) | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **32** | **Подведение итогов (Концертное выступление).** | 1 | | |
| 33-42 | Раздел 5<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 5.1. Выбор программы (гаммы с одним знаком, упражнения, этюды, пьесы).<br>Тема 5.2. Работа над освоением программы. | 10 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 43-60 | Раздел 6<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 6.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 6.3 Двигательное освоение музыкального материала, работа | 18 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | над художественным содержанием. | | учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 61-65 | Раздел 7<br>Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа). | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **66** | **Подведение итогов (Концертное выступление).** | 1 | | |

**2 класс –2 часа в неделю (68 часов)**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Формы внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-4 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 4 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 5-14 | Раздел 2<br>Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений<br>Тема 2.1. Работа над | 10 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)<br>Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | | библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 15-17 | Раздел 3<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).<br>Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 3 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **18** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 19-22 | Раздел 4<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 4 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 23- | Раздел 5 | 6 | А. Ривчун. Школа игры | Мастер-классы; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 28 | Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | | на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 29-31 | Раздел 6<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **32** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 33-36 | Раздел 7<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 4 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 37-46 | Раздел 8<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 10 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 47-51 | Раздел 9<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **52** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 53-56 | Раздел 10<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 4 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 57-64 | Раздел 11<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 8 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 65-67 | Раздел 12<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **68** | **Контрольная работа (концертное выступление)** | 1 | | |

**3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **ЭОР** | **Формы внеурочной деятельности** |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1-6 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 7-21 | Раздел 2<br>Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений<br>Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)<br>Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 15 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 22-26 | Раздел 3<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).<br>Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | литература, скачать ноты (classon.ru) | дискуссиях; Практические упражнения |
| **27** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 28-33 | Раздел 4<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 34-42 | Раздел 5<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 9 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 43-47 | Раздел 6<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **48** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 49-54 | Раздел 7<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 55-72 | Раздел 8<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 18 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 73-77 | Раздел 9<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **78** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 79-84 | Раздел 10<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 85-96 | Раздел 11<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения). | 12 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 97-101 | Раздел 12<br>Подготовка к концертному | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — | Мастер-классы;<br>участие в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | | Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **102** | **Контрольная работа (концертное выступление)** | 1 | | |

**4 класс –3 часа в неделю (102 часа)**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Формы внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-6 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 7-21 | Раздел 2<br>Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений<br>Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 2.2. Двигательное | 15 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)<br>Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | | библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 22-26 | Раздел 3<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).<br>Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **27** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 28-33 | Раздел 4<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 34-42 | Раздел 5<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, | 9 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | | (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 43-47 | Раздел 6<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **48** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 49-54 | Раздел 7<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 55-72 | Раздел 8<br>Совершенствование игровых | 18 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — | Мастер-классы;<br>участие в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | умений и навыков.<br>Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | | Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 73-77 | Раздел 9<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **78** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 79-84 | Раздел 10<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 6 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 85- | Раздел 11 | 12 | А. Ривчун. Школа игры | Мастер-классы; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 96 | Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента<br>Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | | на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 97-101 | Раздел 12<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | А. Ривчун. Школа игры на саксофоне — Александр Ривчун (livelib.ru)<br>Старейшая электронная библиотека<br>ЭБС Лань (lanbook.com)<br>Школа игры на кларнете. Стр. 1-29 - Розанов С. \| Нотная библиотека - Ноты, учебная и методическая литература, скачать ноты (classon.ru) | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **102** | **Контрольная работа (концертное выступление)** | 1 | | |

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

**Основная литература:**

Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 1. - М.: Музыка, 2019. - 136 с.
Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 160 с.
Альбом пьес для кларнета и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Дыхание моря: Альбом популярных пьес: Для кларнета и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 36 с.
Легкие популярные мелодии для альт-саксофона. -Hal Leonard, 2019. - 63 с. (Накладная №74)
Хрестоматия для кларнета. Часть 1 (№1-50). Пьесы: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы. Часть 2 (№51-69): 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.
Хрестоматия для кларнета. Часть 1 (№1-12). Пьесы: 4-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.
Хрестоматия для кларнета. Часть 2 (№13-40). Пьесы, ансамбли, этюды: 4-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 36 с.

**Материально-техническое сопровождение (оборудование)**
Для реализации учебного предмета «Специальный инструмент» необходимы:
Кабинет для индивидуальных занятий
Зеркало в полный рост
Фортепиано
Стол преподавателя
Стулья
Шкаф
Стеллажи для нот
Пюпитры
Компьютер с подключением к сети Интернет
При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

**Информационное сопровождение:**
1 https://e.lanbook.com/
2 Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/
3 Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/
4 Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/