# Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023г. №6

Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4

Введено в действие Приказом от (21)» июня 2023г N 09/04-ОД-163

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (ударные инструменты)»

(интеллектуальное направление)

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

по направлению «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Разработчик (составитель):

Пасларь Татьяна Валерьевна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»

Тимофеева Ямиля Ишмурзовна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство

БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

г. Сургут 2023

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (ударные инструменты)» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

## Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

- в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год; во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;
- в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в гол.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
1 класс	2	33	66
2 класс	2	34	68
3 класс	3	34	102
4 класс	3	34	102
Всего			338

# Распределение учебных часов по разделам

#### 1 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	4
Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте	12
Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 4 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная	5
работа)	
Раздел 5 Усложнение репертуара.	10
Раздел 6 Совершенствование игровых умений и навыков.	18
Раздел 7 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная	5
работа)	
Подведение итогов (концертное выступление)	2
Итого	66

### 2 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс	4
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых навыков и умений	10
Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	3
(репетиционная работа)	
Раздел 4 Усложнение репертуара.	4

Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков	6
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, репетиционная работа	3
Раздел 7 Усложнение репертуара	4
Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков	10
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа)	
Раздел 10 Усложнение репертуара	4
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков	8
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	3
(репетиционная работа)	
Контрольный урок	4
Итого	68

# 3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	6
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и	15
умений	
Раздел ЗПодготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа).	
Раздел 4 Усложнение репертуара.	6
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков	9
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа).	
Раздел 7 Усложнение репертуара.	6
Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков	18
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа)	
Раздел 10 Усложнение репертуара	6
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков	12
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа)	
Подведение итогов (концертное выступление)	4
Итого	102

# 4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	6
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и	15
умений	
Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа).	
Раздел 4 Усложнение репертуара.	6
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков	9
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа).	
Раздел 7 Усложнение репертуара.	6

Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков	18
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа)	
Раздел 10 Усложнение репертуара	6
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков	12
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку	5
(репетиционная работа)	
Подведение итогов (концертное выступление)	4
Итого	102

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель** занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### Задачами изучения предмета являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный предмет «Специальный инструмент» включает в себя:

приобретение навыков сольного исполнительства, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, приобретение опыта творческой деятельности, знакомство с историей, строением, возможностями избранного музыкального инструмента, высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Форма проведения занятий по учебному предмету «Специальный инструмент»: индивидуальные занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Содержание учебного предметно каждому из видов музыкальных инструментов формируется образовательной организацией самостоятельно с учетом целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения образовательной программы знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения по интегрированным образовательным программам в области музыкального искусства.

Индивидуальные занятия с преподавателем включают в себя:

совместную работу преподавателя и ученика над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, совершенствованием исполнительской техники, изучением музыкальных произведений;

проверку выполненного задания;

рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

### Методы обучения при проведении индивидуальных занятий:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения):

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях сольного исполнительства. Содержание индивидуальных занятий определяется не только конкретными техническими и творческими задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлено его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, что особенно важно в работе с творчески одарёнными детьми.

**Примерный репертуар** для проведения мероприятий текущего и итогового контроля по годам обучения устанавливается образовательной организацией с учетом мнения специализированных структурных подразделений (отделов) образовательной организации. В репертуар учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений (гаммы, арпеджио и др.) для классной работы, контрольных мероприятий и публичных выступлений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Первый класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе подведения итогов. Подведением итогов может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением одной, либо двух разнохарактерных произведений.

### Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

## Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

# Примеры программы подведения итогов:

# 1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

### 2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

#### Второй класс

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

#### Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

### Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай 3. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)

#### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Беркович И. Этюд(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

# Примеры программы для контрольной работы:

### 1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

#### 2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюды №№ 4,5

### Третий класс

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

# Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

#### Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

### Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. СПб, 1999

### Примеры программы для контрольной работы:

## 1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

### 2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

### Четвертый класс

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

### Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

#### Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

#### Пьесы

### Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

# Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999

# Примеры программы для контрольной работы:

#### 1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

## 2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

#### У выпускника будут сформированы:

Личностные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретут первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам

искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Метапредметные

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на оснве предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Предметные

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:

знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося; владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;

владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности, применять навыки публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться:

использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Оценка «Отлично»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, высокий уровень сложности исполняемых произведений, высокий уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), высокий уровень исполнительского мастерства (сформированы навыки).

**Оценка «Хорошо»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, достаточный уровень сложности исполняемых произведений, хороший уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), достаточный уровень исполнительского мастерства. Допускаются незначительные ошибки.

**Оценка** «**Удовлетворительно**» выставляется за исполнение программы в полном объёме наизусть, недостаточный уровень сложности исполняемых произведений, недостаточный уровень исполнительской техники (фальшивая интонация, недостаточность диапазона, нет определённости качества и тембральной характеристики звука), недостаточный уровень исполнительского мастерства.

**Оценка** «**Неудовлетворительно**» программа не исполнена в полном объёме наизусть. В случае, когда эмоционально - образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс-2часав неделю (66 часов)

№	Тема урока	Кол-во	ЭОР	Формы
п/п		часов		внеурочной
				деятельности
1-4	Раздел 1 Введение в курс.	4	<u>Старейшая</u>	Мастер-классы;
	Тема 1.1.Выбор программы		электронная	участие в
	(упражнения, этюды, лёгкие пьесы).		<u>библиотека</u>	конкурсах
	Тема 1.2 Работа над освоением		ЭБС Лань	исполнительского
	программы.		(lanbook.com)	мастерства;
			Купинский К.М.	участие в
			Школа игры на	концертной
			ударных	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические

				упражнения
5-16	Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте. Тема 2.1. Постановка исполнительского аппарата: упражнения для дыхания, амбушюра, освоение аппликатуры Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала Тема 2.3. Работа над художественным содержанием	12	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	упражнения Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
17- 26	Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков игры Тема 3.2. Освоение исполнения штрихов (легато, деташе), динамических оттенков (форте, пиано)	10	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
27- 31	Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа)	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические

				упражнения
32	Подведение итогов (Концертное выступление).	1		
33- 42	Раздел 5 Усложнение репертуара. Тема 5.1. Выбор программы (гаммы с одним знаком, упражнения, этюды, пьесы). Тема 5.2. Работа над освоением программы.	10	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научноисследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-60	Раздел 6 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 6.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 6.3 Двигательное освоение музыкального материала, работа над художественным содержанием.	18	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
61- 65	Раздел 7 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа).	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских

			дискуссиях; Практические упражнения
66	Подведение итогов (Концертное	1	
	выступление).		

2 класс –2 часа в неделю (68 часов)

	2 класс –2 час	а в неделн	<u>) (00 часов)</u>	
No	Тема урока	Кол-во	ЭОР	Формы
п/п		часов		внеурочной
				деятельности
1-4	Раздел 1 Введение в курс.	4	<u>Старейшая</u>	Мастер-классы;
	Тема 1.1 Выбор репертуара (в		<u>электронная</u>	участие в
	соответствии с программными		<u>библиотека</u>	конкурсах
	требованиями)		<u>ЭБС Лань</u>	исполнительского
	Тема 1.2. Работа над освоением		(lanbook.com)	мастерства;
	программы.		Купинский К.М.	участие в
			Школа игры на	концертной
			ударных	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
5-14	Раздел 2	10	Старейшая	Мастер-классы;
	Работа над развитием приобретенных		электронная	участие в
	игровых навыков и умений		<u>библиотека</u>	конкурсах
	Тема 2.1. Работа над укреплением и		ЭБС Лань	исполнительского
	развитием исполнительского		(lanbook.com)	мастерства;
	аппарата (упражнения для дыхания,		Купинский К.М.	участие в
	амбушюра), освоение диапазона		Школа игры на	концертной
	инструмента		ударных	деятельности;
	Тема 2.2. Двигательное освоение		инструментах.	лекции,
	инструктивного материала: (гаммы,			просветительские
	упражнения, этюды)			беседы;
	Тема 2.3 Совершенствование			участие в научно-
	приобретённых навыков игры, работа			исследовательских
	над исполнением штрихов,			дискуссиях;
	динамическими оттенков.			Практические
				упражнения
15-	Раздел 3	3	Старейшая	Мастер-классы;
17	Подготовка к концертному		электронная	участие в
	выступлению, контрольному уроку		библиотека	конкурсах
	(репетиционная работа).		ЭБС Лань	исполнительского
	Тема 3.1. Двигательное освоение		(lanbook.com)	мастерства;
	музыкального материала.		Купинский К.М.	участие в

			Школа игры на ударных инструментах.	концертной деятельности; лекции, просветительские
				беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях;
				Практические
				упражнения
18	Контрольная работа	1		
19-	Раздел 4	4	Старейшая	Мастер-классы;
22	Усложнение репертуара.		<u>электронная</u>	участие в
	Тема 4.1 Выбор репертуара (в		<u>библиотека</u>	конкурсах
	соответствии с программными		ЭБС Лань	исполнительского
	требованиями)		(lanbook.com)	мастерства;
	Тема 4.2. Работа над освоением		<u>Купинский К.М.</u>	участие в
	программы.		Школа игры на	концертной
			ударных	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
23-	Раздел 5	6	Старейшая	Мастер-классы;
28	Совершенствование игровых умений		электронная	участие в
	и навыков.		библиотека	конкурсах
	Тема 5.1. Работа над укреплением и		ЭБС Лань	исполнительского
	развитием исполнительского		(lanbook.com)	мастерства;
	аппарата (упражнения для дыхания,		Купинский К.М.	участие в
	амбушюра), освоение диапазона		Школа игры на	концертной
	инструмента		ударных	деятельности;
	Тема 5.2. Совершенствование		инструментах.	лекции,
	приобретённых навыков игры, работа			просветительские
	над исполнением штрихов,			беседы;
	динамических оттенков.			участие в научно-
	Тема 5.3. Работа над художественным			исследовательских
	материалом (применение штрихов,			дискуссиях;
	динамических оттенков, темпо-ритма			Практические
2.2	для создания образа произведения)			упражнения
29-	Раздел 6	3	Старейшая	Мастер-классы;
31	Подготовка к концертному		<u>электронная</u>	участие в
	выступлению, контрольному уроку		<u>библиотека</u>	конкурсах
	(репетиционная работа)		ЭБС Лань	исполнительского
			(lanbook.com)	мастерства;

			Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
32	Контрольная работа	1		
33- 36	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	4	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
37- 46	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	10	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
47- 51	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского

			(lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
52	Контрольная работа	1		
53- 56	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 10.2. Работа над освоением программы.	4	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
57- 64	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)	8	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
65-	Раздел 12	3	Старейшая	Мастер-классы;
67	Подготовка к концертному		электронная	участие в

	выступлению, контрольному уроку		библиотека	конкурсах
	(репетиционная работа)		ЭБС Лань	исполнительского
			(lanbook.com)	мастерства;
			Купинский К.М.	участие в
			Школа игры на	концертной
			ударных	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
68	Контрольная работа (концертное	1		
	выступление)			

3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)

№	э класс - э час		30P	Фотог
	Тема урока	Кол-во	30P	Формы
п/п		часов		внеурочной
1.0	D 1 D		C ×	деятельности
1-6	Раздел 1 Введение в курс.	6	Старейшая	Мастер-классы;
	Тема 1.1 Выбор репертуара (в		электронная	участие в
	соответствии с программными		<u>библиотека</u>	конкурсах
	требованиями)		<u>ЭБС Лань</u>	исполнительского
	Тема 1.2. Работа над освоением		(lanbook.com)	мастерства;
	программы.		Купинский К.М.	участие в
			Школа игры на	концертной
			<u>ударных</u>	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
7-21	Раздел 2	15	Старейшая	Мастер-классы;
	Работа над развитием приобретенных		<u>электронная</u>	участие в
	игровых навыков и умений		<u>библиотека</u>	конкурсах
	Тема 2.1. Работа над укреплением и		ЭБС Лань	исполнительского
	развитием исполнительского		(lanbook.com)	мастерства;
	аппарата (упражнения для дыхания,		Купинский К.М.	участие в
	амбушюра), освоение диапазона		Школа игры на	концертной
	инструмента		ударных	деятельности;
	Тема 2.2. Двигательное освоение		инструментах.	лекции,
	инструктивного материала: (гаммы,			просветительские
	упражнения, этюды)			беседы;
l .	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1	

	Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.			участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
22- 26	Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала.	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
28- 33	Раздел 4 Усложнение репертуара. Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 4.2. Работа над освоением программы.	6	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
34-42	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа	9	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские

43-47	над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
48	Контрольная работа.	1		
49-54	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	6	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
55- 72	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.	18	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции,

	Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.			просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
73- 77	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
78	Контрольная работа.	1		
79-84	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями). Тема 10.2. Работа над освоением программы.	6	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
85- 96	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента.	12	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности;

102	Контрольная работа (концертное	1		
97-101	(применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения).  Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Практические упражнения  Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
	Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом		инструментах.	лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях;

4 класс –3 часа в неделю (102 часа)

No	Тема урока	Кол-во	ЭОР	Формы
п/п		часов		внеурочной
				деятельности
1-6	Раздел 1 Введение в курс.	6	Старейшая	Мастер-классы;
	Тема 1.1 Выбор репертуара (в		<u>электронная</u>	участие в
	соответствии с программными		<u>библиотека</u>	конкурсах
	требованиями)		ЭБС Лань	исполнительского
	Тема 1.2. Работа над освоением		(lanbook.com)	мастерства;
	программы.		Купинский К.М.	участие в
			Школа игры на	концертной
			<u>ударных</u>	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения

7.21	D 2	1.5		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
7-21	Раздел 2	15	Старейшая	Мастер-классы;
	Работа над развитием приобретенных		электронная	участие в
	игровых навыков и умений		<u>библиотека</u>	конкурсах
	Тема 2.1. Работа над укреплением и		<u>ЭБС Лань</u>	исполнительского
	развитием исполнительского		(lanbook.com)	мастерства;
	аппарата (упражнения для дыхания,		Купинский К.М.	участие в
	амбушюра), освоение диапазона		Школа игры на	концертной
	инструмента		ударных	деятельности;
	Тема 2.2. Двигательное освоение		инструментах.	лекции,
	инструктивного материала: (гаммы,			просветительские
	упражнения, этюды)			беседы;
	Тема 2.3 Совершенствование			участие в научно-
	приобретённых навыков игры, работа			исследовательских
	над исполнением штрихов,			дискуссиях;
	динамическими оттенков.			Практические
22		_		упражнения
22-	Раздел 3	5	Старейшая	Мастер-классы;
26	Подготовка к концертному		<u>электронная</u>	участие в
	выступлению, контрольному уроку		<u>библиотека</u>	конкурсах
	(репетиционная работа).		<u>ЭБС Лань</u>	исполнительского
	Тема 3.1. Двигательное освоение		(lanbook.com)	мастерства;
	музыкального материала.		Купинский К.М.	участие в
			Школа игры на	концертной
			ударных	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
		4		упражнения
27	Контрольная работа.	1		
28-	Раздел 4	6	Старейшая	Мастер-классы;
33	Усложнение репертуара.		<u>электронная</u>	участие в
	Тема 4.1 Выбор репертуара (в		<u>библиотека</u>	конкурсах
	соответствии с программными		ЭБС Лань	исполнительского
	требованиями)		(lanbook.com)	мастерства;
	Тема 4.2. Работа над освоением		Купинский К.М.	участие в
	программы.		Школа игры на	концертной
			ударных	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				1 -
				исследовательских
				дискуссиях;
		<u> </u>		Практические

				упражнения
34-	Раздел 5	9	Старейшая	Мастер-классы;
42	Совершенствование игровых умений		электронная	участие в
	и навыков.		библиотека	конкурсах
	Тема 5.1. Работа над укреплением и		ЭБС Лань	исполнительского
	развитием исполнительского		(lanbook.com)	мастерства;
	аппарата (упражнения для дыхания,		Купинский К.М.	участие в
	амбушюра), освоение диапазона		Школа игры на	концертной
	инструмента		ударных	деятельности;
	Тема 5.2. Совершенствование		инструментах.	лекции,
	приобретённых навыков игры, работа		<u> </u>	просветительские
	над исполнением штрихов,			беседы;
	динамических оттенков.			участие в научно-
	Тема 5.3. Работа над художественным			исследовательских
	материалом (применение штрихов,			дискуссиях;
	динамических оттенков, темпо-ритма			Практические
	для создания образа произведения)			упражнения
43-	Раздел 6	5	Старейшая	Мастер-классы;
47	Подготовка к концертному	5	<u>Стареишая</u> электронная	участие в
.,	выступлению, контрольному уроку		<u>электронная</u> библиотека	конкурсах
	(репетиционная работа)		ЭБС Лань	исполнительского
	(репетиционная работа)		(lanbook.com)	
				мастерства;
			<u>Купинский К.М.</u>	участие в
			Школа игры на	концертной
			ударных	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
40				упражнения
48	Контрольная работа.	1	G V	7.6
49-	Раздел 7	6	Старейшая	Мастер-классы;
54	Усложнение репертуара.		электронная	участие в
	Тема 7.1. Выбор программы (в		<u>библиотека</u>	конкурсах
	соответствии с программными		ЭБС Лань	исполнительского
	требованиями).		(lanbook.com)	мастерства;
	Тема 7.2. Работа над освоением		<u>Купинский К.М.</u>	участие в
	программы.		Школа игры на	концертной
			<u>ударных</u>	деятельности;
			инструментах.	лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;

				Практические упражнения
55- 72	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммыы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	18	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
73- 77	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
78	Контрольная работа.	1		
79- 84	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 10.2. Работа над освоением программы.	6	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских

85- 96	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания	12	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	дискуссиях; Практические упражнения Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
97- 101	образа произведения) Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Старейшая электронная библиотека ЭБС Лань (lanbook.com) Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
102	Контрольная работа (концертное выступление)	1		

# ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

# Основная литература:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 2019. - 208 с.

# Материально-техническое сопровождение (оборудование)

Для реализации учебного предмета «Специальный инструмент» необходимы: Кабинет для индивидуальных занятий

Зеркало в полный рост Фортепиано Стол преподавателя Стулья Шкаф Стеллажи для нот

Пюпитры

Компьютер с подключением к сети Интернет

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

#### Информационное сопровождение:

https://learn4joy.ru/school/hard-drums/drum-hard-notes/ https://drumnet.ru/media.php?books&b=m&sort=alltime&page=1&lng=ru