Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2023г. №6	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Специальный инструмент (флейта)»

(интеллектуальное направление)

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Разработчик (составитель):
Тимофеева Ямиля Ишмурзовна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:18

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (флейта)» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента
в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;
во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;
в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего за год**
1 класс	2	33	66
2 класс	2	34	68
3 класс	3	34	102
4 класс	3	34	102
Всего			338

Распределение учебных часов по разделам

1 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	4
Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте	12
Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 4 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа)	5
Раздел 5 Усложнение репертуара.	10
Раздел 6 Совершенствование игровых умений и навыков.	18
Раздел 7 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа)	5
Подведение итогов (концертное выступление)	2
Итого	66

2 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс	4
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых навыков и умений	10
Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3
Раздел 4 Усложнение репертуара.	4

Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков	6
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, репетиционная работа	3
Раздел 7 Усложнение репертуара	4
Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков	10
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5
Раздел 10 Усложнение репертуара	4
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков	8
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3
Контрольная работа (концертное выступление)	4
Итого	68

3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	6
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений	15
Раздел 3Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5
Раздел 4 Усложнение репертуара.	6
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков	9
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5
Раздел 7 Усложнение репертуара.	6
Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков	18
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5
Раздел 10 Усложнение репертуара	6
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков	12
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5
Контрольная работа (концертное выступление)	4
Итого	102

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	6
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений	15
Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5
Раздел 4 Усложнение репертуара.	6
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков	9
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5
Раздел 7 Усложнение репертуара.	6

Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков	18
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5
Раздел 10 Усложнение репертуара	6
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков	12
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5
Контрольная работа (концертное выступление)	4
Итого	102

Цели, задачи изучения учебного курса

Цель занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами изучения предмета являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Предметная область «Искусство» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство дополняется по выбору участников образовательных отношений комплексом профильных учебных предметов в области музыкального искусства, обеспечивающих преемственность основной образовательной программы начального общего образования и соответствующих интегрированных образовательных программ. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства на уровне начального общего образования должен быть направлен на:

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития одаренных детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) хорового исполнительства;
приобретение детьми опыта творческой деятельности;
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
подготовку одаренных детей к дальнейшему обучению по интегрированным образовательным программам.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

В течение первого года обучения учащиеся должны:

- выполнять упражнения, укрепляющие мышцы диафрагмы и брюшного пресса, формирующие «опору» дыхания и амбушюр;
- учиться звукоизвлечению последовательно – сначала только на головке, затем на всем инструменте;
- выполнять упражнения на артикуляцию для формирования хорошей атаки;
- выполнять «беззвучные» упражнения для постановки рук и пальцев;
- проработать гаммы в одну октаву исполнительским штрихом
- научиться исполнять 15-20 несложных пьес, уделяя внимание качеству звука (без посторонних призвуков и шипа) и чистоте интонации.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе подведения итогов. Подведением итогов может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением одного, либо двух разнохарактерных произведений.

Примерные репертуарные списки Флейта

1. Швейцарская народная песня «Кукушечка».
2. Русская народная песня «В зеленом саду».
3. Украинская народная песня «Колыбельная» (обработка Лысенко).
4. Д. Кабалевский. «Наш край».
5. Белорусская народная песня «Перепелочка».
6. Ц. Кюи. «Песенка».
7. Русская народная песня «Заплетися, плетень».
8. В. Моцарт. «Азбука».
9. Ф. Шуберт. «Вальс».
10. Д. Кабалевский. «Маленькая полька».
11. М. Красев. «Топ-топ».
12. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
13. Украинская народная песня «Лисичка».
14. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
15. В. Моцарт. «Аллегретто».
16. Тома. «Вечерняя песня».
17. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит».
18. И.С. Бах. «Песня».

2 год обучения

В течение второго года обучения учащиеся должны:

- проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе в две октавы **разными штрихами**

- отработать исполнение несложных упражнений и этюдов на **legato, detache** и **staccato** в медленном темпе;
- научиться исполнять 1-2 несложных ансамбля, уделяя внимание метро-ритмической согласованности ансамблевой игры и чистоте интонации;
- научиться исполнять 6-8 пьес с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, нота с точкой).

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Рекомендуемый репертуарный план. Флейта

1. В. Моцарт. «Майская песня».
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу».
3. Ревуцкий. «Песенка».
4. Гуридев. «Ты поди, моя коровушка, домой».
5. Ф. Шуберт. «Вальс».
6. Тылик. «Песня».
7. М. Красев. «Падают листья».
8. Дюссек. «Старинный танец».
9. Д. Кабалевский. «Медленный вальс».
10. Бекман. «Елочка».
11. П. Чайковский. «Зеленое мое ты, виноградье».
12. В. Шаинский. «Улыбка».
13. Ю. Шапорин. «Колыбельная».
14. Дварионас. «Прелюдия».
15. В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
16. Ф. Шуберт. «Романо».
17. П. Чайковский. «Шарманщик поет» (из «Детского альбома»).
18. Чешская народная песня «Пастушок».

3 год обучения

В течение третьего года обучения учащиеся должны:

- проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе с арпеджио в две октавы в умеренном темпе всеми штрихами.
- отработать исполнение упражнений и этюдов (5-10) на **legato, detache** и **staccato** в расширенном игровом диапазоне;
- научиться исполнять 6-8 пьес большего объема (в том числе 1-2 ансамбля) с более сложным ритмическим рисунком (синкопы, залигованные ноты, пунктиры).

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а так же выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Шуман. «Веселый крестьянин».
2. Глинка. «Жаворонок».
3. Брамс. «Петрушка».
4. Д. Шостакович. «Шарманка».
5. В. Моцарт. «Колыбельная».

6. П. Чайковский. «Сладкая греза».
7. Косенко. «Скерцио».
8. П. Чайковский. «Вальс» (из «Детского альбома»).
9. В. Моцарт. «Пасспье».
10. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя».
11. Глинка. «Полька».
12. Корелли. «Сарабанда».

4 год обучения

В течение четвертого года обучения учащиеся должны:

- проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе с арпеджио в три октавы в различных штрихах;
- освоить исполнительский прием **«двойное staccato»** в гаммах и упражнениях, исполняемых в медленном темпе;
- научиться исполнять 6-8 пьес (в том числе ансамблей) с аккомпанементом и без него, уделяя внимание образно-выразительной стороне музыкального произведения, осмыслению замысла композитора;
- научиться исполнять 5-10 этюдов на различные штрихи и виды техники;
- познакомиться с произведениями крупной формы (сонатинами, частями сонат и концертов).

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Мусоргский. «Слеза».
2. В. Моцарт. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
3. В. Калинников. «Грустная песенка».
4. Лойе. Соната №2 (I ч.)
5. Шуман. «Смелый наездник».
6. М. Глинка. «Чувство».
7. Верстовский. «Вальс».
8. Телеман. Соната (III и IV ч.)
9. Кабалевский. «Клоуны».
10. Шуберт. «Музыкальный момент».
11. Д. Шостакович. «Вальс-шутка».
12. Синисало. «Три миниатюры».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

У выпускника будут сформированы:

Личностные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретут первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
Духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
Эстетического воспитания:
уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
Трудового воспитания:
осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
Экологического воспитания:
бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.
Ценности научного познания:
первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
Метапредметные
Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать:
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
1) базовые логические действия:
сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
2) базовые исследовательские действия:
определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на оснве предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей

объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:
знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;
владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;
владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,
применять навыки публичных выступлений.
Выпускник получит возможность научиться:
использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение программы в полном объёме, высокий уровень сложности исполняемых произведений, высокий уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), высокий уровень исполнительского мастерства (сформированы навыки).
Оценка «Хорошо» выставляется за исполнение программы в полном объёме, достаточный уровень сложности исполняемых произведений, хороший уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), достаточный уровень исполнительского мастерства. Допускаются незначительные ошибки.
Оценка «Удовлетворительно» выставляется за исполнение программы в полном объёме наизусть, недостаточный уровень сложности исполняемых произведений, недостаточный уровень исполнительской техники (фальшивая интонация, недостаточность диапазона, нет определённости качества и тембральной характеристики звука), недостаточный уровень исполнительского мастерства.
Оценка «Неудовлетворительно» программа не исполнена в полном объёме наизусть. В случае, когда эмоционально - образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс–2часав неделю (66 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-4	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1.Выбор программы (упражнения, этюды, лёгкие пьесы). Тема 1.2 Работа над освоением	4	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства;

	программы.		Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
5-16	Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте. Тема 2.1. Постановка исполнительского аппарата: упражнения для дыхания, амбушюра, освоение аппликатуры Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала Тема 2.3. Работа над художественным содержанием	12	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
17-26	Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков игры Тема 3.2. Освоение исполнения штрихов (легато, деташе), динамических оттенков (форте, пиано)	10	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
27-31	Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа)	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции,

				просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
32	**Подведение итогов (Концертное выступление).**	1		
33-42	Раздел 5 Усложнение репертуара. Тема 5.1. Выбор программы (гаммы с одним знаком, упражнения, этюды, пьесы). Тема 5.2. Работа над освоением программы.	10	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-60	Раздел 6 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 6.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 6.3 Двигательное освоение музыкального материала, работа над художественным содержанием.	18	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
61-65	Раздел 7 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа).	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы;

				участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
66	**Подведение итогов (Концертное выступление).**	1		

2 класс –2 часа в неделю (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-4	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	4	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
5-14	Раздел 2 Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды) Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	10	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
15-17	Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала.	3	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности;

			7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
18	**Контрольная работа**	1		
19-22	Раздел 4 Усложнение репертуара. Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 4.2. Работа над освоением программы.	4	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
23-28	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
29-31	Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские

				беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
32	**Контрольная работа**	1		
33-36	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	4	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
37-46	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	10	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
47-51	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских

				дискуссиях; Практические упражнения
52	**Контрольная работа**	1		
53-56	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 10.2. Работа над освоением программы.	4	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
57-64	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)	8	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
65-67	Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях;

				Практические упражнения
68	**Контрольная работа (концертное выступление)**	1		

3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-6	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
7-21	Раздел 2 Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды) Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	15	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
22-26	Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала.	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы;

				участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
27	**Контрольная работа**	1		
28-33	Раздел 4 Усложнение репертуара. Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 4.2. Работа над освоением программы.	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
34-42	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)	9	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-47	Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских

				дискуссиях; Практические упражнения
48	**Контрольная работа**	1		
49-54	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
55-72	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	18	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
73-77	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения

78	**Контрольная работа**	1		
79-84	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями). Тема 10.2. Работа над освоением программы.	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
85-96	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента. Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения).	12	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
97-101	Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
102	**Контрольная работа (концертное**	1		

	выступление)			

4 класс –3 часа в неделю (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-6	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
7-21	Раздел 2 Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды) Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	15	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
22-26	Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала.	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях;

				Практические упражнения
27	**Контрольная работа**	1		
28-33	Раздел 4 Усложнение репертуара. Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 4.2. Работа над освоением программы.	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
34-42	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)	9	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-47	Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения

48	**Контрольная работа**	1		
49-54	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	6	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
55-72	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммыы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.	18	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
73-77	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
78	**Контрольная работа**	1		
79-84	Раздел 10 Усложнение репертуара.	6	Лань.Читалка (lanbook.com)	Мастер-классы; участие в

	Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 10.2. Работа над освоением программы.		Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
85-96	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)	12	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
97-101	Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5	Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" - Николай Платонов. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5-7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
102	**Контрольная работа (концертное выступление)**	1		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Пушечников И. Ф. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2019. - 80 с.
Платонов Н. И. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2019. - 160 с.
Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Баркарола: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Весенняя песня: Альбом популярных пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 36 с.
Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром: Переложение для флейты и фортепиано А. Шатского. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 1: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 2: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

Для реализации учебного предмета «Специальный инструмент» необходимы:
Кабинет для индивидуальных занятий
Зеркало в полный рост
Фортепиано
Стол преподавателя
Стулья
Шкаф
Стеллажи для нот
Пюпитры
Компьютер с подключением к сети Интернет
При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

Информационное сопровождение:

1. Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/
2. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
3. http://allforflute.ru/