Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» и рекомендовано к утверждению Протокол от «18» июня 2023г. №6	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Специальный инструмент (виолончель)»

(интеллектуальное направление)

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Разработчик (составитель):
Веденеева Анна Владимировна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:20

г. Сургут
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (виолончель)» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;

во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;

в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего за год**
1 класс	2	33	66
2 класс	2	34	68
3 класс	3	34	102
4 класс	3	34	102
Всего			338

Распределение учебных часов по разделам

1 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	2
Раздел 2 Развитие музыкально-слуховых представлений.	4
Раздел 3 Основы постановки.	10
Раздел 4 Освоение музыкального материала.	10
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа).	9
Раздел 7 Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 8 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа).	9
Подведение итогов.	2
Итого	66

2 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	2
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых навыков и умений.	4
Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	9

Раздел 4 Усложнение репертуара.	2
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков.	4
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, репетиционная работа	10
Раздел 7 Усложнение репертуара.	4
Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков.	4
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Раздел 10 Усложнение репертуара.	2
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков.	4
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	9
Контрольный урок.	4
Итого	68

3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	4
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений.	8
Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Раздел 4 Усложнение репертуара.	8
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков.	8
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Раздел 7 Усложнение репертуара.	6
Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков.	8
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Раздел 10 Усложнение репертуара.	6
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Контрольный урок.	4
Итого	102

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс.	4
Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений.	10
Раздел 3.Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Раздел 4 Усложнение репертуара.	6
Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10

Раздел 7 Усложнение репертуара.	6
Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Раздел 10 Усложнение репертуара.	6
Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков.	10
Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	10
Итого	102

Цели, задачи изучения учебного курса

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве.

Задачи учебного предмета

Приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Форма проведения занятий по учебному предмету «Специальный инструмент»: индивидуальные занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Содержание учебного предмет по каждому из видов музыкальных инструментов формируется образовательной организацией самостоятельно с учетом целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения образовательной программы знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения по интегрированным образовательным программам в области музыкального искусства.

Индивидуальные занятия с преподавателем включают в себя:

совместную работу преподавателя и ученика над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, совершенствованием исполнительской техники, изучением музыкальных произведений;

проверку выполненного задания;

рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающег

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, что особенно важно в работе с творчески одарёнными детьми.

Примерный репертуар для проведения мероприятий текущего и итогового контроля по годам обучения устанавливается образовательной организацией с учетом мнения специализированных структурных подразделений (отделов) образовательной организации. В репертуар учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений (гаммы, арпеджио и др.) для классной работы, контрольных мероприятий и публичных выступлений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 класс

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки. Овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Простейшие упражнения для левой руки, упражнения приемом «pizz».

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). Формирование навыков чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Репертуарный список произведений:

В. Моцарт. Аллегретто
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Н. Бакланова. Песенка
Р.н.п. «Катенька весёлая»
А. Гречанинов. Утренняя прогулка. У.н.п.
«Ой, лопнул обруч»
Й. Гайдн. Отрывок из VI симфонии
Чешская народная песня
Л. Бетховен. Прекрасный цветок
Н. Бакланова. Мазурка
Г. Шлемюллер. Марш

Рекомендуемые сборники произведений:

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 Часть 2 Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М.,1969
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 Часть 1 Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М.,1967
Нотная папка виолончелиста Три тетради. Сост. Н.Н. Шаховская М., 2004

Примеры программ переводного экзамена:
I вариант Гамма и арпеджио Б. Ромберг Этюд №1, Н. Захарьина «Шагай смело!»
А. Филиппенко «Цыплята»
II вариант Гамма и арпеджио, Н. Бакланова Этюд № 69, А. Филиппенко «По малину»,
В Полянский «У нас сегодня дождь»

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Работа над постановкой, организация целесообразных игровых движений. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, широкое расположение пальцев (второе полугодие).
Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Гаммы и трезвучия с небольшим количеством ключевых знаков. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). В течение учебного года
проработать с учеником 1-2 гаммы в две октавы. 4- 6 этюдов, 6 -8 пьес.
Темпы освоения художественного и инструктивного определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одарённости, мышечной управляемости, развитости слуха ребёнка.

Репертуарный список:
М. Глинка. Песня «Ты, соловушко, умолкни» Калинников
В. «Журавель»
«Шла Марина» (Моравская шуточная песня)
«Богатый жених» (Чешская народная песня)
Л. Бетховен. Сурок
Армянская народная песня
Р.н.п. «Пошёл козёл в огород»
Н. Бакланова. Тарантелла
А. Варламов. Красный сарафан
Р. Шуман. Весёлый крестьянин
Л. Бетховен. Песня
Л. Бетховен. Контрданс №1
Примерные рекомендуемые сборники произведений:
Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М.,1977, 1985

Примеры программ переводного экзамена:
I вариант Гамма и арпеджио Р. Сапожников Этюд №16, Армянская народная песня,
Н. Бакланова «Аллегретто»
II вариант Гамма и арпеджио Р. Сапожников Этюды № 70, Г. Гендель «Гавот с вариациями»

3 класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); 4 – 6 этюдов и упражнений; 6 – 8 пьес. Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.
Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Флажолеты.

Репертуарный список:
В. Моцарт. Весенняя песня
П. Чайковский. Старинная французская песенка
А. Гречанинов. Весельчак
И.С. Бах. Менуэт
Л. Бетховен. Контрданс №2
Д. Флисс. Колыбельная
В. Моцарт. Менуэт
Л. Бетховен. Экосез
Р.н.п. «Сидел Ваня на диване»
П. Чайковский. Колыбельная в бурю
П. Чайковский. Игра в лошадки
Примерные рекомендуемые сборники
С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1 Пьесы для III-IV классов
ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты Сост. И. Волчков. М., 1988

Примеры программ переводного экзамена:
I вариант Двухоктавная гамма и три арпеджио Л. Мардеровский Этюд № 83
А. Гречанинов «В сумерки», И. Бах «Менуэт»,
II вариант Двухоктавная гамма и три арпеджио, Ю. Дотцауер Этюд №» 15,
В. Сокальский «Лезгинка», П. Чайковский. Игра в лошадки
III вариант Двухоктавная гамма и арпеджио, А. Комаровский Этюд №12 ля минор,
Б. Ромберг «Соната си-беоль мажор».

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью.
Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Знакомство с
теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа
лёгких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. 6 - 8 этюдов средней трудности. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

А. Аренский. «Колыбельная»
А. Бабаджанян. «Ария»
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
Н. Римский-Корсаков. «Мазурка»
Р.н.п «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Д. Кабалевский. Галоп
Д. Кабалевский. Вальс
Д. Шостакович. Шарманка
Д. Шостакович. Заводная кукла
М. Глинка. Полька
М. Глинка. Жаворонок
Р. Шуман. «Дед Мороз»
М. Мусоргский. Песня (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
А. Гречанинов. Зимний вечер
И. Иордан. Легкие пьесы в форме вариации
Б. Ромберг. Соната Си бемоль мажор, 1 часть

Примерные рекомендуемые сборники
Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113 М.,1940
Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1
Сост. И.Волчков М., 1991
Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.
Р. Сапожников. М., 1983
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V
класса ДМШ. Вып. 3 Часть 1 Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программ переводного экзамена:
I вариант Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, Ф. Куммер Этюд № 30,
Д. Шостакович «Колыбельная», М. Мусоргский «Песня»
II вариант Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, Ю.Дотцауер Этюд № 69,
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная», А. Бабаджанян «Танец»
III вариант Трёхоктавная гамма и арпеджио, Б. Ромберг «Соната До мажор» I ч.,
А. Нэльк Этюд № 5 ми минор

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

ЛИЧНОСТНЫЕ
Личностные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретут первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:
Гражданско-патриотического воспитания:
становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
Духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
Эстетического воспитания:
уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
Трудового воспитания:
осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
Экологического воспитания:
бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.
Ценности научного познания:
первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ
Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать:
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
1) базовые логические действия:
сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
2) базовые исследовательские действия:
определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на оснве

предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
3) работа с информацией:
выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
1) общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
2) совместная деятельность:
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
1) самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;
2) самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ
Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:
знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;
владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;
владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,
применять навыки публичных выступлений.
Выпускник получит возможность научиться:
использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение программы в полном объёме, высокий уровень сложности исполняемых произведений, высокий уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), высокий уровень исполнительского мастерства (сформированы навыки).
Оценка «Хорошо» выставляется за исполнение программы в полном объёме, достаточный уровень сложности исполняемых произведений, хороший уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), достаточный уровень исполнительского мастерства. Допускаются незначительные ошибки.
Оценка «Удовлетворительно» выставляется за исполнение программы в полном объёме наизусть, недостаточный уровень сложности исполняемых произведений, недостаточный уровень исполнительской техники (фальшивая интонация, недостаточность диапазона, нет определённости качества и тембральной характеристики звука), недостаточный уровень исполнительского мастерства.
Оценка «Неудовлетворительно» программа не исполнена в полном объёме наизусть. В случае, когда эмоционально - образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс – 2 часа в неделю (66 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-4	**Введение в курс.** Развитие музыкально-слуховых представлений.	4	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского

	Начальное развитие музыкально-образного мышления.		http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
5-16	**Освоение первичных навыков игры на инструменте.** Тема 2.1 Постановка исполнительского аппарата. Тема 2.2 Освоение музыкального материала на инструменте. Тема 2.3 Работа над художественным содержанием	12	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
17-26	Совершенствование игровых навыков. Закрепление приобретенных навыков игры.	10	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
27-31	Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа)	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной

				деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
32	**Подведение итогов (Концерт первоклассника)**	1		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
33-42	Освоение гамм в 2 октавы, арпеджио по 3 пальца (тонические трезвучия)	10	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-60	Совершенствование умений и навыков игры на инструменте. Закрепление и развитие приобретенных навыков игры. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).	18	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности;

	Освоение музыкального материала.			лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
61-65	Подготовка к прослушиванию, концертному выступление (репетиционная работа)	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
66	**Подведение итогов (Концертное выступление).**	1		
	Итого	66		

2 класс – 2 часа в неделю (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-4	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	4	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
5-14	Раздел 2 Работа над развитием приобретенных	10	http://notes.tarakanov.net/	Мастер-классы; участие в конкурсах

	игровых навыков и умений Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды) Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.		http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
15-17	Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала.	3		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
18	**Контрольная работа.**	1		
19-22	Раздел 4 Усложнение репертуара. Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 4.2. Работа над освоением программы.	4	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
23-28	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.r	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства;

	развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)		u/ http://ru.scorser.com/	участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
29-31	Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
32	**Контрольная работа.**	1		
33-36	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	4	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
37-46	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным	10	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной

	материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.		/	деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
47-51	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
52	**Контрольная работа.**	1		
53-56	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 10.2. Работа над освоением программы.	4	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
57-64	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 11.2. Совершенствование	8	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции,

	приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)			просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
65-67	Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
68	**Контрольная работа (концертное выступление)**	1		

3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-6	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
7-21	Раздел 2 Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений Тема 2.1. Работа над укреплением и	15	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.r	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства;

	развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды) Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.		u/ http://ru.scorser.com/	участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
22-26	Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала.	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
27	**Контрольная работа.**	1		
28-33	Раздел 4 Усложнение репертуара. Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 4.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
34-42	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона	9	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной

	инструмента Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)		/	деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-47	Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
48	**Контрольная работа.**	1		
49-54	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
55-72	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона	18	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции,

	инструмента. Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.			просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
73-77	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
78	**Контрольная работа.**	1		
79-84	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями). Тема 10.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
85-96	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента. Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов,	12	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы;

	динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения).			участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
97-101	Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
102	**Контрольная работа (концертное выступление)**	1		

4 класс –3 часа в неделю (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Формы внеурочной деятельности
1-6	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
21	Раздел 2 Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона	15	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной

	инструмента Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды) Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.		/	деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
22-26	Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала.	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
27	**Контрольная работа.**	1		
28-33	Раздел 4 Усложнение репертуара. Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 4.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
34-42	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 5.2. Совершенствование	9	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции,

	приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)			просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-47	Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
48	**Контрольная работа.**	1		
49-54	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
55-72	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммыы, этюды), освоение диапазона инструмента. Тема 8.3 Совершенствование	18	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы;

	приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков.			участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
73-77	Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
78	**Контрольная работа.**	1		
79-84	Раздел 10 Усложнение репертуара. Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 10.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
85-96	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над	12	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских

	художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)			дискуссиях; Практические упражнения
97 10 1	Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
10 2	**Контрольная работа (концертное выступление)**	1		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

Основная литература:

Этюды для виолончели: Старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.
Хрестоматия для виолончели: Пьесы, этюды: 5 класс ДМШ. Ч. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.
Шостакович Д. Д. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Вивальди А. 6 сонат для виолончели и фортепиано. - Schott Music, 2019. - 38 с.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М.: Музыка, 2019. - 128 с.
Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. Часть 1 (№1-60): 1-2 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№61-101). Пьесы, этюды: 1-2 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.
Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№23-39). Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли: 3-4 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 47 с.
Хрестоматия для виолончели. Часть 1 (№1-22). Пьесы: 3-4 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Хрестоматия для виолончели. Концерты. Часть 1: 3-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
Хрестоматия для виолончели. Концерты. Часть 2: 3-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.
Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№21-34). Пьесы, этюды, произведения крупной формы: 5 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 64 с.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент
3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы
4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном.
При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

Информационное сопровождение:
Classic-online.ru
classic-muzic.ru