# Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» и рекомендовано к утверждению Протокол от «18» июня 2023г. №6

Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4

Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (арфа)»

(интеллектуальное направление)

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

по направлению «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Разработчик (составитель):

Ткаченко Екатерина Евгеньевна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»

Веденеева Анна Владимировна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительсьво»

БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

г. Сургут 2023

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (арфа)» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

## Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

- в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год; во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;
- в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
1 класс	2	33	66
2 класс	2	34	68
3 класс	3	34	102
4 класс	3	34	102
Всего			338

### Цели, задачи изучения учебного курса

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства.

### Задачи:

- формирование у учеников комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном исполнительстве.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный предмет «Специальный инструмент» включает в себя:

приобретение навыков сольного исполнительства, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы,

приобретение опыта творческой деятельности,

знакомство с историей, строением, возможностями избранного музыкального инструмента, высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Форма проведения занятий по учебному предмету «Специальный инструмент»: индивидуальные занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Содержание учебного предмет по каждому из видов музыкальных инструментов формируется образовательной организацией самостоятельно с учетом целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и

приобретения им в процессе освоения образовательной программы знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения по интегрированным образовательным программам в области музыкального искусства.

Индивидуальные занятия с преподавателем включают в себя:

совместную работу преподавателя и ученика над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, совершенствованием исполнительской техники, изучением музыкальных произведений;

проверку выполненного задания;

рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Методы обучения при проведении индивидуальных занятий:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях сольного исполнительства. Содержание индивидуальных занятий определяется не только конкретными техническими и творческими задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлено его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, что особенно важно в работе с творчески одарёнными детьми.

**Примерный репертуар** для проведения мероприятий текущего и итогового контроля по годам обучения устанавливается образовательной организацией с учетом мнения специализированных структурных подразделений (отделов) образовательной организации. В репертуар учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений (гаммы, арпеджио и др.) для классной работы, контрольных мероприятий и публичных выступлений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

Личностные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретут первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России:

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты; находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на

основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на оснве предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

### 3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

### 1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

### 2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

### 1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

#### 2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:

знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося; владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;

владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности, применять навыки публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться:

использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Оценка «Отлично»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, высокий уровень сложности исполняемых произведений, высокий уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), высокий уровень исполнительского мастерства (сформированы навыки).

**Оценка «Хорошо»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, достаточный уровень сложности исполняемых произведений, хороший уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), достаточный уровень исполнительского мастерства. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за исполнение программы в полном объёме наизусть, недостаточный уровень сложности исполняемых произведений, недостаточный уровень исполнительской техники (фальшивая интонация, недостаточность диапазона, нет определённости качества и тембральной характеристики звука), недостаточный уровень исполнительского мастерства. Оценка «Неудовлетворительно» программа не исполнена в полном объёме наизусть. В случае, когда эмоционально - образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс – 2 часа в неделю (66 часов)

No	Тема урока	Кол-во	ЭОР	Формы
п/п		часов		внеурочной
				деятельности
1-4	Введение в курс.	4	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
	Развитие музыкально-слуховых		<u>et/</u>	участие в
	представлений.		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Начальное развитие музыкально-		http://www.classon.ru/	исполнительского
	образного мышления.		http://ru.scorser.com/	мастерства;
				участие в
				концертной
				деятельности;

				лекции, просветительские беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
5-	Освоение первичных навыков	12	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
16	игры на инструменте.	12	et/	участие в
	Тема 2.1 Постановка		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	исполнительского аппарата.		http://www.classon.ru/	исполнительского
	Тема 2.2 Освоение музыкального		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	материала на инструменте.			участие в
	Тема 2.3 Работа над художественным			концертной
	содержанием			деятельности;
	1			лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
17-	Совершенствование игровых	10	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
26	навыков.		et/	участие в
	Закрепление приобретенных навыков		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	игры.		http://www.classon.ru/	исполнительского
			http://ru.scorser.com/	мастерства;
				участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
27-	Подготовка к концертному	5		Мастер-классы;
31	выступлению (репетиционная			участие в
	работа)			конкурсах
				исполнительского
				мастерства;
				участие в
				концертной
				деятельности;

32	Подведение итогов (Концерт первоклассника)	1		лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
33- 42	Освоение гамм в 2 октавы, арпеджио по 3 пальца (тонические трезвучия)	10	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
43-	Совершенствование умений и	18	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
60	навыков игры на инструменте. Закрепление и развитие приобретенных навыков игры. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы,		et/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	участие в конкурсах исполнительского мастерства;

	этюды).		участие в
	Освоение музыкального материала.		концертной
	-		деятельности;
			лекции,
			просветительские
			беседы;
			участие в научно-
			исследовательских
			дискуссиях;
			Практические
			упражнения
61-	Подготовка к прослушиванию,	5	Мастер-классы;
65	концертному выступление		участие в
	(репетиционная работа)		конкурсах
			исполнительского
			мастерства;
			участие в
			концертной
			деятельности;
			лекции,
			просветительские
			беседы;
			участие в научно-
			исследовательских
			дискуссиях;
			Практические
			упражнения
66	Подведение итогов	1	
	(Концертное выступление).		
	**		
	Итого	66	

# 2 класс – 2 часа в неделю (68 часов)

№	Тема урока	Кол-во	ЭОР	Формы
$\Pi/\Pi$		часов		внеурочной
				деятельности
1-4	Раздел 1 Введение в курс.	4	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
	Тема 1.1 Выбор репертуара (в		<u>et/</u>	участие в
	соответствии с программными		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	требованиями)		http://www.classon.ru/	исполнительского
	Тема 1.2. Работа над освоением		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	программы.			участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;

				MIOOTHO D HOVELO
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
		10		упражнения
5-	Раздел 2	10	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
14	Работа над развитием приобретенных		et/	участие в
	игровых навыков и умений		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Тема 2.1. Работа над укреплением и		http://www.classon.ru/	исполнительского
	развитием исполнительского		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	аппарата, освоение диапазона			участие в
	инструмента			концертной
	Тема 2.2. Двигательное освоение			деятельности;
	инструктивного материала: (гаммы,			лекции,
	упражнения, этюды)			просветительские
	Тема 2.3 Совершенствование			беседы;
	приобретённых навыков игры, работа			участие в научно-
	над исполнением штрихов,			исследовательских
	динамическими оттенков.			дискуссиях;
				Практические
				упражнения
15-	Раздел 3	3		Мастер-классы;
17	Подготовка к концертному			участие в
	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа).			исполнительского
	Тема 3.1. Двигательное освоение			мастерства;
	музыкального материала.			участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				•
18	Vонтрон над работа	1		упражнения
19-	Контрольная работа. Раздел 4	4	http://notos torolronov.n	Мастар инасели
22		<del>*</del>	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
22	Усложнение репертуара.		et/	участие в
	Тема 4.1 Выбор репертуара (в		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	соответствии с программными		http://www.classon.ru/	исполнительского
	требованиями)		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 4.2. Работа над освоением			участие в
	программы.			концертной
				деятельности;

23-28	Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов,	6	http://notes.tarakanov.n et/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских
	динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)			дискуссиях; Практические упражнения
29-31	Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
32	Контрольная работа.	1		7.6
33-36	Раздел 7 Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.	4	http://notes.tarakanov.n et/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства;

		I		T
				участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
37-	Раздел 8	10	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
46	Совершенствование игровых умений		et/	участие в
	и навыков.		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Тема 8.1.Закрепление и развитие		http://www.classon.ru/	исполнительского
	приобретённых навыков игры.		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 8.2. Работа над инструктивным		<del></del>	участие в
	материалом (упражнения, гаммы,			концертной
	этюды), освоение диапазона			деятельности;
	инструмента.			лекции,
	Тема 8.3 Совершенствование			просветительские
	приобретённых навыков игры, работа			беседы;
	над исполнением штрихов,			участие в научно-
	динамическими оттенков.			исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
47-	Раздел 9	5		Мастер-классы;
51	Подготовка к концертному			участие в
	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа)			исполнительского
				мастерства;
				участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
52	Контрольная работа.	1		<u>, 1</u>
53-	Раздел 10	4	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
56	Усложнение репертуара.		et/	участие в
			http://nlib.org.ua/	конкурсах
			http://www.classon.ru/	
		1		1

	Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 10.2. Работа над освоением программы.		http://ru.scorser.com/	исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
57- 64	Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)	8	http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
65- 67	Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3		Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
68	Контрольная работа (концертное выступление)	1		

3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)

No		кол-во	елю (102 часа) ЭОР	Форма
	Тема урока		<b>30</b> F	Формы
п/п		часов		внеурочной
1.6	Danway 1 Drawayyya n yawa	(	http://potostorolyopova	<b>Деятельности</b>
1-6	Раздел 1 Введение в курс.	6	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
	Тема 1.1 Выбор репертуара (в		<u>et/</u>	участие в
	соответствии с программными		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	требованиями)		http://www.classon.ru/	исполнительского
	Тема 1.2. Работа над освоением		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	программы.			участие в
			http://notes.tarakanov.n	концертной
			et/	деятельности;
			http://nlib.org.ua/	лекции,
			http://www.classon.ru/	просветительские
			http://ru.scorser.com/	беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
7-	Раздел 2	15	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
21	Работа над развитием приобретенных		<u>et/</u>	участие в
	игровых навыков и умений		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Тема 2.1. Работа над укреплением и		http://www.classon.ru/	исполнительского
	развитием исполнительского		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	аппарата, освоение диапазона			участие в
	инструмента			концертной
	Тема 2.2. Двигательное освоение			деятельности;
	инструктивного материала: (гаммы,			лекции,
	упражнения, этюды)			просветительские
	Тема 2.3 Совершенствование			беседы;
	приобретённых навыков игры, работа			участие в научно-
	над исполнением штрихов,			исследовательских
	динамическими оттенков.			дискуссиях;
				Практические
				упражнения
22-	Раздел 3	5		Мастер-классы;
26	Подготовка к концертному			участие в
	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа).			исполнительского
	Тема 3.1. Двигательное освоение			мастерства;
	музыкального материала.			участие в
	r			концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				осседы,

				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
27	Контрольная работа.	1		упражнения
28-	Раздел 4	6	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
33	• •	U	et/	-
33	Усложнение репертуара.			участие в
	Тема 4.1 Выбор репертуара (в		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	соответствии с программными		http://www.classon.ru/	исполнительского
	требованиями)		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 4.2. Работа над освоением			участие в
	программы.			концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
34-	Раздел 5	9	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
42	Совершенствование игровых умений		et/	участие в
	и навыков.		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Тема 5.1. Работа над укреплением и		http://www.classon.ru/	исполнительского
	развитием исполнительского		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	аппарата, освоение диапазона			участие в
	инструмента			концертной
	Тема 5.2. Совершенствование			деятельности;
	приобретённых навыков игры, работа			лекции,
	над исполнением штрихов,			просветительские
	динамических оттенков.			беседы;
	Тема 5.3. Работа над художественным			участие в научно-
	материалом (применение штрихов,			исследовательских
	динамических оттенков, темпо-ритма			дискуссиях;
	для создания образа произведения)			Практические
				упражнения
43-	Раздел 6	5		Мастер-классы;
47	Подготовка к концертному			участие в
	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа)			исполнительского
	<u>u</u> , ,			мастерства;
				участие в
				концертной
				деятельности;
				делтельности,

		1	T	T
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
48	Контрольная работа.	1		
49-	Раздел 7	6	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
54	Усложнение репертуара.		et/	участие в
	Тема 7.1. Выбор программы (в		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	соответствии с программными		http://www.classon.ru/	исполнительского
	требованиями).		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 7.2. Работа над освоением			участие в
	программы.			концертной
	-			деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
55-	Раздел 8	18	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
72	Совершенствование игровых умений		et/	участие в
	и навыков.		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Тема 8.1.Закрепление и развитие		http://www.classon.ru/	исполнительского
	приобретённых навыков игры.		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 8.2. Работа над инструктивным		-	участие в
	материалом (упражнения, гаммы,			концертной
	этюды), освоение диапазона			деятельности;
	инструмента.			лекции,
	Тема 8.3 Совершенствование			просветительские
	приобретённых навыков игры, работа			беседы;
	над исполнением штрихов,			участие в научно-
	динамическими оттенков.			исследовательских
	,,			дискуссиях;
				Практические
				упражнения
73-	Раздел 9	5		Мастер-классы;
77	Подготовка к концертному			участие в
' '	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа).			исполнительского
	(репетиционных расота).			
		l		мастерства;

		1	T	T
				участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
78	Контрольная работа.	1		
79-	Раздел 10	6	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
84	Усложнение репертуара.		et/	участие в
	Тема 10.1 Выбор репертуара (в		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	соответствии с программными		http://www.classon.ru/	исполнительского
	требованиями).		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 10.2. Работа над освоением		1	участие в
	программы.			концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях; Практические
				упражнения
85-	Раздел 11	12	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
96		12	et/	
90	Совершенствование игровых умений			участие в
	и навыков.		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Тема 11.1. Работа над укреплением и		http://www.classon.ru/	исполнительского
	развитием исполнительского		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	аппарата, освоение диапазона			участие в
	инструмента.			концертной
	Тема 11.2. Совершенствование			деятельности;
	приобретённых навыков игры, работа			лекции,
	над исполнением штрихов,			просветительские
	динамических оттенков.			беседы;
	Тема 11.3. Работа над			участие в научно-
	художественным материалом			исследовательских
	(применение штрихов, динамических			дискуссиях;
	оттенков, темпо-ритма для создания			Практические
	образа произведения).			упражнения
97-	Раздел 12	5		Мастер-классы;
10	Подготовка к концертному			участие в
1	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа).			
	- /	•	•	

			исполнительского
			мастерства;
			участие в
			концертной
			деятельности;
			лекции,
			просветительские
			беседы;
			участие в научно-
			исследовательских
			дискуссиях;
			Практические
			упражнения
10	Контрольная работа (концертное	1	
2	выступление)		

4 класс –3 часа в неделю (102 часа)

No	Тема урока	Кол-во	ЭОР	Формы
п/п	Tema y porta	часов	301	внеурочной
11/11		писов		V -
1-6	Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	6	http://notes.tarakanov.n et/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	деятельности Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические
21	Раздел 2 Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды) Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа	15	http://notes.tarakanov.n et/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	упражнения Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы;

	изп исполнением питрихов			участие в научно-
	над исполнением штрихов, динамическими оттенков.			исследовательских
	Annaviri Iockniviri OTTOIIROD.			дискуссиях;
				Практические
				1
22-	Раздел 3	5		упражнения
26		3		Мастер-классы;
20	Подготовка к концертному			участие в
	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа).			исполнительского
	Тема 3.1. Двигательное освоение			мастерства;
	музыкального материала.			участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
27	Контрольная работа.	1		
28-	Раздел 4	6	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
33	Усложнение репертуара.		et/	участие в
	Тема 4.1 Выбор репертуара (в		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	соответствии с программными		http://www.classon.ru/	исполнительского
	требованиями)		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 4.2. Работа над освоением			участие в
	программы.			концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
2.1	D 5		1 //	упражнения
34-	Раздел 5	9	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
42	Совершенствование игровых умений		<u>et/</u>	участие в
	и навыков.		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	Тема 5.1. Работа над укреплением и		http://www.classon.ru/	исполнительского
	развитием исполнительского		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	аппарата, освоение диапазона			участие в
	инструмента			концертной
1				
	Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа			деятельности;

43-47	над исполнением штрихов, динамических оттенков. Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения)  Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	5		лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно- исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
48	Контрольная работа.	1		упражнения
49-	Раздел 7	6	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
54	Усложнение репертуара. Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями). Тема 7.2. Работа над освоением программы.		et/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
55- 72	Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры. Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммыы,	18	http://notes.tarakanov.n et/ http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/	Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства;

		1		T
	этюды), освоение диапазона			участие в
	инструмента.			концертной
	Тема 8.3 Совершенствование			деятельности;
	приобретённых навыков игры, работа			лекции,
	над исполнением штрихов,			просветительские
	динамическими оттенков.			беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
73-	Раздел 9	5		Мастер-классы;
77	Подготовка к концертному			участие в
' '	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа)			исполнительского
	(репетиционная расота)			мастерства;
				•
				участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
78	Контрольная работа.	1		
79-	Раздел 10	6	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
84	Усложнение репертуара.		<u>et/</u>	участие в
	Тема 10.1 Выбор репертуара (в		http://nlib.org.ua/	конкурсах
	соответствии с программными		http://www.classon.ru/	исполнительского
	требованиями)		http://ru.scorser.com/	мастерства;
	Тема 10.2. Работа над освоением			участие в
	программы.			концертной
	1 1			деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
0.5	Decway 11	12	http://potos.toms1	упражнения
85-	Раздел 11	12	http://notes.tarakanov.n	Мастер-классы;
96	ι αυσημισμοπραμμία μεγαρίαν υπαμμία	1	et/	участие в
70	Совершенствование игровых умений			
	и навыков.		http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/	конкурсах

	Тема 11.1. Работа над укреплением и		http://ru.scorser.com/	исполнительского
	развитием исполнительского			мастерства;
	аппарата, освоение диапазона			участие в
	инструмента			концертной
	Тема 11.2. Совершенствование			деятельности;
	приобретённых навыков игры, работа			лекции,
	над исполнением штрихов,			просветительские
	динамических оттенков.			беседы;
	Тема 11.3. Работа над			участие в научно-
	художественным материалом			исследовательских
	(применение штрихов, динамических			дискуссиях;
	оттенков, темпо-ритма для создания			Практические
	образа произведения)			упражнения
97	Раздел 12	5		Мастер-классы;
10	Подготовка к концертному			участие в
1	выступлению, контрольному уроку			конкурсах
	(репетиционная работа)			исполнительского
				мастерства;
				участие в
				концертной
				деятельности;
				лекции,
				просветительские
				беседы;
				участие в научно-
				исследовательских
				дискуссиях;
				Практические
				упражнения
10	Контрольная работа (концертное	1		
2	выступление)			

### ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

### Основная литература:

Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. И ред. Рубин М.А., М.1981

Сборник русских и народных песен, обр. для арфы К. Эрдели, М.1963

Хрестоматия для арфы 3-4 классы ДМШ, сост. Рубин М.А., М.1983

Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», M.1951

Парфенов Н. Школа игры на арфе под ред. М. Мчеделова, М.1972

Лапина Л. «Маленькому арфисту» для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств / под общей ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников», СПб 2004

«Юным арфистам» пособие для начинающих / сост. И ред. Л.И. Когбетлиева

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.

- 2. 2 инструмента (арфа)
- 3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований.

Информационное сопровождение: Classic-online.ru classic-muzic.ru