**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**
**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**
**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» и рекомендовано к утверждению Протокол от «18» июня 2023г. №6 | Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## курса внеурочной деятельности
## «Специальный инструмент (скрипка)»

(интеллектуальное направление)

**1-4 классы**

Срок реализации: 4 года

по направлению
«Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Разработчик (составитель):
Веденеева Анна Владимировна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»
БУ «Колледж русской культуры им А.С. Знаменского»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:07:26

г. Сургут
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (скрипка)» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

**Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;

во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;

в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
|---|---|---|---|
| 1 класс | 2 | 33 | 66 |
| 2 класс | 2 | 34 | 68 |
| 3 класс | 3 | 34 | 102 |
| 4 класс | 3 | 34 | 102 |
| Всего | | | 338 |

**Распределение учебных часов по разделам**

**1 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс. | 4 |
| Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте | 12 |
| Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 4 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 5 Усложнение репертуара. | 10 |
| Раздел 6 Совершенствование игровых умений и навыков. | 18 |
| Раздел 7 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа) | 5 |
| Подведение итогов (концертное выступление) | 2 |
| Итого | 66 |

**2 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс | 4 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых навыков и умений | 10 |
| Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 4 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 6 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, репетиционная работа | 3 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара | 4 |

| | |
|---|---|
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 10 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 4 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 8 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 68 |

**3 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс. | 6 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений | 15 |
| Раздел 3Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 9 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 18 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 12 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 102 |

**4 класс**

| Наименование раздела | Количество часов |
|---|---|
| Раздел 1 Введение в курс. | 6 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений | 15 |
| Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 9 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 18 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |

| | |
|---|---|
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 12 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 102 |

**Цели, задачи изучения учебного курса**

**Цель з**анятий по учебному предмету «Специальный инструмент» - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи учебного предмета**

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

Приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитание у обучающихся. культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразности постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение.

Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды.

Развитие беглости. Упражнение для трелей.

Простейшие флажолеты.

Навыки вибрации.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

### *1-й класс*

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкального мышления. Знакомство с простейшими музыкальными жанрами - песня, танец, марш. Знакомство со строением инструмента. В процессе обучения постепенное ознакомление с названиями частей скрипки и смычка.Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Различные постановочные упражнения для развития свободного игрового аппарата. Игра pizz и смычком

простейших ритмических рисунков и несложных пьес. Ознакомление со штрихом деташе на целый смычок и его частями. Понятие распределения смычка. Несложные дуэты (по открытым струнам) с преподавателем.
В течение учебного курса проработать с учеником 10-12 пьес.

«Дождик»
«Барашеньки»
«Красная коровка»
«Кукушка»
Гарлицкий М. Упражнения и этюды из первых разделов

### *2-й класс*

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Штрих деташе – целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Плавное соединение струн в разных частях смычка. Упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению нот с листа.
В течение года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Рекомендуемые гаммы на технический зачет:
D Dur, A Dur (1 октава), арпеджио, T53
Штрихи: деташе, мартле, легато по 2 ноты и по 4 ноты на смычок, комбинированный штрих (2 легато 2 деташе)
Родионов К. Этюд№1
Этюд№2
Этюд№3
Гарлицкий М. Этюды из первых разделов
Бакланова Н. «Колыбельная», «Хоровод»
Комаровский А. «Вприпрыжку»
Гендель Г. Вариации

### *3-й класс*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Ознакомление с настройкой инструмента. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с позициями (II и III). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных), 7-9 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Технический зачет:

Гамма – G Dur (moll), A Dur (moll), 2 октавы в 1-й позиции
Штрихи – деташе, мартле, легато, стаккато (до 8 нот на смычок), дубль-штрих, комбинированные штрихи (2 легато 2 деташе и наоборот)
Арпеджио – 3, 6 легато
Хроматическая гамма аппликатурой скольжения в одну октаву.
Вольфарт Ф. Этюд №25
Избранные этюды 1-3 кл. №13, 16, 17.
Бакланова Н. «Романс», «Мазурка»
Яньшинов А. «Комариный пир»
Ильина И. «На качелях»
Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

***4-й класс***

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и не сложные аккорды в первой позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрато. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтения нот с листа. В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных), 7-9 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной

Технический зачет:
Гамма – D Dur (moll), 2 октавы в III позиции или с переходом (I-III позиции)
Штрихи – деташе, легато (до 16 нот на смычок), мартле, стаккато (до 8 нот на смычок), дубль штрих, пунктирный штрих.
Арпеджио – 3,6 легато
Хроматическая гамма – в две октавы аппликатурой скольжения
Избранные этюды 3-5 кл. Этюды на использование позиций
Избранные этюды 1-3 кл. Этюд №61, №56
Чайковскиц «Колыбельная в бурю»
Бакланова «Аллегро»
Дженкинсон Э. «Танец»
Бакланова Концертино
Зейц Ф. Концерт №1, I часть

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

ЛИЧНОСТНЫЕ
Личностные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретут первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:
Гражданско-патриотического воспитания:
становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
Духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
Эстетического воспитания:
уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
Трудового воспитания:
осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
Экологического воспитания:
бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.
Ценности научного познания:
первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ
Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования будут отражать:
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
1) базовые логические действия:
сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
2) базовые исследовательские действия:
определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на оснве

предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ
Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:
знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;
владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;
владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,
применять навыки публичных выступлений.
Выпускник получит возможность научиться:
*использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.*

## ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Оценка «Отлично»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, высокий уровень сложности исполняемых произведений, высокий уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), высокий уровень исполнительского мастерства (сформированы навыки).
**Оценка «Хорошо»** выставляется за исполнение программы в полном объёме, достаточный уровень сложности исполняемых произведений, хороший уровень исполнительской техники (чистота интонирования, качество и определённость тембра, достаточный диапазон), достаточный уровень исполнительского мастерства. Допускаются незначительные ошибки.
**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за исполнение программы в полном объёме наизусть, недостаточный уровень сложности исполняемых произведений, недостаточный уровень исполнительской техники (фальшивая интонация, недостаточность диапазона, нет определённости качества и тембральной характеристики звука), недостаточный уровень исполнительского мастерства.
**Оценка «Неудовлетворительно»** программа не исполнена в полном объёме наизусть. В случае, когда эмоционально - образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1 класс – 2 часа в неделю (66 часов)**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Формы внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-4 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1.Выбор программы (упражнения, этюды, лёгкие пьесы). | 4 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Тема 1.2 Работа над освоением программы. | | / http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/ | мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 5-16 | Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте. Тема 2.1. Постановка исполнительского аппарата: освоение аппликатуры Тема 2.2. Освоение музыкального материала Тема 2.3. Работа над художественным содержанием | 12 | http://www.pedagogika-rao.ru/ http://www.akuratnov.ru http://notes.tarakanov.net / http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 17-26 | Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков. Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков игры Тема 3.2. Освоение исполнения штрихов (легато, деташе), динамических оттенков (форте, пиано) | 10 | http://www.pedagogika-rao.ru/ http://www.akuratnov.ru http://notes.tarakanov.net / http://nlib.org.ua/ http://www.classon.ru/ http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 27-31 | Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа) | 5 | | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **32** | **Подведение итогов (Концертное выступление).** | 1 | | |
| 33-42 | Раздел 5<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 5.1. Выбор программы (гаммы с одним знаком, упражнения, этюды, пьесы).<br>Тема 5.2. Работа над освоением программы. | 10 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 43-60 | Раздел 6<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 6.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 6.3 Освоение музыкального материала, работа над художественным содержанием. | 18 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 61-65 | Раздел 7<br>Подготовка к концертному | 5 | | Мастер-классы;<br>участие в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | выступлению (репетиционная работа). | | | конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **66** | **Подведение итогов (Концертное выступление).** | 1 | | |

**2 класс – 2 часа в неделю (68часов)**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Формы внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-4 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 4 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 5-14 | Раздел 2<br>Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений<br>Тема 2.1. Работа над развитием исполнительского аппарата, освоение диапазона инструмента<br>Тема 2.2. Освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)<br>Тема 2.3 Совершенствование | 10 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | | | участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 15-17 | Раздел 3<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).<br>Тема 3.1. Освоение музыкального материала. | 3 | | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **18** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 19-22 | Раздел 4<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 4 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 23-28 | Раздел 5<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 5.1. Работа над развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | | | беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 29-31 | Раздел 6<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 | | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **32** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 33-36 | Раздел 7<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 4 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 37-46 | Раздел 8<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом | 10 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | | http://ru.scorser.com/ | деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 47-51 | Раздел 9<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **52** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 53-56 | Раздел 10<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 4 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 57-64 | Раздел 11<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 11.1. Работа над развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение | 8 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | диапазона инструмента<br>Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | | http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 65-67 | Раздел 12<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 | | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **68** | **Контрольная работа (концертное выступление)** | 1 | | |

**3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **ЭОР** | **Формы внеурочной деятельности** |
|---|---|---|---|---|
| 1-6 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 7-21 | Раздел 2<br>Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений<br>Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)<br>Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 15 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 22-26 | Раздел 3<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).<br>Тема 3.1. Освоение музыкального материала. | 5 | | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **27** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 28-33 | Раздел 4<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 34-42 | Раздел 5<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 5.1. Работа над развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 9 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 43-47 | Раздел 6<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **48** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 49-54 | Раздел 7<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 55-72 | Раздел 8<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 18 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 73-77 | Раздел 9<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 | | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **78** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 79-84 | Раздел 10<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | http://ru.scorser.com/ | деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 85-96 | Раздел 11<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 11.1. Работа над развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения). | 12 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 97-101 | Раздел 12<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 | | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **102** | **Контрольная работа (концертное выступление)** | 1 | | |

**4 класс – 3 часа в неделю (102 часа)**

| № | Тема урока | Кол-во | ЭОР | Формы |
|---|---|---|---|---|

| п/п | | часов | | внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1-6 | Раздел 1 Введение в курс.<br>Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 7-21 | Раздел 2<br>Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений<br>Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 2.2. Освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)<br>Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 15 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 22-26 | Раздел 3<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).<br>Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 5 | | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | дискуссиях; Практические упражнения |
| **27** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 28-33 | Раздел 4<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 34-42 | Раздел 5<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 5.1. Работа над развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение диапазона инструмента<br>Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 9 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| 43-47 | Раздел 6<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | | Мастер-классы; участие в конкурсах исполнительского мастерства; участие в концертной деятельности; лекции, просветительские |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **48** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 49-54 | Раздел 7<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).<br>Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 55-72 | Раздел 8<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.<br>Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммыы, этюды), освоение диапазона инструмента.<br>Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 18 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 73-77 | Раздел 9<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| **78** | **Контрольная работа.** | 1 | | |
| 79-84 | Раздел 10<br>Усложнение репертуара.<br>Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)<br>Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 6 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 85-96 | Раздел 11<br>Совершенствование игровых умений и навыков.<br>Тема 11.1. Работа развитием исполнительского аппарата (упражнения), освоение диапазона инструмента<br>Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.<br>Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 12 | http://www.pedagogika-rao.ru/<br>http://www.akuratnov.ru<br>http://notes.tarakanov.net/<br>http://nlib.org.ua/<br>http://www.classon.ru/<br>http://ru.scorser.com/ | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в концертной деятельности;<br>лекции,<br>просветительские беседы;<br>участие в научно-исследовательских дискуссиях;<br>Практические упражнения |
| 97-101 | Раздел 12<br>Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 | | Мастер-классы;<br>участие в конкурсах исполнительского мастерства;<br>участие в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | концертной деятельности; лекции, просветительские беседы; участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения |
| **102** | **Контрольная работа (концертное выступление)** | 1 | | |

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЭОР

### *Основная литература:*

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 1. - М.: Музыка, 2017. - 64 с.
Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 44 с.
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1: Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 96 с.
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 2. Часть 1: Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.

**Материально-техническое сопровождение (оборудование)**
1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.
2. 2 инструмента (рояли, пианино)
3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы
4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.
Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований.

Информационное сопровождение:
Classic-online.ru
classic-muzic.ru