Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «14» июня 2023г. №5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
Профильные учебные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	168 часов
Самостоятельная работа	48 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	120 часов
Индивидуальный проект:	36 часов

(20 ч. обязательной нагрузки, и 16 ч. самостоятельной нагрузки)
Форма промежуточной аттестации Дифференцированный зачет в 4 семестре

Разработчик (составитель): Киров С.А, преподаватель мировой художественной культуры и истории искусства, Коваленко П. Ю., преподаватель общественных дисциплин

г. Сургут
2023 г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:03:43

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины 4

2. Структура учебной дисциплины 5

3. Условия реализации программы дисциплины 11

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа разработана в соответствии с требованиями к среднему профессиональному образованию Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)".

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные итворческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 168 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося уч. год – 120 часов;
самостоятельной работы обучающегося –48 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции	120
практические занятия	-
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
Итоговая аттестация	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе задании из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Формирование мировоззрение эпохи Древнего мира.	Древний мир. Формирование мировоззрение эпохи, ее влияние на искусство	**2**	
Раздел 1	**Древний мир**	**8**	2
Тема 1.1 Древний мир. Др. Египет Междуречье. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда. Междуречье. Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда	4	
Тема 1.2 Др. Индия. Др. Китай. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда	4	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*4*	
Раздел 2	**Античный мир**	**6**	2
Тема 2.1 Античный мир. Древняя Греция. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда.	3	
Тема 2.2 Античный мир. Древний Рим. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда.	3	

Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*4*	
Раздел 3	**Раннехристианское искусство.**	**2**	2
Тема 3.1 Раннее христианское искусство. Раннее христианство.Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Раннехристианское искусство и его виды. Показ видеоряда	2	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*2*	
Раздел 4	**Средние века. Европа.**	**10**	2
Тема 4.1 Средние века. Европа. Раннее Средневековье. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Дороманское искусство	2	
Тема 4.2 Средние века. Европа. Классическое Средневековье. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Романское искусство. Показ видеоряда. Готическое искусство Франции и Германии, Италии, Испании и других стран Европы.	2	
Тема 4.3 Средние века. Византийская империя. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка.	4	
Тема 4.4 Средние века. Арабский халифат. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, придворные танцы.	2	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства		*5*	

выразительности)			
Раздел 5	**Эпоха Возрождения. Европа.**	**10**	2
Тема 5.1 Эпоха Возрождения. Италия. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда.	4	
Тема 5.2 Эпоха Возрождения Франция. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда.	2	
Тема 5.3 Эпоха Возрождения Нидерланды. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда.	2	
Тема 5.4 Эпоха Возрождения Германия. Формирование мировоззрения.	Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда.	2	
Раздел 6	**Европа. XVII век.**	**14**	2
Тема 6.1 Европа XVII век. Франция. Формирование мировоззрения.	Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Тема 6.2 Европа XVII век. Италия. Формирование мировоззрения.	Италия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	2	
Тема 6.3 Европа XVII век. Голландия. Формирование мировоззрения.	Голландия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	2	
Тема 6.4 Европа XVII век. Испания. Формирование мировоззрения.	Испания. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	2	
Тема 6.5 Европа XVII век. Фландрия. Формирование мировоззрения.	Фландрия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	

Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*5*	

Раздел 7	**Европа XVIII век**	**12**	2
Тема 7.1 Франция. Формирование мировоззрения эпохи.	Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Тема 7.2 Италия. Формирование мировоззрение эпохи.	Италия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Тема 7.3 Англия. Формирование мировоззрение эпохи.	Англия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*6*	
Раздел 8	**Европа XIX век**	**12**	2
Тема 8.1 Франция. Формирование мировоззрения эпохи.	Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Тема 8.2 Италия. Формирование мировоззрение эпохи.	Италия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Тема 8.3 Англия. Формирование мировоззрение эпохи.	Англия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	2	
Тема 8.4 Испания. Формирование мировоззрение эпохи.	Испания. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	2	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических		*7*	

фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)			
Раздел 9	**Начало XX века**	**4**	**2**
Тема 9.1 Франция. Формирование мировоззрение эпохи.	Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*2*	

Введение. Формирование мировоззрение эпохи.	Формирование мировоззрение эпохи.	**2**	
Раздел 1	**Древнерусское искусство**	**10**	2
Тема 1.1 Древнерусское искусство. Киевская русь . Формирование мировоззрения эпохи.	Киевская Русь. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	3	
Тема 1.2 Древнерусское искусство. Киевская русь . Период феодальной раздробленности .	**Киевская Русь (**в период феодальной раздробленности). История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	3	
Тема 1.3 Древнерусское искусство. Киевская русь. Период монголо-татарского ига. Формирование мировоззрения эпохи	Киевская Русь **(**в период монгольского ига). История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	1	
Тема 1.4 Московское княжество. Московское государство.	Московское государство. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	3	

Формирование мировоззрения эпохи.			
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*4*	
Раздел 2	**Искусство России XVII век**	**4**	
Тема 2.1 Московское государство. Формирование мировоззрения эпохи.	Московское государство. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*1*	
Раздел 3	**Искусство России XVIII век**	**12**	2
Тема 3.1 Российское государство. Первая половина XVIII века. Формирование мировоззрения	Россия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Тема 3.2 Российское государство. Середина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи.	Россия. Середина XVIII века. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Тема 3.3 Российское государство. Вторая половина XVIII века. Формирование мировоззрения	Россия. Вторая половина XVIII История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	4	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*4*	
Раздел 4	**Искусство России XIX век**	**10**	2

Тема 4.1 Российское государство. Искусство России первая половина XIX века. Формирование мировоззрения эпохи.	Россия. Первая половина XIX. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	5	
Тема 4.2 Российское государство. Искусство России вторая половина XIX века. Формирование мировоззрения эпохи.	Россия. Вторая половина XIX. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение.	5	
Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)		*4*	
Индивидуальный проект	Создание и защита индивидуального проекта *Самостоятельно*	20 *16*	
Зачет		**2**	
	Всего по дисциплине	**120**/48 + 36 часов – индивидуальный проект	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - Заказ № А-602. - ISBN 978-5-4468-3255-2. (Накладная №26)

История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492584 (дата обращения: 14.01.2022). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021
Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. : ил. - Заказ № А-603. - ISBN 978-5-4468-3256-9. (Накладная №27)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Форма итогового контроля: Дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

Умения:

- узнавать произведения искусства, указанные в данной программе (указывать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения);
- соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи;
- владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства.

Знания:

- основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию,
- основные течения и направления изобразительного искусства;
- ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции;
- основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

- Контрольные тесты
- Контрольный видеоряд