Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «14» июня 2023г. № 5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
Профильные учебные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	114 часов
Самостоятельная работа	22 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	92 часа
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет 4 семестр

Разработчик (составитель): Бахитов С. Б, преподаватель истории и общественных дисциплин

г. Сургут
2023 г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:35:53

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

История мировой культуры

1.1.Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью образовательной программы среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество». Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «История мировой культуры» для специальностей среднего профессионального образования (профильный уровень).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
Формируемые компетенции:
Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями:
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и

творческие проекты.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 92 часа;
- самостоятельной работы обучающегося (подготовка индивидуального проекта): 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**114**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
Самостоятельная работа студента (всего)	**22**
в том числе:	
подготовка индивидуального проекта	22

1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе задании из банка ФИОКО (ВПР в СПО) **и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.**

2 курс

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование Разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2		
3 семестр.			
1 Раздел. Культура доисторического периода и традиционного Востока		48	2
Универсальный и цивилизационный подходы к истории культуры	Понятие культуры в исторической ретроспективе. Виды, формы, функции культуры. Типология культур. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры, их синтез в концепции «осевого времени» К. Ясперса. Возможные формы учебной работы:	4	2
Первобытная культура	Возникновение рода Homo. Антропогенез и формирование культуры. Культура неандертальцев. Первобытное искусство Homosapiens и его открытие. Основные виды и образы первобытного искусства. Гипотезы о назначении первобытного искусства. Возможные формы учебной работы:	8	2

Мировоззрение и культура Древней Месопотамии.	Формирование цивилизации древней Месопотамии и ее особенности. Эдуба. Особенности источниковой базы. Зиккурат. Мифология Древней Месопотамии в ее историческом развитии. Основные социокультурные ценности. Специфика восприятия смерти. «Вавилонская теодицея» как классический образец литературы премудростей. Особенности искусства.	8	2
Мировоззрение и культура Древнего Египта	Особенности цивилизации Древнего Египта и источниковой базы по ее изучению. Периодизация истории Древнего Египта и развитие культуры. Мифология Древнего Египта. Древнее Царство и пирамиды. Восприятие смерти и пирамиды. Среднее Царство и возникновение литературы. Сомнения в традиционной мифологической картине мира. Новое Царство и реформа Эхнатона. Повседневная жизнь египтян. Особенности древнеегипетского искусства.	8	2
Традиционная культура Индии	Особенности цивилизации Древней Индии. Веды, варны и формирование брахманизма. Цели жизни в брахманизме. Разложение брахманизма. Джайнизм. Будда и его учение. Буддийское искусство. Ступы и храмы. Индуизм. Каноны индуистского искусства. Театральное искусство Индии. Искусство исламской Индии.	8	2
Традиционная культура Китая.	Особенности мировосприятия в китайской культуре. Гармония инь и ян. Понятие Дао. Кун-цзы и конфуцианство. Даосизм и его влияние на культуру Китая. Живопись. Садово-парковое искусство. Чань-буддизм и его влияние на культуру Китая	8	2
Культура Японии.	Культура и искусство до начала VII века н. э. Буддийское искусство эпохи нара. Дзен-буддизм. Культура эпохи Хэйан. Культура XII-XVII вв. Культура и искусство периода Эдо.	3	2
	Контрольная работа (контрольный урок)за семестр	1	2
	Итого за семестр	48	

4 семестр			
2 Раздел. Культура Древней Греции.	Крито-микенский мир и зарождение полисной цивилизации. Основные особенности древнегреческой культуры и полисный идеал личности. Древнегреческая мифология. Мифология и возникновение спорта. Эпос и литература. Драматургия и театр. Архитектура, скульптура и изобразительное искусство. Культура эпохи эллинизма.	6	2-3
3 Раздел. Культура Древнего Рима.	Наследие этрусков. Древнеримская мифология. Греческое влияние. Древнеримская архитектура эпохи Республики. Литература и философия. Древнеримская культура и искусство эпохи Империи. Древнеримская школа. Рим и христианство.	6	2
4 Раздел. Культура Византии.	Периодизация и основные особенности византийской культуры. Церковная архитектура. Живопись. Мозаика и скульптура. Музыка. Литература.	6	2
5 Раздел. Культура Средневековья	Особенности мировосприятия Средневековья. Культура Раннего Средневековья. Каролингское Возрождение. Особенности культуры Высокого Средневековья. Романская и готическая культура. Литература Средневековья. Университеты и схоластика. Западноевропейская культура XIV-XV вв.	6	2-3
6 Раздел. Культура Возрождения	Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения (XIV-XVI вв.). Европейская городская культура. Патрициат как социальная группа. Мировоззрение сословия горожан, их политические идеалы. Гуманизм. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Новое пространственно-временное восприятие мира. Архитектура, живопись, скульптура. Высокое Возрождение. Расцвет живописи. Позднее Возрождение. Литература эпохи Возрождения. Возрождение за пределами Италии.	6	2-3
7 Раздел. Культура XVII-XVIII вв.	Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко. Театр, декоративно-прикладное искусство и музыка барокко. «Большой стиль» ЛюдовикаXIV. Классицизм. Внестилевая форма художественного мышления: Караваджо, Рембрант, Веласкес. Стиль рококо. Литература эпохи Просвещения. Музыка.	4	2-3

	Архитектура и изобразительное искусство.		
8 Раздел. Западноевропейская культура XIX века.	Классицизм в архитектуре и живописи. Романтизм в европейской культуре. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Литература критического реализма. Особенности развития живописи. .Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Театр.	4	2-3
9 Раздел. Культура и искусство XX века	Общественное сознание в XX веке. Художественные стили и течения: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, кубизм, поп-арт, постмодернизм. Театр и кино. Коммерциализация искусства. Массовая культура. Информационная культура. Духовные поиски на рубеже XX-XXI веков.	4	2-3
	Самостоятельная работа: Подготовка индивидуального проекта	22	2-3
Дифференцированный зачет		2	2-3
	Итого за семестр	44	
	Итого за курс	92 ч.(с.р.-22 ч.)	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карточки, статистические материалы, географические карты (политическая, исторические карты регионов мира, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний)

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:
персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - Заказ № А-602. - ISBN 978-5-4468-3255-2. (Накладная №26)
История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492584 (дата обращения: 14.01.2022). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021

Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. : ил. - Заказ № А-603. - ISBN 978-5-4468-3256-9. (Накладная №27)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	Контрольная точка - Семинарские занятия Контрольная точка – Итоговый экзамен -Оценка выступления на семинарском занятия. - Выступление (исследовательская работа) с итоговым рефератом, оценка умений сбора, анализа различных видов исторической информации.
Знать: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;	Контрольная работа (3 семестр) Тематический контроль, текущий, промежуточный Итоговый экзамен (2 семестр) Тестирование (тематическое, промежуточное и итоговое) Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, устный ответ на семинарском занятии Оценка практических умений работы с тестом, анализа источников. -Фронтальный опрос. -Тестирование по теме. -Итоговое тестирование. -Индивидуальный опрос. -Сообщение по теме. -Контрольная работа. -Экзамен.

Темы индивидуальных проектов:
Мифология и демонология восточных славян.
Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
Древнерусская иконопись.
Древнерусская архитектура.
Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
Древнерусская литература.
Особенности культуры «бунташного» века.
Культурные реформы Петра I.
Особенности культуры российского Просвещения. Классицизм.
Классицизм в российской живописи.
Классицизм в российской архитектуре.
Романтизм в российской живописи.
Реализм в российской культуре XIX века.
Новые течения в российской культуре конца XIX - начала XX века.
Новые течения в российской живописи конца XIX - начала XX века.
Новые течения в советской культуре первой трети XX века.
Социалистический реализм середины XX века.
Новые течения в советской культуре последней трети XX века.
Особенности российской культуры конца XX - начала XXI вв.
Вопросы к зачету (тесты)
1 вопрос
1. Археологическая культура, с которой связывают появление византийского термина «словене»:
1.трипольская, 2. черняховская, 3. пражско-корчакская, 4. пшеворская
Древнейший центр племенного союза полян:
1. Новгород, 2. Киев, 3. Доростол, 4. Царьград
Древнеславянский бог скота и богатства:
1. Велес, 2. Перун, 3. Сварог, 4. Стрибог
4. Кто из перечисленных богов имел, вероятно, иранское происхождение:
1.Перун, 2.Хорс, 3.Сварог, 4. Мокошь
5. Рассказы о своих встречах с нечистью:
1.былины, 2. былички, 3. бывальщины, 4. были
6. В славянской демонологии девушки-утопленницы превращались в:
1. кикимор,2. русалок,3. ведьм,4. водяних.
7. Для Киевской Руси X века характерно:
1. двоеверие,2. полное господство православия,3. язычество,4. католичество
8. Первым правителем Древней Руси, принявшим христианство, является:
1. Святослав, 2. Владимир, 3. Ольга, 4. Ярослав
9. Автор «Слова о законе и благодати»:
1. Нестор, 2. Илларион, 3. Даниил, 4. Игорь
10. Богоматерь, молящаяся с поднятыми руками:
1. Оранта, 2. Одигитрия, 3. Елеуса, 4. Знамение
11. Автор «Слова о погибели Русской земли»::
1. Нестор, 2. Илларион , 3. Серапион, 4. Сергий Радонежский
12. Автор иконы «Богоматерь Донская» :
1. Феофан Грек, 2. Андрей Рублев, 3. Даниил Черный, 4. Дионисий

2 вопрос
1. В каком году при Петре начинает издаваться газета «Ведомости»:
1.1700, 2. 1701, 3. 1702, 4. 1705
2. Автор проекта Исакиевского собора:

1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Монферран

3. Российский художник-эмальер эпохи Петра I:

1. Г. Мусикийский, 2. А. Зубов, 3. И. Вишняков, 4. И. Никитин

4. Автор картины «Петр Первый на смертном одре»:

1. А. Матвеев, 2. А. Зубов, 3. И. Вишняков, 4. И. Никитин

5. Учебное заведение, открытое в 1755 г.:

1 .Академия наук, 2. Навигационная школа, 3.Медицинское училище, 4. Московский университет

6. В каком году был введен новый типографский шрифт:

1.1700, 2. 1705, 3. 1702, 4. 1708

7. Автор проекта Петропавловского собора:

1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Старов

8. Учебное заведение, открытое в 1764 г:

1. .Академия наук, 2. Академия художеств, 3.Смольный институт, 4.Петербургский университет

9. К какому стилю относят роман «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина:

1. классицизм, 2. реализм, 3. сентиментализм, 4. романтизм

10. Первый российский историк:

1. Карамзин, 2.Татищев, 3. Соловьев, 4. Миллер

11. Автор «Истории государства Российского»:

1. Карамзин, 2.Татищев, 3. Соловьев, 4. Миллер

12. Какой собор был построен под руководством и по проекту А. Н. Воронихина:

1. Казанский, 2. Петропавловский, 3. Исакиевский, 4. Троицкий

13. Автор картины «Последний день Помпеи»:

1. А. Иванов, 2. К. Брюллов, 3.А. Венецианов, 4. П. Федотов

14. Год основания артели будущих передвижников:

1. 1863, 2. 1868, 3. 1870, 4. 1872

15. Автор картины «Боярыня Морозова»:

1. .Н. Ярошенко, 2. К. Брюллов, 3. В. Суриков, 4. И. Репин

16. Автор опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка»:

1. П. И. Чайковский, 2. М. А. Балакирев, 3. А. П. Бородин, 4. М. П. Мусоргский

17. Последний крупный роман Л. Н. Толстого:

1. «Утро помещика», 2. «Воскресенье», 3. «Война и мир», 4. «Анна Каренина»

18. К какому литературно-художественному течению принадлежал Н. С. Гумилев:

1. символизм, 2. футуризм, 3. акмеизм, 4. имаженизм

19. Основатель Первого революционного театра в РСФСР:

1. В. Мейерхольд, 2. А. Таиров, 3. К. Станиславский, 4. С. Дягилев

20. Художественное направление, основанное К. Малевичем:

1. символизм, 2. лучизм, 3. абстракционизм, 4. супрематизм

21. Архитектурный стиль особняка Рябушинского (архитектор Ф. О. Шехтель):

1. ампир, 2. модерн, 3. неорусский, 4. необарроко

22. Какой союз художников-авангардистов возник в Витебске:

1. «Круг художников», 2. Уновис, 3. НОЖ, 4. ОСТ

23. Настоящая фамилия художника Д. С. Моора…

24. Расшифруйте аббревиатуру 1920-х гг. РАПП…

Вопросы к итоговому зачету (устно):

1вопрос

1.Мифология и демонология восточных славян.

2. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры.

3.Древнерусская архитектура домонгольского периода.

4. Древнерусская иконопись домонгольского периода.

5. Древнерусская литература домонгольского периода.

6. Татаро-монгольское завоевание Руси и его влияние на развитие культуры.

7. Русская иконопись в конце 14-начале 16 вв.
8. Русская храмовая архитектура во второй половине 15-16 вв.
9. Православие и ереси в 15-16 вв.
10. Социокультурный кризис 17 века. Раскол.
11. Петровские реформы в области культуры.
12. Российская живопись 18 века.
13. Россий ская архитектура 18 века.
14. Российская музыка и театр 18 века.
15. Российская живопись первой половины 19 века.

2 вопрос

Российская архитектура первой половины 19 века.
Российская музыка и театр первой половины 19 века.
Российская живопись второй половины 19 века. Передвижники.
Российская архитектура второй половины 19 века.
Российская музыка второй половины19 века. Могучая кучка. П. И. Чайковский.
Российская литература второй половины 19 века. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.
Российская архитектура последней трети 19 – начала 20 вв.
Российская литература и театр последней трети 19 – начала 20 вв.
Российская живопись последней трети 19 – начала 20 вв.
Советская живопись 1920-х гг. Переход к соцреализму.
Советская литература 1920-х гг. Переход к соцреализму.
Советская архитектура и скульптура.
Советская культура 1930-х гг. Культурная революция.
Советская культура после 1953 г.:достижения и проблемы.
Российская культура на современном этапе.

Критерии оценивания:
«5»- студент демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, решает проблемы на творческом уровне, допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя; «4»- студент показывает знания всего изученного материала, дает полный и правильный ответ, применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, допускает незначительные ошибки и недочеты;
«3»- студент усвоил основное содержание учебного материала с пробелами, материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, испытывает затруднения в применении знаний, отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки;
«2»- студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий,контрольных,самостоятельных и проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Критерии оценок тестовых заданий:
«5» - от 80% и более от общей суммы баллов;
«4» - от 67 до 79% от общей суммы баллов;
«3» - от 34 до 66% от общей суммы баллов;
«2» - менее 34% от общей суммы баллов.

Нормы выставления оценок за практические работы:

«5» - правильно даны ответы по содержанию, нет погрешностей в оформлении;
«4» - погрешности в оформлении, несущественные недочеты по содержанию;
«3» - погрешности в раскрытии сути вопроса, небрежность в оформлении;
«2» - вопрос не раскрыт, серьезные ошибки по содержанию, отсутствие навыков оформления.

Разработчик:
Бахитов С. Б. БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»