Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии театрального творчества и рекомендовано к утверждению Протокол от «10» июня 2023г. № 6	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОД.02.04. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
Профильные учебные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 3 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 32 часа
Самостоятельная работа нет
Обязательная учебная нагрузка (всего) 32 часа
Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачёт-5 семестр

Разработчик (составитель): Шарова А.С., преподаватель театральных дисциплин

г. Сургут
2023

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:35:57

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 19

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «Народная художественная культура» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования на базовом уровне в пределах освоения ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования, обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки студента с целью дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Данная программа разработана для специальностей, относящихся к гуманитарному профилю.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе

с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Виды деятельности:
организация художественно-творческой деятельности

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

педагогическая деятельность

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.4 **Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*32*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*32*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*нет*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта - 5 семестр	

2.2 Тематический план учебной дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе задании из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

Народная художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	5 семестр	**32**	
Введение. Раздел 1.	**Теоретические и исторические аспекты развития народной художественной культуры**		
Тема 1.1.Формирование понятия "народная художественная культура"	Актуальность проблем сохранения, популяризации и развития народной художественной культуры в современных условиях. Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры. Многообразие и противоречивость трактовок понятия "народная художественная культура" различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т. д. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, "простонародной" жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классов и слоев населения. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога.	2	2
Тема 1.2.Историческая динамика развития народной художественной культуры.	Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре. Замкнутые и открытые типы этнических культур. Эволюционные и "взрывные" процессы, линейные и цикличные периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М.Лотмана о двух типах исторической динамики культуры - основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.	2	2

Тема 1.3. Сущность и функции народной художественной культуры.	Народная художественная культура, как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры. (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев). Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала личности. Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С.Каргин). Функциональное поле народной художественной культуры.	2	2
Тема 1.4. Мифологические истоки народной художественной культуры.	Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Миф как словесный повествовательный текст. Миф как система представлений о мире, как особый тип мышления. Макрокосмос и микрокосмос в мифе (природа и человек). Классификация мифов: космогонические, солярные, антропогонические, о происхождении культурных объектов (изобретение ремесел, орудий труда, введение правил поведения, и т.д.), близнечные. Мифологическая концепция времени – эсхалогические мифы. Мифологическое сознание – особая форма человеческого сознания. Исследования древнеславянской мифологии. Труды А.Н. Афанасьева, Е.В.Аничкова, ГА. Глинки, Д.К. Зеленина, А.С.Кайсарова, М.И.Касторского, Н.И.Костомарова, Л.Леже, В.А. Рыбакова, Д.О..Шеппинга и других как основа изучения мифологических истоков традиционного русского народного художественного творчества. 2. Образы древнеславянской мифологии.Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян. Мифы о наиболее древних не персонифицированных богах славян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества. Мифы о не персонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков. Берегини как хранители дома и различных природных мест. Домовые духи: домовой, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо	6	3

	одноглазое и др. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде. Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие.Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных ("выспренных"), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце.Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др. Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф.Стравинского "Весна священная" и "Жар-птица", в симфонических миниатюрах А. Лядова "Баба-Яга", "Кикимора", "Коляда-маляда", в операх Н.А. Римского – Корсакова.		
Тема 1.5. Предметный мир русской народной художественной культуры	Константы русской культуры. Пространство жилища в русской народной культуре. Устройство дома (внутреннее пространство жилища и технологии его строительства). Печь как ключевая часть дома в народной культуре. Символика жилища в народной культуре. Традиционная хозяйственная утварь: утилитарное и художественное (внешний вид, способы изготовления, применение, декор). Традиционная кухня. 2. Народный костюм и его роль в культуре. Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные элементы. Символика одежды в народные Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.	10	3
Тема 1.6. Особенности культуры народов Среднего Приобья	Народы Среднего Приобья. Особенности материальной культуры: традиционные жилища, одежда, кухня. Фольклор: характеристика бытовавших обрядов, музыкальные, танцевальные формы фольклора. Особенности культуры народов Среднего Приобья	10	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:
Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119119 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
уметь: сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	результативное применение	Игровая ситуация, собеседование
знать: основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры;	Знание и результативное применение	собеседование

Критерии оценки обучающихся

оценка «5» ставится при условии, что обучающийся владеет основными понятиями народной художественной культуры;
хорошо развита культура речи, культура диалога;
обучающийся умеет накапливать и систематизировать информацию по проблеме;
обучающийся профессионально эрудирован в области народной художественной культуры;
оценка «4» ставится если обучающийся недостаточно хорошо владеет основными понятиями народной художественной культуры;
не достаточно профессионально развита культура речи;
обучающийся не в полной мере систематизирует информацию по проблеме;
обучающийся в недостаточной степени эрудирован в области народной художественной культуры;
оценка «3» ставится если обучающийся слабо владеет основными понятиями народной художественной культуры;
слабо развита культура речи;
обучающийся слабо эрудирован в области народной художественной культуры;
оценка «2» ставится если обучающийся не владеет основными понятиями народной художественной культуры;
у обучающегося не развита культура речи, культура диалога;
обучающийся не систематизирует информацию по проблеме;
обучающийся не владеет полученными знаниями по дисциплине