Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании отделения ДПИ и рекомендовано к утверждению Протокол от «09» июня 2023г. №7	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (углубленная подготовка)
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
Профильные учебные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 3-4 курсы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	126 часов
Самостоятельная работа	42 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	84 часа
Форма промежуточной аттестации	
	7 семестр – дифференцированный зачёт
Разработчик:	Предуха Г.А.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-30 12:03:52

г. Сургут
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 02.05. «Декоративно прикладное искусства и народные промыслы»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **«Декоративно прикладное искусства и народные промыслы»** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии.

Программа разработана в соответствии с требованиями к среднему профессиональному образованию Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)".

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы» является профильной учебной дисциплиной и направлена на овладение обучающимися следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и

народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины

Всего максимальная учебная нагрузка - 126 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка - 84 часа;
- самостоятельная работа обучающегося- 42 часа;

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

уметь:

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

центры народных художественных промыслов;

художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и виды учебной работы по профессиональному модулю ОД.02.05. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»» для специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Виды ученой работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	**126**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**84**

(всего)	
теоретические занятия	
практические занятия	
в том числе:	
дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя (работа в материале)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**42**
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа над завершением программного задания	
Промежуточная аттестация в форме	7 семестр – дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание ОД.02.05. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»» для специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины
ОД.02.05. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
для специальности
54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2	3	4
3 курс 6 семестр			
Раздел 1. История народного искусства и промыслов России.			
Тема 1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	**Содержание**	**2**	2-3
	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Характерные особенности народного искусства. Истоки русского народного творчества. (Просмотр презентации по теме).	2	
	Самостоятельная работа	***3***	
	Выполните эскиз росписи по мотивам одного из народных промыслов (Городец, Хохлома, Дымково и др. Подготовить сообщение или презентацию об одном из видов декоративно-прикладного искусства. Выполните работу одного из видов декоративно-прикладного искусства.		
Тема 2. Народные художественные промыслы России.	**Содержание**	**2**	2-3
	Народные ремесла Древней Руси. Предпосылки возникновения кустарной художественной промышленности. Развитие кустарных и народных художественных промыслов в России. (Просмотр презентации по теме).	2	
	Самостоятельная работа	***2***	
	Подготовить сообщение или презентацию об одном из видов декоративно-прикладного искусства. Проработка конспектов знаний, подготовится к контрольной.		

Тема 1.3. Народные художественные промыслы Югры.	**Содержание**	**7**	2-3
	Особенности развития народного искусства в Югре. Виды народных художественных промыслов: работа с бисером, вышивка, художественная обработка дерева и бересты, работа с ровдугой, художественная обработка кости, гончарство, ткачество и т.д. Художественные традиции, каноны и ритуалы. (Просмотр фильма по теме).	3 2 2	
	Самостоятельная работа	***2***	
	Проработка конспектов знаний, подготовится к контрольной.		
	Контрольная работа по пройденным темам.	**2**	
	Контрольно-практическая работа по пройденным темам. (Три варианта) По представленным образцам определить вид промыслов и дать им характеристику, ответив на заданные вопросы.		
Раздел 2. Виды народных художественных промыслов.			
Тема 2.1. Резьба по дереву	**Содержание**	**4**	2-3
	История возникновения искусства обработки дерева. Виды резьбы. Домовая резьба. Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба. Береста. Шемогодская резьба.	2 1 1	
	Самостоятельная работа	***2***	
	По представленному образцу определить вид резьбы и дать характеристику технологии и стилистики изделия. Выполнить зарисовки богородской игрушки, корабельной резьбы по дереву и шемогодской резьбы по бересте. Найти и зарисовать фронтальный вид русской избы с элементами декора. Подписать названия элементов. Выполнить рисунок интерьера русской избы.		
Тема 2.2. Роспись по дереву	**Содержание**	**4**	2-3
	Возникновение народных художественных промыслов росписи по дереву. Хохломская, Городецкая, Полхов-майдановская росписи. Стилистические особенности и технологии росписи. (Просмотр фильмов по теме) История русской матрешки.	4	
	Самостоятельная работа	***2***	

	Работа с образцами изученных росписей. Дать сравнительную характеристику технологиям выполнения этих росписей. Выполнить эскиз русской матрешки. Выбор центра свободный.		
Тема 2.3. Народная вышивка	**Содержание**	**6**	2-3
	История возникновения вышивальных промыслов. Основные виды швов и строчек народной вышивки. Приемы вышивок, их разнообразие и особенности на примерах Нижегородской, Калужской и Владимирской вышивок. (Просмотр фильма по теме). Золотое шитье. История и особенности этой вышивки. Найти заданные образцы, зарисовать их и ответить на ряд вопросов. (Работа в микрогруппах 3-4 чел.)	1 2 1 2	
	Самостоятельная работа	***3***	
	Найти и зарисовать фрагменты различных видов вышивки. (3-4 шт.)		
Тема 2.4. Коклюшечное кружевоплетение.	**Содержание**	**4**	2-3
	История возникновения кружевоплетения. Материалы и оборудование для кружевоплетения. Виды кружева и техники плетения. Традиционные центры кружевоплетения и особенности кружевоплетения в этих центрах	2 1 1	
	Самостоятельная работа	***2***	
	Зарисовки несложных мотивов с образцов кружева изученных центров. Работа с образцами. Зарисовки старинной набойки.		
Тема 2.5. Узорное ткачество.	**Содержание**	**3**	2-3
	Возникновение промысла ручного узорного ткачества. Виды и приемы узорного ткачества: ремизное, бранное, закладное качество. Виды ткачества в народном костюме. (Просмотр фильма по теме) Изделия череповецкой фабрики «Красный ткач». Современные ковры и гобелены. Развивающий тренинг №2. Работа с образцами. Отработка навыков распознавания различных видов ткачества, ковров и гобеленов. (Работа в небольших группах 3-4 чел.)	1 2	
	Самостоятельная работа	***2***	
	Проработка конспектов знаний, учебной литературы, самостоятельное изучение		

	материал, подготовится к контрольной.		
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденным темам. (Тестовое задание)	**2**	2-3
Всего:		**36+18 ч. с/р.**	
4 курс 7 семестр			
Тема 2.5. Роспись тканей	**Содержание**	**9**	2-3
	История возникновения промысла художественной росписи тканей. Ручная набойка. Современные виды росписи тканей. Батик, аэрография, фотопечать. Павловские платки. (Просмотр фильма по теме).	9	
	Самостоятельная работа	***4***	
	Работа с образцами. Зарисовки старинной набойки. Проработка конспектов знаний, учебной литературы, самостоятельное изучение материал. Найти и зарисовать фрагменты росписи по ткани. (3-4 шт.)		
Тема 2.7. Художественная керамика.	**Содержание**	**9**	2-3
	Художественная керамика. Возникновение и развитие керамического искусства в России. Виды керамики и основные центры. Гжельская и Скопинская керамика Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская. Практическая работа № 3. Найти 3 ошибки в описании стилистических особенностей каждой из изученных игрушек. (В карточках-заданиях специально внесены по три ошибки).	5 2 2	
	Самостоятельная работа	***4***	
	Выполнить зарисовки глиняных игрушек: дымковской, филимоновской, каргопольской. Зарисовать элементы гжельской росписи и какое-либо изделие украшенное этой росписью.		
Тема 2.8. Художественная обработка металла.	**Содержание**	**6**	2-3
	История возникновения промыслов. Виды металлов и виды художественной обработки этих металлов. Основные центры и их характеристики. Общие сведения о технологиях художественной обработки.	1 3 2	

	Тестовое задание по 2-м пройденным темам (2 варианта) – Художественная керамика и художественная обработка металла.		
	Самостоятельная работа	***4***	
	Зарисовки образцов.		
Тема 2.9. Художественные лаки.	**Содержание**	**6**	2-3
	История возникновения лаковой живописи. Общие сведения о материалах и технологии. Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Художественная роспись по металлу. Нижнетагильские и жостовские подносы. Стилистические и композиционно-орнаментальные особенности. Развивающий тренинг № 3. По представленным образцам определить центры лаковых промыслов. Дать сравнительную характеристику этим центрам. (Работа в мини-группах 3-4 чел.).	1 3 2	
	Самостоятельная работа	***4***	
	Зарисовки образцов.		
Тема 2.10. Художественная обработка камня.	**Содержание**	**6**	2-3
	Камнерезное искусство как один из старейших народных художественных промыслов. Виды камней и общие вопросы технологии камнерезного искусства. Центры камнерезных промыслов.	6	
	Самостоятельная работа	***4***	
	Подобрать иллюстративный материал по теме «Художественная обработка камня».		
Тема 2.11. Художественная обработка кости и рога.	**Содержание**	**6**	2-3
	Косторезное искусство. Виды и материалы художественной обработки кости. Холмогорская резьба по кости. Устьянский рог.	6	
	Самостоятельная работа	***2***	
	Подобрать иллюстративный материал по теме «Художественная обработка кости и рога». Подготовить презентацию по теме. Проработка конспектов знаний.		
Тема 2.12. Современное	**Содержание**	**4**	2-3

состояние народных художественных промыслов в России.	Современное состояние народных художественных промыслов. Предприятия НХП. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Понятие «народный мастер». Ярмарки, выставки, фестивали НХП в России.	4	
	Самостоятельная работа	***2***	
	Подобрать иллюстративный материал по теме. Проработка конспектов знаний, подготовится к зачету.		
Дифференцированный зачет	Контрольная работа по пройденным темам. (Зачет)	**2**	
Всего:		**48 +24 ч. с/р.**	
	Всего:	**84**	

- **Уровень освоения учебного материала:**
- **1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- **2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- **3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по числу студентов;
- методический фонд;
- методические разработки;
- мультимедийные презентации;
- комплект учебно-методической документации;

– комплект наглядно-дидактического и раздаточного материла.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор телевизор;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер);

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова ; Л. В. Шокорова. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-09988-1. (Накладная №10)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, после выполнения каждого программного задания и итогового задания по разделу. Форма итогового контроля – экзамен. **Результат освоения учебной дисциплины оценивается по пятибалльной системе.**

Критерии оценивания выполнения заданий**,** кроме перечисленных ниже, содержат дополнительно пять позиций: максимальное количество правильных ответов по итоговой контрольной, содержательная практическая работа (презентация), использование теоретических знаний, соблюдение технологии и качество исполнения в материале, культура подачи проекта.

4.1. Контроль результатов освоения профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные навыки)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
· Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. · Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. · Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. · Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. · Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Текущий контроль в форме опроса Зачет в форме выполнения практической работы и билетам с вопросами

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверить у обучающихся на только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.2. Контроль результатов освоения общих компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные навыки)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
· Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства	Интерпретация результатов наблюдений за

индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. · Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. · Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. · Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. · Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. · Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. · Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы