Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии Театрального творчества и рекомендовано к утверждению Протокол от 10» июня 2023г. № 6	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»
код наименование

наименование цикла П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 3 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	84 часа
Самостоятельная работа	10 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	70 часов
Форма промежуточной аттестации	экзамен - 6 семестр

Разработчик (составитель): Евдокимов В.Ю., преподаватель театральных дисциплин

г. Сургут
2023

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:36:06

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ……..3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ……9

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ……9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Народное художественное творчество

1.1 Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (театральное творчество) углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования на базовом уровне в пределах освоения ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования, обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки студента с целью дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Данная программа разработана для специальностей, относящихся к гуманитарному профилю.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в П.00 Профессиональный цикл ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов;
промежуточная аттестация – 4 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*84*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*70*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*10*
Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзамена 6 семестр, 4 часа	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5-6 семестры		**70+10**	
Тема 1 Введение в предмет	Задачи предмета «Народное художественное творчество» Историческое развитие русского фольклора 10-18 веков. Общая характеристика устного народного творчества 18-20 веков.	2	2
Тема 2 Мифы древних славян Жанровый состав фольклора	Мифы древних славян Жанровый состав фольклора	4	2
Тема 3 Обрядовые действа	Обрядовая поэзия как ранний этап поэтического творчества. а) календарная поэзия зимнего цикла; б) календарная поэзия весенне-летнего и осеннего цикла. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор: а) Русская свадьба. Свадебная поэзия. Свадебный обряд. б) Родильные обряды. Похоронные и рекрутские плачи. в) Заговорная поэзия.	6	3
Тема 4 Устное народное творчество	Пословицы и поговорки. Загадки. Происхождение. Тематическое содержание. Прозаические малые жанры фольклора:	4	3
Тема 5 Сказки	Судьбы русской сказки. Особенности сказки. Классификация сказок. Особенности композиции волшебной сказки.	8	3
Тема 6 Русские народные игры	Игры-забавы. Хороводные. Состязательные. Использование русских народных игр в воспитании. Хороводные игры. Детский фольклор. Его специфика.	8	3

Тема 7 Народный театр	Народная драма. Истоки народного театра. Писатели и деятели о народном театре Игры и сцены ряженых Сатирическая драма Героико-романтическая и бытовая драма	10	2
Тема 8 Театр Петрушка	Пьесы кукольного театра Устройство ширмы, герои, место проведения представлений	10	2
Тема 9 Вертепные представления	История возникновения. Сюжеты, герои, раек, устройство райка.	6	2
Тема 10 Фольклор городских праздничных зрелищ	Фольклор городских праздничных зрелищ: раек, раусы Выкрики и прибаутки уличных торговцев и ремесленников Медвежья потеха	6	2
Тема 11 Музыкальный фольклор	Русский героический эпос. Поэтика былины. Исторические и лирические песни. Частушки.	6	3
	Самостоятельная работа Подбор материалов для примеров	10	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Практическая подготовка.

Дисциплина /МДК/ Модуль (индекс, наименование)	**Общее кол-во часов обязательной нагрузки на практическую подготовку**	**Распределение часов практической подготовки по периодам обучения**	**Виды практической деятельности**
П.00 Профессиональный учебный цикл ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП.01Народное художественное творчество	70	5,6, семестр	Практические занятия, предусматривающие выполнение работ (написание сценариев, создание сценических образов, репетиционная работа, участие в праздничных мероприятиях) по подготовке и проведению народных праздников.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов

Учебные аудитории:

со сценической площадкой

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий;

мастерская

Залы:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

Стул преподавателя

Стулья для студентов

Инструменты

Аудио и видеотехника

Компьютер

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебное пособие для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 3-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 395 с. - ISBN 978-5-534-09311-7. (Накладная №20)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, экзамен по дисциплине «Народное художественное творчество» предусмотрен в 6 семестре.

Освоенные умения, усвоенные знания	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
уметь организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; **знать**:	- методическая грамотность; - - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов работы в коллективе -Свободное ориентирование в историческом процессе мировой драматургии -внятная и четкая формулировка мысли; -критическое и аналитическое осмысление	Формы контроля: контрольный урок, собеседование, тестирование - умение критически и аналитически осмысливать прочитанное - способность к самостоятельной работе по поиску и

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли	прочитанного -знание основных фактов, процессы и явления, характеризующие целостность отечественного и всемирного театрального процесса, - периодизации истории драматургии западноевропейского и отечественного театра -знание текстов программных произведений мировой драматургии	анализу произведения - умение ориентироватьс я в разнообразии мировой драматургии.

Оценка студенту выставляется по 5-ти балльной системе.
«5» (отлично)ставится за такие знания, когда:
студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
свободно применяет полученные знания на практике,
не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в выполнении практического задания и выполняет последнее уверенно и аккуратно
балл «4» ставится, когда студент знает весь изученный материал,
отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,умеет применять полученные знания напрактике,в устных ответах не допускает серьезных ошибоклегко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя,в выполнении практического задания делает незначительные ошибкизнания, оцениваемые баллами 5 и 4, как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.
Балл «3» ставится за знания, когда:
Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,предпочитаетотвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.Допускает ошибки в выполнении практического заданияЗнания, оцениваемые баллом 3, зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий

Балл «2» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала ему неизвестна, а в выполнении практического задания допущены грубые ошибки.