Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «14» июня 2023г. № 5	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2023г. № 09/04-ППС-4	Введено в действие Приказом от «21» июня 2023г № 09/04-ОД-163

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины)
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 3-4 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 73 часа
Самостоятельная работа 3 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего) 70 часов

Форма промежуточной аттестации 7 семестр, дифференцированный зачет

Разработчик (составитель): Бахитов С.Б, преподаватель истории и общественных дисциплин

г. Сургут
2023г.

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: Сургут
Дата: 2023-11-22 10:36:09

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

История искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» является частью образовательной программы среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество». Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины История искусства для специальностей среднего профессионального образования (профильный уровень).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

Формируемые компетенции:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 73 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 3 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

3 курс

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**38**
в том числе:	
лекционные занятия	
практические работы	
контрольные работы	
Самостоятельная работа студента (всего)	**-**
в том числе:	-
подготовка рефератов и сообщений (работа с дополнительной литературой, справочным, статистическим материалом)	-
выполнение индивидуальных заданий	-
подготовка к защите творческих проектов	-

4 курс

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**32**
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические работы	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа студента (всего)	**3**
в том числе:	
подготовка рефератов и сообщений (работа с дополнительной литературой, справочным, статистическим материалом)	1
выполнение индивидуальных заданий	1
подготовка к защите **творческих** проектов	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе задании из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

3 курс

Наименование Разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2		
6 семестр			
I Раздел. Культура цивилизаций доколумбовой Америки.			2-3
	Культура майя. Архитектура: храмы, дворцы, стадионы. Религия. Скульптура. Живопись. Культура ольмеков. Культура, религия и ритуалы ацтеков. Общество, культура и религия инков.	5	2-3
II Раздел. Культура Древней Греции.			2-3
	Основные особенности древнегреческой культуры и полисный идеал личности. Древнегреческая мифология. Эпос и литература. Гомер. Гесиод. Драматургия и театр. Эсхил. Софокл. Еврипид. Архитектура, скульптура и изобразительное искусство. Вазопись. Культура эпохи эллинизма.	5	2-3
III Раздел. Культура Древнего Рима.			2-3
	Древнеримская мифология. Греческое влияние. Древнеримская архитектура эпохи. Литература и философия. Становление римской	5	2-3

	драматургии. Теренций. Плавт. Древнеримская культура и искусство эпохи Империи. Драматургия и театр.		
IV Раздел. Культура Византии.			2
	Основные особенности византийской культуры. Церковная архитектура. Живопись. Мозаика и скульптура. Музыка. Литература. Византия и Русь.	5	2
V Раздел. Культура исламского мира			2-3
	Возникновение и основные положения ислама. Особенности исламской культуры. Исламская архитектура. Орнамент и живопись (персидская миниатюра). Поэзия. Культура исламского мира сегодня. Мекка.	5	2-3
VI Раздел. Культура европейского Средневековья			2-3
	Особенности мировосприятия Средневековья. Культура Раннего Средневековья. Особенности культуры Высокого Средневековья. Романская и готическая архитектура. Литература Средневековья. Особенности средневекового театра. Западноевропейская культура XIV-XV вв.	5	2-3
VII Раздел. Культура Возрождения.			2-3
	Проторенессанс. Раннее Возрождение. Новое пространственно-временное восприятие мира. Архитектура, живопись, скульптура. Высокое Возрождение. Расцвет живописи. Позднее Возрождение. Литература эпохи Возрождения. Итальянский театр. Возрождение за пределами Италии. Возрождение и Реформация в Германии. Возрождение во Фландрии. Возрождение во Франции. Английское Возрождение и театр. У. Шекспир.	7	2-3
Контрольный урок		1	2-3
	Итого:	38	

4 курс

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	**Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся**	**Кол-во часов(план/факт)**	**Уровень усвоения**
1	**2**		
7 семестр			
I Раздел. Культура XVII-XVIII вв.			**2-3**
	Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко. Декоративно-прикладное искусство и музыка барокко. Классицизм. Театр французского классицизма. Испанская литература и театр. Сервантес. Лопе де Вега. Стиль рококо. Литература эпохи Просвещения. Французский театр эпохи Просвещения.	5	2-3
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинарам (Самостоятельно подобрать и проработать материал по странам: Италия, Германия, Голландия, Бельгия, Англия, Франция, Испания. Выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.).	1	2-3
II Раздел. Западноевропейская культура			**2-3**

XIX века.			
	Классицизм в архитектуре и живописи. Романтизм в европейской культуре. Драматургия романтизма. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Литература критического реализма. Драматургия и театр критического реализма. Особенности развития живописи. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Театральное искусство на рубеже веков.	5	2-3
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	1	2-3
III Раздел. Западноевропейская культура последней трети XIX – начала XX века.	Новые идеалы и течения в искусстве последней трети XIX- начала XX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Театральное искусство на рубеже веков. МХТ. Советский театр 1920-х гг.	10	2-3
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	1	2-3
IV Раздел. Культура и искусство XX – начала XXI века.			**2-3**
	Общественное сознание в XX веке. Художественные стили и течения: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, кубизм, поп-арт, постмодернизм. Театр и кино. Коммерциализация искусства. Особенности культурного развития в	10	2-3

	СССР. Массовая культура. Информационная культура. Духовные поиски на рубеже XX-XXI веков.		
Дифференцированный зачет		2	
	Итого:	**32**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, ,плакаты и другой иллюстративный материал, карточки, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний)
Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.
При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstva-475270. Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2021
Ильина, Т. В. История искусства [Текст] : учебник для СПО / Т. В. Ильина ; Т. В. Ильина. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 203 с. - ISBN 978-5-534-10779-1. (Накладная №10)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; **знать:** основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства;	-Фронтальный опрос. -Тестирование по теме. -Итоговое тестирование. -Индивидуальный опрос. -Сообщение по теме. -Контрольная работа. -Дифференцированный зачет.

Критерии оценки за устный ответ: В соответствии с нормами оценок за устный ответ отметку «5» предлагается выставлять, если: ответ полный, правильный, раскрыто содержание понятий и закономерностей, правильно использован иллюстративный материал, ответ самостоятельный, опирающийся на ранее приобретенные знания и дополнительные сведения о важнейших событиях истории культуры.

Отметка «4» должна выставляться за ответ, удовлетворяющий ранее названным требованиям, но при наличии неточностей в изложении материала, которые легко исправляются при помощи дополнительных вопросов учителя.

Отметка «3» характеризуется следующими критериями: ответ правильный, учащийся обнаруживает понимание материала, но неточно определяет понятие и закономерности; материал излагается непоследовательно, имеются ошибки в атрибутации иллюстративного материала.

Ответ на «2» в целом противоположен ответу на «5». Это неправильный ответ, в котором не раскрыто основное содержание материала, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы, имеются грубые ошибки в определении понятий и закономерностей, в использовании иллюстративного материала.

Критериями оценки «1» считается отсутствие ответа.

Критерии оценок тестовых заданий:

«5» - от 80% и более от общей суммы баллов;

«4» - от 67 до 79% от общей суммы баллов;

«3» - от 34 до 66% от общей суммы баллов;

«2» - менее 34% от общей суммы баллов.

Нормы выставления оценок за практические работы:

«5» - правильно даны ответы по содержанию, нет погрешностей в оформлении;

«4» - погрешности в оформлении, несущественные недочеты по содержанию;

«3» - погрешности в раскрытии сути вопроса, небрежность в оформлении;

«2» -вопрос по существу не раскрыт, отсутствие навыков оформления;

«1» - полное отсутствие знаний и умений, необходимых для выполнения работы, грубые ошибки по содержанию, непонимание сути задания.

Тематика рефератов для СРС

1. Особенности культуры Древней Греции.
2. Архитектура Древней Греции.
3. Мифология Древней Греции.
4. Особенности древнегреческого театра.
5. Особенности искусства Древнего Рима.
6. Древнеримская драматургия.
7. Особенности культуры европейского Средневековья.
8. Особенности архитектуры европейского Средневековья.
9. Театр европейского Средневековья.
10. Особенности культуры Возрождения.
11. Живопись итальянского Возрождения.
12. Живопись германского Возрождения.
13. Театр итальянского Возрождения.
14. Театр английского Возрождения.
15. Жизнь и творчество У. Шекспира.

Вопросы к экзамену

1. Особенности культуры Древней Греции.
2. Архитектура Древней Греции.
3. Мифология Древней Греции.
4. Особенности древнегреческого театра.
5. Особенности искусства Древнего Рима.
6. Древнеримская драматургия.
7. Культура доколумбовой Америки.
8. Культура Византии.
9. Культура исламского мира.
10. Особенности культуры европейского Средневековья.
11. Особенности архитектуры европейского Средневековья.
12. Театр европейского Средневековья.
13. Особенности культуры Возрождения.
14. Живопись итальянского Возрождения.
15. Живопись германского Возрождения.
16. Театр итальянского Возрождения.
17. Театр английского Возрождения. У. Шекспир.
18. Испанский театр эпохи Просвещения.
19. Французский театр эпохи Просвещения.
20. Немецкий театр и литература эпохи Просвещения.
21. Живопись эпохи Просвещения.
22. Классицизм в архитектуре и живописи XIX века.
23. Романтизм в европейской культуре XIX века.

24. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Литература, драматургия и театр критического реализма.
25. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Особенности развития живописи.
26. Новые течения в искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн.
27. Новые течения в искусстве XIX века: театральное искусство на рубеже веков.
28. Новые течения в искусстве XX века. Авангард и его разновидности.
29. Новые течения в архитектуре XX века.
30. Новые течения в искусстве XX века. Соцреализм.
31. Новые течения в театральном искусстве XX века. Кино.
32. Постмодерн. Духовные поиски на рубеже XX-XXI веков.