ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО»

Подписан: Кобцева Анна Анатольевна
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, T=Директор, O="БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "" СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО""", СНИЛС=07854168402, ИНН=860213823200, E=ork-hmao@mail.ru, G=Анна Анатольевна, SN=Кобцева, CN=Кобцева Анна Анатольевна
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.02.05 11:26:17+05'00'

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим Советом
09/04-ППС-4 от 20.06.2023

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:
Приказом директора
09/04-ОД-163 от 21.06.2023

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер[1]), преподаватель
Нормативный срок обучения: 6 лет 10 месяцев

Форма обучения: очная

СУРГУТ, 2023 г.

[1] Квалификация Концертмейстер присваивается выпускникам, освоившим ИОП в ОИ по виду инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Орган, Национальные инструменты народов России.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 3

1.1. Предназначение образовательной программы 3

1.2. Нормативно-правовые основы разработки образовательной программы 3

1.3. Нормативный срок освоения образовательной программы 4

2**. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения образовательной программы** 4

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности 4

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников 4

2.3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ 5

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса. 6

3.1. Учебный план 7

3.2. Календарный учебный график 17

3.3. Аннотации к программам дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла 18

4. **Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы** 58

5**. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ** 60

5.1. Социокультурная среда 60

5.2. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 61

5. 3. Образовательные технологии 64

5.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса 64

5.3.2 Требования к организации практики обучающихся 65

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 67

6**. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы** 67

6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся 67

6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы 70

6.3 Организация государственной итоговой аттестации выпускников 71

1. Общие положения

1.1. Предназначение образовательной программы

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в области искусств, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

ИОП в ОИ включает в себя комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

ИОП в ОИ разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Содержание профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивает получение квалификации Артист-инструменталист (концертмейстер[2]), преподаватель.

1.2. Нормативно-правовые основы разработки образовательной программы

Нормативно-правовую базу ИОП в ОИ составляют следующие документы:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 г. N 1608)

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 24.08.2022 г. №762;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 (ред. от 05.05.2022-19.01.2023);

---

[2] Квалификация Концертмейстер присваивается выпускникам, освоившим ИОП в ОИ по виду инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Орган, Национальные инструменты народов России.

– Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020г. №457);

– Порядок отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (утвержден приказом Министерства культуры РФ от 25.11.2013 №1950);

– Положение о практической подготовке обучающихся (утверждено приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390, ред от 18.11.2020);

– Нормативные документы Министерства просвещения РФ;

– Устав БУ «Сургутский колледж русской культуры (далее Колледж)»;

– Локальные акты Колледжа.

1.3. Нормативный срок освоения программы

Прием на обучение по ИОП в ОИ осуществляется на базе начального общего образования. Нормативный срок освоения ИОП в ОИ углубленной подготовки для очной формы обучения – 6 лет 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ИОП в ОИ– 13554 ч.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:01. Образование и наука; 04 Культура и искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 1.9 Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности.
ПК 1.10 Использовать с исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.
ПК1.11 Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности.
Педагогическая деятельность.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Требования к практическому опыту, знаниям и умениям выпускника соответствуют «Структуре образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования» ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 декабря 2014 г. N 1608 и приказу Минпросвещения России от 29 июля 2021 г. N 503 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23 декабря 2014 г. N 1608…».

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами, которые являются приложениями к ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- учебный план на учебный год;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практик;
- программы государственной итоговой аттестации;
- фонды оценочных средств;
- методические материалы;
- рабочую программу воспитания;
- календарный план воспитательной работы.

3.1. Учебный план

Учебный план образовательной программы среднего профессионального образования определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы их промежуточной аттестации. Учебные планы (приложение 1-2) по видам инструментов БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 декабря 2014 г. N 1608.

Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 356 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая учебную практику	251 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	11 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	16 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.
Каникулы	74 нед.
Итого	356 нед.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: 5-9 кл. – 36 недель, 1 курс-36 недель, 2 курс – 35 недель. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в IV семестре 19 недель).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме углубленного уровня обучения составляет 40 академических часов в неделю.

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Для всех видов учебных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 11-13 недель, в том числе, не менее 2-х недель в зимний период, при соблюдении общего количества каникулярных недель за весь период обучения. 13 недель каникул предусмотрено календарным учебным графиком в 5-7 классах, как результат введения осенних и весенних каникул. Введение осенних и весенних каникул проведено с целью предотвращения переутомления обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся на основании:

1. п. 10 ст. 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", в соответствии с которым на обучающихся по интегрированным образовательным программам в области искусств до получения ими основного общего образования распространяются права и обязанности обучающихся по образовательным программам основного общего образования;

2. п.18.3.1.1. приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", в соответствии с которым календарный учебный график должен определять чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года (четвертям или триместрам).

3. п. 3.4.16. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"", в соответствии с которым с целью профилактики переутомления в годовом календарном учебном плане обучающихся должно быть предусмотрено чередование периодов учебного времен, сессий и каникул.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного класса (курса) одной или нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

ИОП в ОИ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
-общего гуманитарного и социально – экономического;
- профессионального;

и разделов:

-учебная практика;

-производственная практика (по профилю специальности);

-производственная практика (преддипломная);

-промежуточная аттестация;

-государственная итоговая аттестация.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

В соответствии с ФГОС обязательная часть учебных циклов составляет 10040 часа обязательных учебных занятий (включая учебную практику). Всего 13554 часов максимальной учебной нагрузки обучающихся. Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая учебную практику составляет 251 недель. Вариативная часть – 823 ч.

Формирование вариативной части

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных дисциплин (модулей), и позволяющих обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования.

В соответствии с ФГОС вариативная часть составляет 823 часа обязательных учебных занятий. Объем времени, отведенный на вариативную часть профессионального учебного цикла ИОП в ОИ (342 часа), использован на введение новых общепрофессиональных дисциплин (*ОП.07 Музыкальный диктант, ОП.08 Народные традиции, ОП.09 Постановка голоса*) и *МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ* в составе *ПМ.02. Педагогическая деятельность* в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

1. СТРУКТУРА ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Объем времени вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ, использован для увеличения объема времени, отведенного на дисциплины, модули обязательной части и введение новых общепрофессиональных дисциплин, МДК.

Вид инструмента	**Кол-во часов максимальной/обязательной учебной нагрузки, предусмотренное ФГОС на вариативную часть учебных циклов ИОП в ОИ**	**Кол-во часов максимальной/обязательной учебной нагрузки вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ, использованных на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ**	**Кол-во часов максимальной/обязательной учебной нагрузки вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ, использованных для введения новых общепрофессиональных дисциплин, междисциплинарных курсов**
Оркестровые духовые и ударные инструменты	1132/ до 823	671/481	461/342
Оркестровые струнные инструменты			
Фортепиано			

Объем времени вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ, использованный для увеличения объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ.

Индекс, наименование учебных циклов, разделов	**Кол-во часов максимальной/обязательной учебной нагрузки вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ, использованных на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ.**

	Оркестровые духовые и ударные инструменты	Оркестровые струнные инструменты	Фортепиано
П.00. Профессиональный учебный цикл	671/481		
ИТОГО	671/481		

Объем времени максимальной учебной нагрузки вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ, использованный для введения новых общепрофессиональных дисциплин, междисциплинарных курсов в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

Дисциплина	**Формируемые компетенции**	**Кол-во часов максимальной/обязательной учебной нагрузки вариативной части, использованных для введения новых общепрофессиональных дисциплин, междисциплинарных курсов**
ОП.07. Музыкальный диктант	ПК 1.11. Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности.	309/328//254/235
ОП.08 Народные традиции	ПК 1.9. Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности.	48/36
ОП.09 Постановка голоса	ПК 1.10. Использовать в исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.	53/36
МДК.02.03 Изучение репертуара ДМШ	ПК 2.10. Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	51/35
ИТОГО		461 (480)/379(342)

Дисциплины (МДК) введенные за счет вариативной части	**Формируемые компетенции**	**Обоснование введения дисциплины, (МДК)**
ОП.08 Народные традиции	ПК 1.9 Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности	Введение данной дисциплины связано с реализацией программы по созданию модели национального образования и воспитания. Преследуя цель создания программы региональной направленности, при разработке содержания программы акцент ставился на традициях русских старожилов Сибири.

		Введение данной дисциплины должно обеспечить развитие музыкальных и двигательных способностей учащихся, активизация восприятия народной музыки через движение, посредством практического освоения содержания народной культуры; Способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности в народной музыке; изучение типических свойств народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение эти знаний на практике; Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки; развивать координацию, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве; развивать воображение, внимание, память, выдержку; способствовать воспитанию культуры поведения, развитию коммуникативных навыков.
МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ	ПК2.10 Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся	В результате прохождения курса учащийся должен: - ориентироваться в методической и нотной литературе;

		- освоить музыкальный материал (репертуар-минимум). - уметь на практике реализовать связь музыкальных представлений с игровыми приемами реализации звуковых намерений; - закрепить навык чтения с листа; - приобрести навык целостного методического анализа произведения;
ОП.09 Постановка голоса	ПК1.10 Использовать в исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.	Является дополнение к программе «Хор». Постановка голоса служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых в освоении УПО 06.02 Хор и ОП.01 «Сольфеджио». В результате освоения программы обучающийся должен: получить фундамент исполнительского мастерства и практический опыт для воспитания и обучения музыканта; сформировать комплекс умений и навыков в области сольного и ансамблевого

		исполнительства, позволяющий демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность обучающегося.
ОП.07 Музыкальный диктант	ПК1.11 Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности	В результате освоения обучающиеся должны: Уметь создавать и закреплять связи видимого и слышимого, т.е. уметь слышимое делать видимым; развить музыкальную память и внутренний слух, применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по специальности.

При формирование вариативной части колледж основывался на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, целях и задачах ФГОС СПО по данной специальности, требованиях к знаниям, умениям, и компетенциям выпускника, указанными в ФГОС. При этом Колледж учитывал имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Общеобразовательный цикл

Общеобразовательный учебный цикл состоит из предметных областей, учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин. Реализация учебного цикла организована с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (для 2 курса) и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ от 12.08.2022 № 732 (для 1 курса).

На основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 25.08.2022 № 05-1443 для обучающихся 1 курсов введен факультативный курс «Россия – Моя история».

Дисциплина УД.02.02 История мировой культуры предусматривает выполнение индивидуального проекта

Общий гуманитарный и социально – экономический учебный цикл состоит из дисциплин:

ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

ОГСЭ.05 Физическая культура

В соответствии с ФГОС дисциплина ОГСЭ.05 "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В составе общепрофессиональных дисциплин предусмотрено изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 академических часов, в том числе 48 академических часов на освоение основ военной службы (для подгрупп девушек используется на освоение основ медицинских знаний).

В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная (по профилю специальности) практики.

ПМ.01. «Исполнительская деятельность».		
Оркестровые духовые и ударные инструменты	МДК.01.01.	Специальный инструмент
	МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство
	УП.03.02.	Ансамблевое исполнительство
	МДК.01.03.	Дополнительный инструмент -фортепиано
	МДК.01.04.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
	МДК.01.05.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
	УП 03.01	Оркестровый класс
	МДК.01.06.	Дирижирование и чтение оркестровых партитур
	ПП.01	Исполнительская и педагогическая практика
Оркестровые струнные инструменты	МДК.01.01.	Специальный инструмент
	МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс
	УП.02.02.	Ансамблевое исполнительство
	МДК.01.03.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

	УП.02.01.	Оркестровый класс
	МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано
	МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
	ПП.01	Исполнительская и педагогическая практика
Фортепиано	МДК.01.01.	Специальный инструмент
	УП.01.03.	Чтение с листа и транспозиция
	МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство
	УП.01.02	Фортепианный дуэт
	УП.01.04.	Ансамблевое исполнительство
	МДК.01.03.	Концертмейстерский класс
	УП.01.01.	Концертмейстерская подготовка
	МДК.01.04.	История исполнительского искусства, инструментоведение
	МДК.01.05.	Основы композиции, дополнительный инструмент
	ПП.01	Исполнительская и педагогическая практика

ПМ. 02. «Педагогическая деятельность»	
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК 02.02	Учебно - методическое обеспечение учебного процесса
УП.02.03.	Учебная практика по педагогической работе (Оркестровые струнные инструменты)
УП.01.05	Учебная практика по педагогической работе (Фортепиано)
УП.03.03	Учебная практика по педагогической работе (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
МДК 02.03	Изучение репертуара ДМШ
ПП.02	Исполнительская и педагогическая практика

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ и представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся. Она направленна на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Дисциплина/МДК/Модуль (индекс, наименование)	**Общее количество академических часов обязательной нагрузки на практическую подготовку**	**Распределение часов практической подготовки по периодам обучения**	**Виды практической деятельности предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (практическое занятие, лабораторная работа и т.п.)**
		Специализация Фортепиано	
УП.01.01 Концертмейстерская подготовка	55	1-2курс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие концертмейстерских навыков.
УП.01.02 Фортепианный дуэт	144	5-8класс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие ансамблевых навыков.
УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция	72	5-6класс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие навыков, необходимых артисту-инструменталисту в своей профессиональной деятельности.
УП.01.04 Ансамблевое исполнительство	231	6-9кл, 1-2курс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие ансамблевых навыков.
УП.01.05 Учебная практика по педагогической работе	71	1-2курс	Практические занятия, направленные на развитие навыков преподавания игре на инструменте.
		Оркестровые струнные инструменты	

УП.02.01 Оркестровый класс	231	6-9кл, 1-2курс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие ансамблевых навыков.
УП.02.02 Ансамблевое исполнительство	271	5-9кл, 1-2курс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие ансамблевых навыков.
УП.02.03 УП по пед. работе	71	1-2курс	Практические занятия, направленные на развитие навыков преподавания игре на инструменте.
		Оркестровые духовые и ударные инструменты	
УП.03.01 Оркестровый класс	267	5-9кл, 1 (II)-2курс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие ансамблевых навыков.
УП.03.02 Ансамблевое исполнительство	235	5-9кл, 1-2курс	Практические занятия, направленные на закрепление и развитие ансамблевых навыков.
УП.03.03 УП по пед. работе	71	1-2курс	Практические занятия, направленные на развитие навыков преподавания игре на инструменте.
ПП.01 Исполнительская практика	11 нед.	5-9кл, 1-2курс	Самостоятельная работа обучающегося по подготовке концертных выступлений
ПДП	1 нед	2курс	Практические занятия с целью подготовки выпускной квалификационной работы

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которая реализуется в форме практической подготовки.

Производственная состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности

которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базами педагогической практики могут являться детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение III-IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Производственная практика (преддипломная) включает практические задания по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно – практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (по видам инструментов).

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Наименования учебных практик.

Фортепиано

УП 01.01. Концертмейстерская подготовка

УП 01.02. Фортепианный дуэт

УП 01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП 01.04. Ансамблевое исполнительство

УП 01.05. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые струнные инструменты

УП 02.01. Оркестровый класс

УП 02.02. Ансамблевое исполнительство

УП02.03. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП 03.01. Оркестровый класс

УП 03.02. Ансамблевое исполнительство

УП 03.03. Учебная практика по педагогической работе

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или Колледжа.

При организации дистанционного обучения в условиях введения ограничений на посещение колледжа, организаций, учебная и производственная практика проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в том числе в виде ознакомления с теоретическим материалом, онлайн-занятиями и мастер-классами преподавателей и представителей организаций, с примерами образцовых работ, спектаклей, концертов и т.п., онлайн-консультирования с представителями организаций, самостоятельного выполнения практических заданий под дистанционным руководством со стороны представителей организаций и руководителей практики и др.). При внесении изменений в сроки, программы практики, индивидуальные задания по производственной практике с организациями заключается дополнительное соглашение и формируются (актуализируются) индивидуальные задания по практике, определяя последовательность изучения (выполнения) работ (тем, разделов), с учетом возможности выполнения работ студентами самостоятельно и (или) в удаленном доступе. Руководители практики со

стороны колледжа и организации обеспечивают регулярное консультирование обучающихся по вопросам прохождения практики, подготовке отчетной документации по практике, определяют процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также формируют оценочный материал для оценки результатов, полученных обучающимися выпускных курсов в период прохождения практики.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций -групповые, индивидуальные.

При организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации, реализация основных образовательных программ осуществляется с использованием различных образовательных технологий, позволяющих обеспечить взаимодействие обучающихся и преподавателей опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик. (Приложение 4-6).

3.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программам.

Структура программы дисциплин

1. Паспорт программы

- область применения рабочей программы;
- место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы;
- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины:

- объём учебной дисциплины и виды учебной работы;
- тематический план и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Структура программы профессионального модуля.

1. Паспорт программы

- область применения рабочей программы;
- цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы модуля.

2. Результаты освоения модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля

- тематический план профессионального модуля;
- содержание обучения по профессиональному модулю;

4. Условия реализации программы модуля:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;

- информационное обеспечение обучения;
- общие требования к организации образовательного процесса;
- кадровое обеспечение образовательного процесса

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требование к результатам освоения общеобразовательного цикла, **реализующий федеральный государственный стандарт основного общего образования** и **федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования устанавливаются ФГОС основного общего образования и среднего общего образования**

Требования к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу, профессиональному учебному циклу,

ОГСЭ 00. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	ОГСЭ 01. Основы философии	В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен: уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию; знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с

		развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
	ОГСЭ 02. История	уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; аргументированно обосновывать свою позицию по правовым вопросам, возникающим в процессе противодействия коррупции; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию; знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI); сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение Организации Объединенных Наций, Организации Североатлантического договора, Европейского Союза и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;

	ОГСЭ 03. Психология общения	уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;
	ОГСЭ 04. Иностранный язык	уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;
	ОГСЭ.05. Физическая культура	уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность

		для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.
Наименование цикла		
П.00	**Профессиональный учебный цикл**	
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины	ОП 01. Сольфеджио	уметь: сольфеджировать одноголосные четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха:

		диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
	ОП 02. Элементарная теория музыки	уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала;
	ОП 03. Гармония	уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

		знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
	ОП 04. Анализ музыкальных произведений	уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;
	ОП.05. Музыкальная информатика	уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;
	ОП 06. Безопасность жизнедеятельности	уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для

		снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства;

		задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
Общепрофессиональные дисциплины, введенные за счет часов вариативной части	ОП.07 Музыкальный диктант	**Уметь:** создавать и закреплять связи видимого и слышимого, т.е. уметь слышимое делать видимым; применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по специальности.
	ОП.08 Народные традиции	Введение данной дисциплины связано с реализацией программы по созданию модели национального образования и воспитания. Преследуя цель создания программы региональной направленности, при разработке содержания программы акцент ставился на традициях русских старожилов Сибири. Введение данной дисциплины должно обеспечить

		развитие музыкальных и двигательных способностей учащихся, активизация восприятия народной музыки через движение, посредством практического освоения содержания народной культуры; **знать:** средства музыкальной выразительности в народной музыке; типические свойства народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение этих знаний на практике; **уметь:** воплощать типические свойства народной хореографии на практике; ориентироваться в пространстве.
	ОП.09 Постановка голоса	Постановка голоса служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых в освоении УПО 06.02 Хор и ОП.01 «Сольфеджио». В результате освоения программы обучающийся должен: получить фундамент исполнительского мастерства и практический опыт для воспитания и обучения музыканта; сформировать комплекс умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность.
Наименование цикла		

ПМ 00	**Профессиональные модули**	
ПМ.01 Исполнительская деятельность	**Фортепиано** МДК 01.01. Специальный инструмент МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство МДК 01.03. Концертмейстерский класс МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение МДК 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент	Фортепиано В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и

		находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
	Оркестровые струнные инструменты МДК 01.01. Специальный инструмент МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение,	Оркестровые струнные инструменты В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные

	изучение родственных инструментов	произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

		выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
	Оркестровые духовые и ударные инструменты МДК 01.01. Специальный инструмент МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство МДК 01.03. Дополнительный инструмент - фортепиано МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов МДК 01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями МДК 01.06. Дирижирование и чтение оркестровых партитур	Оркестровые духовые и ударные инструменты В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

		пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
ПМ. 02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с	**иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; **уметь:** делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; **знать:** основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях

	детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации,	

	осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	
МДК введенный за счет часов вариативной части	МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ	В результате прохождения курса учащийся должен: **иметь практический опыт:** - освоения музыкального материала (репертуар-минимум); - ориентирования в методической и нотной литературе; - целостного методического анализа произведения. **уметь:** - на практике реализовать связь музыкальных представлений с игровыми приемами реализации звуковых намерений; - читать с листа.
УП.00 Учебная практика	**Фортепиано** УП 01.01. Концертмейстерская подготовка УП 01.02. Фортепианный дуэт УП 01.03. Чтение с листа и транспозиция УП 01.04. Ансамблевое исполнительство УП 01.05. Учебная практика по педагогической работе **Оркестровые струнные инструменты** УП 02.01. Оркестровый класс УП 02.02. Ансамблевое исполнительство УП 02.03. Учебная практика по педагогической работе **Оркестровые духовые и ударные инструменты** УП 03.01. Оркестровый класс	Учебная практика дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (по видам инструментов)

	УП 03.02. Ансамблевое исполнительство УП 03.03. Учебная практика по педагогической работе	
ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности)	ПП.01 Исполнительская практика ПП. 02 Педагогическая практика ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)	

4. Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов, дисциплин (модулей) ИОП в ОИ.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет в читальном зале библиотеки Колледжа.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из печатных изданий:

Костер
Театр. Живопись. Кино. Музыка.
Народное творчество: Личность Искусство, Время
Музыкальная академия
Искусство и образование
Культурное наследие России
Искусство в школе

и периодическим издательством «Культура и искусство – Издательство «Планета Музыки» (СПО)» ЭБС ЛАНЬ

Колледж предоставляет обучающимся доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров (мобильный компьютерный класс);

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в Колледже или в организациях в зависимости от вида деятельности;

использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся. (вставить сюда еще из п.7.1.)

Для реализации ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Колледж оснащен следующими инструментами:

по виду Фортепиано - роялями;

по виду Оркестровые струнные инструменты - комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе (мобильном) в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Кабинет физики:

1) Комплект столов демонстрационных – 1 шт.;
2) Интерактивный комплекс №4 – 1 шт., в составе:
- маркерная доска без разлиновки;
- ультра-короткофокусный проектор интерактивный;
3) Ноутбук 15" Lenovo IdeaPad – 1 шт.;
4) Многофункциональное устройство Kyocera M2030DN – 1 шт.;
5) Стол лабораторный – 15 шт.;
6) Стул ученический регулируемый (гр.4,5,6) – 30 шт.

Кабинет химии:

1) Стол лабораторный двухместный – 15 шт.;
2) Стул ученический регулируемый (гр.4,5,6) – 30 шт.;
3) Шкаф вытяжной демонстрационный – 1 шт.;
4) Многофункциональное устройство Kyocera M2030DN – 1 шт.;
5) Ультракоротко-фокусный проектор Epson EB-465i – 1 шт.;
6) Ноутбук Lenovo V560 – 1 шт.

В колледже созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ

При реализации ИОП в ОИ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

5.1. Социокультурная среда

В Колледже созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого и школьного самоуправления.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы (приложение 4) является обязательной частью образовательной программы. Воспитательная работа осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы (приложение 5).

Воспитательная работа колледжа построена по основным направлениям деятельности, обеспечивающим разностороннее развитие обучающихся:

- профессионально-творческое,
- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- спортивно-оздоровительное,
- культурно-эстетическое.

В рамках данных направлений ведется работа по правовому, экологическому воспитанию, проводятся мероприятия по профилактике асоциальных явлений, жестокого обращения с детьми, по информационному противодействию экстремизму и терроризму, кампании против насилия и жестокости в СМИ и других средствах массовой информации.

Структуру воспитательной системы колледжа составляют:

- заместитель директора по воспитательной работе;
- классные руководители, кураторы;
- воспитатели ГПД;
- педагог-психолог, социальный педагог;
- родители обучающихся

Результативность воспитательной работы обеспечивается:

- классным руководством;
- внеурочной деятельностью;
- организацией психолого-консультационной и профилактической работы;
- социальной поддержкой обучающихся;
- поощрением обучающихся за успехи в учебе, общественной и концертно-творческой деятельности.

В колледже действует орган студенческого самоуправления - студенческий совет, осуществляющий свою деятельность на основании Положения о студенческом совете.

Действуют творческие объединения обучающихся по интересам и спортивные секции:

- Лаборатория дизайна
- спортивная секция «Спортивные игры»
- шахматный клуб «Белая ладья»
- Учебный театр
- Оперная студия

– Хор мальчиков и юношей
– Вокальный ансамбль « Ангельский собор»
– Хор отделения Инструментальное исполнительство «Карамельки»
– Вокальный ансамбль юношей

Ежегодно в колледже реализуется ряд проектов, направленных на развитие познавательной, поисковой активности и творческой инициативы обучающихся:

- Открытый конкурс-фестиваль фортепианного исполнительства;
- Пасхальные хоровые ассамблеи;
- Научно – практическая конференция «Знаменские чтения»;
- Открытый конкурс исследовательских работ в рамках музыкально – теоретической деятельности.

Обучающиеся колледжа принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах исполнительского мастерства, олимпиадах, мастер – классах. Обучающиеся являются участниками творческих коллективов колледжа: струнного оркестра, духового оркестра.

5.2. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Абитуриентами на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) являются лица, освоившие программу начального общего образования. Прием на обучение осуществляется в 5 класс.

Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

При приеме на обучение по ИОП в ОИ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретических знаний.

При приеме на обучение по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4 человек по виду инструмента - Фортепиано;

от 5 человек по виду инструментов - Оркестровые струнные инструменты;

от 5 человек по виду инструментов - Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Прием на обучение по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного класса (курса) одной или нескольких специальностей;

по дисциплинам "Музыкальная литература", "Народная музыкальная культура" - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

Перечень и формы вступительных испытаний

При приеме абитуриентов на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, уровень подготовки игры на инструменте.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение программы на инструменте
- музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно)

Общие требования к вступительному испытанию:

Исполнение программы на инструменте

Оркестровые духовые и ударные инструменты. Исполнение сольной программы для деревянных духовых инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон): два разножанровых, разнохарактерных произведения. Примерная программа:

Флейта:
1. Ю.Должиков «Колыбельная»
2. Шуман «Смелый наездник»

или
1. Чайковский «Полька»
2. В.Сапаров «Первый вальс».

Кларнет:
1. А.Годдэн «Маленький романс»
2. Э.Григ «Листок из альбома»

или
1. Н.Римский-Корсаков «Песня Леля»
2. М.Глинка «Краковяк»

Гобой:
1. Вебер К. Приветствие утру
2. Мартини Дж. Гавот

Или
1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Мурзин В. Задумчивость

Саксофон:
1. П.Чайковский «Полька»
2. Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Или
1. В.Сапаров «Вариации»
2. Г.Уорен «Поезд на Чаттанугу»

Для медных духовых инструментов (труба, тенор, тромбон, баритон) два разножанровых, разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Труба:
1. Й.Гайдн «Военный марш»

2. И.Кригер «Адажио»
или
1.И.Бах «Менуэт»
2. К.Вебер «Хор охотников»
Тромбон:
1. А.Калинников «На старом кургане»
2. И.Бах «Бурре»
Или
1. Ж. Люлли «Песенка»
2. Дж.Косма «Осенние листья»
Тенор - баритон
1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. УНП «Журавель»
Или
1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. А. Косенко «Скерцино»
Оркестровые струнные инструменты Исполнение сольной программы:
Примерная программа:
Скрипка: любая гамма; этюд; крупная форма (концерт, соната и т.д.)
Примерная программа:
Гаммы dur, moll(по выбору)
Этюды: Ф. Вольфарт, Ж. Мазас, Р. Крейцер
Крупная форма: Ж. Акколаи, А. Вивальди, Ш. Данкля (вариации на тему Вейгля, вариации на тему Беллини)
Виолончель: гаммы, этюд; две разнохарактерные пьесы (или часть концерта).
Примерная программа:
Любая гамма, этюд, крупная форма
Гаммы dur, moll(по выбору)
Этюды: Ф. Куммер – Этюд № 3 (пунктирный штрих); С. Ли – Этюд № 16 (легато); Л. Мардеровский – Этюд № 35 (комбинированные штрихи);
Крупная форма: Б. Ромберг – Соната e-moll I или III часть; А. Вивальди – Концерт C-dur I или II- III части; Пьесы: Г. Гольтерман – Романс; П. Яковенко – Скерцо; А. Хачатурян – Андантино; Г. Шлемюллер – Непрерывное движение;
Фортепиано Поступающий должен исполнить: полифоническое произведение; классическое сонатное allegro или классические вариации; пьесу.
Примерная программа:
полифонические произведения: маленькие прелюдии И.С.Баха, инвенции;
Вариации или часть сонатины: В.А.Моцарта, М.Клементи, Д.Чимарозы, Ф.Кулау, Й.Гайдна: Пьесы: П.И. Чайковского из «Детского альбома», С.С. Прокофьева из «Детской музыки», Р.Шумана из «Альбома для юношества».

Музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно)
1. Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).
Устно:

1. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
2. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
3. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту)).

В случае принятия решения исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, в связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой и установлением карантинных мер (или по иным основаниям в виду обстоятельств непреодолимой силы) в субъекте Российской Федерации. Вступительные испытания проводятся с применением информационно-телекоммуникационных сетей, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающего определенных творческих способностей необходимых для обучения по программе. При проведении вступительных испытаний организация обеспечивает идентификацию личности поступающего.

5.3. Образовательные технологии

Учебная деятельность обучающихся предусматривает учебные занятия (урок, практическое занятие, лабораторное занятие, консультация, лекция, семинар), самостоятельную работу, практику, а также другие виды учебной деятельности, определенные учебным планом.

5. 3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

технические зачеты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При организации учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации),в том числе с применением электронного обучения и иных дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с

использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайнконференции (программы для конференц-связи Skype, Zoom, Discord, Viber, WhatsAPP и др.), онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами и их различного сочетания. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная учебная работа представляет собой обязательную форму работы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и под управлением преподавателя. Задания для самостоятельной образовательной деятельности должны быть направлены на развитие общих и профессиональных компетенций.

Колледж обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

При реализации ИОП в ОИ запланирована работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам:

"Специальный инструмент" по видам инструментов: Оркестровые струнные, Оркестровые духовые и ударные;

"Концертмейстерский класс" по видам инструментов: Фортепиано;

"Ансамбль" по видам инструментов: Оркестровые струнные, Оркестровые духовые и ударные инструменты.

На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера,

запланирована работа концертмейстеров с учетом не более 50 процентов от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

6. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по учебным предметам, каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам), кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Колледжем в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части реализация образовательной программы, а также проведение государственной итоговой аттестации осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

Текущий контроль успеваемости в рамках освоения ИОП в ОИ осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю определяются преподавателем самостоятельно, исходя

из специфики учебной дисциплины, формируемых профессиональных и общих компетенций как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Выбранные формы и методы текущего контроля отражаются преподавателем в рабочей программе.

Текущий контроль успеваемости может быть организован в следующих формах:

устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях;
проверка выполнения домашних заданий;
защита практических работ, рефератов;
контрольные и самостоятельные работы;
тестирование;
академические концерты;
прослушивания;
диагностические срезы;
технические зачеты;
концерты;
просмотры и др.

Знания и умения обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Формы, примерные сроки проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии оценивания устанавливаются рабочей учебной программой дисциплины, МДК, фондами оценочных средств.

Данные текущего контроля должны использоваться администрацией и преподавателями Колледжа для обеспечения эффективной учебной работы обучающихся, своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала, совершенствования методики преподавания учебных дисциплин и МДК.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Данные текущего контроля являются основой для аттестации по дисциплинам, не выносимым на промежуточную аттестацию.

На период обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий текущий контроль по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу может осуществляться дистанционно посредством информационно-коммуникационных сетей с применением электронных средств коммуникации и связи в электронной среде.

Промежуточная аттестация обязательна для всех учебных дисциплин и профессиональных модулей, в т. ч. введенных за счет вариативной части, обязательна промежуточная аттестация по результатам их освоения. Формами промежуточной аттестации являются зачеты, дифференцированные зачеты, экзамены по учебным дисциплинам и элементам профессионального модуля, экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Возможно проведение комплексного экзамена или комплексного дифференцированного зачета по всем МДК в составе этого модуля.

Периодичность и формы промежуточной аттестации определяется учебными планами, календарными учебными графиками в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Промежуточная аттестация может проводится непосредственно после завершения освоения программ учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик.

Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не

должно превышать 8 в учебном году, а количество зачетов - 10. В указанное количество не входят зачеты по физической культуре. Количество экзаменов и зачетов в процессе промежуточной аттестации обучающихся при обучении в соответствии с индивидуальным учебным планом устанавливается данным учебным планом.

Обязательная форма промежуточной аттестации по профессиональным модулям - экзамен (квалификационный).

При соблюдении ограничений на количество экзаменов, зачетов и дифференцированных зачетов в каждом учебном году, проводится промежуточная аттестация по составным элементам программы профессионального модуля: по МДК – дифференцированный зачет или экзамен, по учебной и производственной практике – дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация по дисциплинам общеобразовательного цикла (ФГОС СОО) проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Экзамены обязательно проводятся по русскому языку, математике и одной из профильных учебных дисциплин за счет времени, выделяемого на промежуточную аттестацию.

Экзамены и дифференцированные зачеты проводятся на русском языке (за исключением учебной дисциплины «Иностранный язык»).

По дисциплине «Физическая культура» в составе общеобразовательного цикла и цикла ОГСЭ форма промежуточной аттестации в каждом семестре – зачет, а в последнем семестре – дифференцированный зачет. Обучающиеся, освобожденные от занятий физической культуре по состоянию здоровья, выполняют задание по теоретическому курсу обучения.

При организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточная аттестация проводится в формах и в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком с использование дистанционных технологий. • Формами проведения зачета/экзамена/экзамена (квалификационного) может быть компьютерное тестирование, устное собеседование (с использованием конференцсвязи), самостоятельное выполнение практических заданий, комбинация этих форм, иные формы. Формы проведения зачета/экзамена и система оценивания фиксируются в контрольнооценочных средствах для проведения промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения. Проведение зачета/экзамена в таких формах требует идентификации личности обучающегося и условий для объективного оценивания уровня знаний обучающегося. Возможно, при условии успешного освоения программы, достаточной накопляемости оценок, выставление оценки за зачет/экзамен на основании фактических результатов обучения (на основании текущего контроля успеваемости по среднему накопленному баллу). • Задания для проведения зачета/экзамена/экзамена (квалификационного) направляются обучающемуся посредством информационно-коммуникационной связи не раннее времени проведения зачета/экзамена по расписанию. Время выполнения задания ограничивается оптимально необходимым объемом времени. По окончании выполнения зачетного/экзаменационного задания, обучающийся (при необходимости) отправляет выполненное задание (фото/видео/графическое изображение и др.) преподавателю. • Преподаватель, на основании решения экзаменационной/аттестационной комиссии, дистанционно, в день проведения зачета/экзамена: определяет оценку, сообщает обучающемуся оценку, заполняет электронную форму зачетной/экзаменационной ведомости, выставляет итоговую

оценку в журнал.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

-оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

-оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

6.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ИОП в ОИ СПО.

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по профессии или специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-инструменталист».

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы и демонстрации навыков владения инструментом.

Концертная программа представляет собой исполнение трех произведений различных стилей и жанров. Общая продолжительность звучания - около 20-25 минут.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале, оснащенном двумя концертными роялями и пюпитрами.

На защите выпускник демонстрирует владение навыками игры на инструменте, техническую оснащенность, художественную выразительность, содержательность, стилевое и жанровое разнообразие, сценическую выносливость, артистизм.

6.3. Организация государственной итоговой аттестации выпускников

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

Фортепиано:

"Камерный ансамбль" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

"Концертмейстерский класс" по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

"Педагогическая деятельность" по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Оркестровые струнные инструменты:

"Камерный ансамбль" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

"Педагогическая деятельность" по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

"Ансамбль" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

"Педагогическая деятельность" по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Тематика (репертуар) выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна охватывать произведения различных жанров и стилей.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке состоит из двух частей: практической и теоретической.

Критерии оценки открытого урока:

• умение обучающегося анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учетом индивидуальных возможностей ученика;

• четкость, логичность построения урока;

• убедительность аргументации предлагаемых ученику советов и требований;

• достижение конкретных результатов в течение короткого времени (эффективность работы);

• характер общения с учеником;

• качество показа на инструменте.

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится по билетам, включающим 3 вопроса по МДК:

1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. МДК 02.03. Изучение репертуара ДМШ.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Объем времени на проведение государственной итоговой аттестации установлен осваиваемой образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – 3 недели, из них:

ГИА 01 Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

ГИА 02 "Ансамбль" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство", "Педагогическая деятельность" по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при

изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается Колледжем не более двух раз.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве Колледжа.